

**KEARIFAN LOKAL DAN NILAI ESTETIKA DALAM NYANYIAN  
ANAK MASYARAKAT ROKAN HULU RIAU**

**TESIS**



**NUR ATIKA  
NPM2010018512003**

**PROGRAM STUDI MAGISTER  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2022**



Edit dengan WPS Office

Universitas Bung Hatta

Lembar Persetujuan

**KEARIFAN LOKAL DAN NILAI ESTETIKA DALAM NYANYIAN ANAK  
MASYARAKAT ROKAN HULU RIAU**

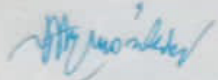
Oleh:

**NURATIKA  
NPM. 2010018512003**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal 7 Juni 2022

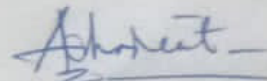
Menyetujui:

**Pembimbing I**



**Dr. Yetty Morelent, M.Hum.**

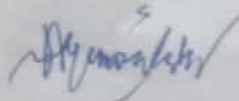
**Pembimbing II**



**Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.**

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 7 Juni 2022

**Ketua Program Studi  
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Dr. Yetty Morelent, M.Hum.**



Lembar Pengesahan

**KEARIFAN LOKAL DAN NILAI ESTETIKA DALAM NYANYIAN ANAK  
MASYARAKAT ROKAN HULU RIAU**

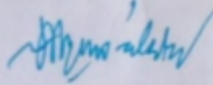
Oleh:

**NURATIKA  
NPM. 2010018512003**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada tanggal 7 Juni 2022

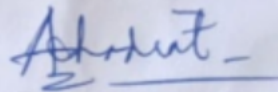
Tim Penguji:

Ketua,



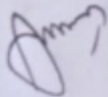
**Dr. Yetty Morelent, M.Hum.**

Sekretaris,



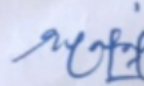
**Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.**

Anggota,



**Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.**

Anggota,



**Dr. Hj. Syofiani, M.Pd.**

Tesis ini telah diterima sebagai salahsatu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 7 Juni 2022

**Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan**



**Drs. Khairul M.Sc.**



Edit dengan WPS Office

Universitas Bung Hatta



Saya yang bertandatangan di bawahini:

Nama : Nuratika

NPM : 2010018512003

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas  
Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta

Dengan ini menyatakan sesungguhnya bahwa tesis dengan judul:

**Kearifan Lokal dan Nilai Estetika dalam Nyanyian Anak pada Masyarakat  
Rokan Hulu Riau**

Dibuat untuk melengkapi persyaratan mendapatkan gelar Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, di Program Pascasarjana di Universitas Bung Hatta. Sejauh yang saya ketahui tesis ini bukan tiruan atau duplikasi dari tesis yang telah dipublikasikan sebelumnya atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan dalam lingkungan Universitas Bung Hatta maupun di perguruan tinggi lain atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasi dicantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila dikemudian hari ternyata penelitian ini tidak sesuai dengan pernyataan di atas maka penulis bersedia menerima sanksi yang akan dikenakan berupa pembatalan gelar yang telah diperoleh.

Padang, Juni 2022

Pepulis  
  
Nuratika



NPM.2010018512003



## ABSTRAK

Nuratika, 2022. "Kearifan Lokal dan Nilai Estetika dalam Nyanyian Anak Masyarakat Rokan Hulu Riau". Padang. Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk persajakan atau rima, kearifan lokal dan nilai estetika dalam nyanyian anak masyarakat Rokan Hulu Riau. Teori yang digunakan untuk menganalisis adalah teori Rahmad Djoko Pradopo (2010), Sibarani (2020) dan Nyoman Kuta Ratna (2007). Jenis penelitian adalah kualitatif dengan metode deskriptif, sedangkan objek penelitian ini adalah sastra lisan berupa nyanyian anak di Rokan Hulu yaitu *Onduo Anak Rokan, Onduo Anak, Moratik Anak, Moonjai Anak, Kuik Sipukuik, Kasih Amai dan Pipik Uban, Cak-Cak Imin, Teng-Teng Paku, Teng-Teng Buku, Gado-Gado*. Teknik pengumpulan data dengan cara wawancara, pengamatan, perekaman dan pencatatan. Langkah analisis dilakukan dengan cara mentranskripsikan bahasa daerah ke bahasa Indonesia, setelah itu diidentifikasi data kearifan lokal dan nilai estetikanya, kemudian menganalisis dan membuat kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pertama, bentuk persajakan pada nyanyian anak di Rokan Hulu adalah sajak awal, akhir, paruh, sempurna, aliterasi dan asonansi, persajakan yang paling banyak ditemukan adalah sajak sempurna yaitu 26 data dari 59 data dan yang paling sedikit adalah sajak asonansi yaitu 2 data dari 59 data. Kedua, kearifan lokal yang ditemukan adalah pengetahuan, keterampilan, sumber daya, proses sosial dan budaya, paling banyak terdapat pada nyanyian anak *Kasih Amai dan Pipik Uban* yaitu 30 data dari 92 data, dan yang paling sedikit, ditemukan pada nyanyian anak, *Teng-Teng Buku* yaitu sebanyak 1 data dari 92 data. Ketiga, nilai estetika yang ditemukan pada nyanyian anak di Rokan Hulu yaitu aspek ontologis, imanen dan psikologis, paling banyak mengandung nilai estetika adalah nyanyian anak *kuik sipukuik* yaitu 17 data dari 66 data dan yang paling sedikit yaitu nyanyian anak *Teng-Teng Paku* 3 data dari 66 data. Dari hasil penelitian ini disimpulkan bahwa persajakan dan rima sempurna banyak ditemukan karena dalam nyanyian anak terdapat kesesuaian bunyi pada suku kata terakhir secara penuh, kearifan lokal banyak terdapat pada nyanyian *polengah* anak karena menceritakan proses berladang yang dimulai dari membuka lahan hingga menuai dan nilai estetika paling banyak terdapat pada nyanyian *polengah* anak karena banyak terdapat makna keindahan dari Tuhan, alam dan manusia. Persajakan, kearifan lokal dan nilai estetika yang telah diteliti menunjukkan sejarah, pengetahuan, karakter masyarakat yang memajemen waktu dengan baik dan segala budaya serta keindahan dari berbagai aspek yang dimiliki oleh masyarakat Rokan Hulu dari dahulu terus dijalan sampai saat sekarang ini.



**Kata Kunci: Kearifan Lokal, Nilai Estetika, Sastra Lisan, Nyanyian Anak**





## KATA PENGANTAR

Puji syukur diucapkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat dan karunianya serta hidayah-Nya yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti sehingga tesis yang berjudul, "Kearifan Lokal dan Nilai Estetika dalam Nyanyian Anak Masyarakat Rokan Hulu Riau" ini dapat diselesaikan dalam waktu yang tepat. Penulisan tesis ini bertujuan untuk memenuhi salahsatu persyaratan memperoleh gelar Magister pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Pascasarjana Universitas Bung Hatta.

Selama menyelesaikan tesis ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Dr. Yetty Morelent, M.Hum. selaku pembimbing I yang telah banyak mewakafkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan masukan dalam penulisan tesis ini. Selanjutnya kepada Dr. Endut Ahadiat, M.Pd. selaku pembimbing II yang juga telah banyak meluangkan waktu memberikan bimbingan dan banyak masukan dalam proses penelitian serta penulisan tesis ini.
- 2) Dr.Hasnul Fikri, M.Hum. selaku penguji I yang sudah banyak memberikan masukan dan kritikan dalam penulisan tesis ini. Selanjutnya Dr. Hj. Syofiani, M.Pd selalu penguji II yang telah memberikan sumbangsih pemikirannya pada penulisan tesis ini.
- 3) Dr. Yetty Morelent, M.Hum. selaku ketua Program Studi Pendidikan  
Universitas Bung Hatta



Bahasa dan Sastra Indonesia Pascasarjana Universitas Bung Hatta yang telah memberikan masukannya untuk penyelesaian tesis ini.

- 4) Drs. Khairul, M.Sc. selaku Dekan Universitas Bung Hatta yang telah mendukung dalam penyelesaian penelitian hingga penulisan tesis ini.
- 5) Seluruh dosen yang ikut menyumbangkan pemikirannya pada proses penulisan tesis ini.

Dengan segala keterbatasan pengalaman ilmu maupun pustaka yang ditinjau, penulis menyadari bahwa tesis ini masih banyak kekurangan dan perlu dilakukan pengembangan selanjutnya supaya benar-benar bermanfaat.

Akhir kata, penulis berharap tesis ini memberikan manfaat bagi banyak orang terutama untuk pengembangan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Juli 2022

Nuratika

Universitas Bung Hatta



## DAFTAR ISI

<b>Abstrak</b>	i
<b>Kata Pengantar</b>	iii
<b>Daftar Isi</b>	v
<b>BAB I Pendahuluan</b>	<b>1</b>
I.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Fokus Masalah	8
1.4 Rumusan Masalah	9
1.5 Tujuan Penelitian	9
1.6 Manfaat Penelitian	11
<b>BAB II Kerangka Teoretis</b>	<b>12</b>
2.1 Kajian Teori	12
2.1.1 Konsep Sastra Lisan	12
2.1.1.1 Pengertian Sastra Lisan	12
2.1.1.2 Fungsi Sastra Lisan	16
2.1.1.3 Jenis-Jenis Sastra Lisan	17
2.1.2 Nyanyian Anak	18
2.1.3 Persajakan atau Rima	20
2.1.3.1 Pengertian Persajakan atau Rima	20
2.1.3.2 Jenis-Jenis Persajakan atau Rima	21
2.1.4 Hakikat Kearifan Lokal	22
2.1.4.1 Pengertian Kearifan Lokal	22
2.1.4.2 Fungsi Kearifan Lokal	23
2.1.4.3 Dimensi Kultural Kearifan Lokal	25
2.1.5 Hakikat Nilai Estetika	26
2.1.5.1 Pengertian Nilai	26



2.1.5.2	Nilai Estetika.....	27
2.1.5.3	Macam-Macam Nilai Estetika.....	29
2.2	Serpihan Teori.....	30
2.3	Penelitian Relevan.....	31
2.4	Kerangka Konseptual.....	34
<b>BAB III Metodologi Penelitian.....</b>		<b>36</b>
3.1	Jenis dan Metode Penelitian.....	37
3.2	Data dan Sumber Data.....	37
3.3	Intrumen Penelitian.....	38
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.5	Teknik Analisis Data.....	41
3.6	Langkah-Langkah Analisis Data.....	44
<b>BAB IV Hasil Penelitian.....</b>		<b>48</b>
4.1	Deskripsi Data.....	48
4.2	Analisis Data.....	53
4.2.1	Bentuk Persajakan atau Rima Nyanyian Anak di Rokan Hulu.....	53
4.2.1.1	Nyanyian <i>Onduo</i> Anak Rokan.....	53
4.2.1.2	Nyanyian <i>Onduo</i> Anak.....	56
4.2.1.3	Nyanyian <i>Moratik</i> Anak.....	59
4.2.1.4	Nyanyian <i>Moonjai</i> Anak.....	60
4.2.1.5	Nyanyian <i>Kuik Sipukuik</i> .....	61
4.2.1.6	<i>Kasih Amai dan Pipik Uban</i> .....	62
4.2.1.7	Nyanyian <i>Cak-Cak Imin</i> .....	64
4.2.1.8	Nyanyian <i>Teng-Teng Paku</i> .....	65
4.2.1.9	Nyanyian <i>Teng-Teng Buku</i> .....	65
4.2.1.10	..... Nyanyian <i>Gado-Gado</i>	
	66	
4.2.2	Kearifan Lokal dalam Nyanyian Anak di Rokan Hulu.....	66
4.2.2.1	Pengetahuan Lokal.....	67

4.2.2.2 Keterampilan Lokal.....	89
4.2.2.3 Sumber Daya Lokal.....	98
4.2.2.4 Proses Sosial Lokal.....	111
4.2.2.5 Budaya Lokal.....	126
4.2.3 Nilai Estetika dalam Nyanyian Anak di Rokan Hulu.....	136
4.2.3.1 Aspek Ontologis.....	136
4.2.3.2 Aspek Imanen.....	147
4.2.3.3 Aspek Psikologis.....	155
4.3 Pembahasan.....	166
4.3.1 Persajakan atau Rima Nyanyian Anak di Rokan Hulu.....	166
4.3.2 Kearifan Lokal dalam Nyanyian Anak di Rokan Hulu.....	169
4.3.3 Nilai Estetika dalam Nyanyian Anak di Rokan Hulu.....	174
<b>BAB V Penutup.....</b>	<b>178</b>
5.1 Simpulan.....	178
5.1.1 Simpulan Secara Teoritis.....	178
5.1.2 Simpulan Secara Praktis.....	179
5.2 Implikasi.....	180
5.3 Saran.....	181
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>182</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>185</b>

## DAFTAR TABEL

<b>No</b>	<b>Judul</b>	<b>Hal</b>
Tabel 1	Format Transkripsi Data	44
Tabel 2	Format Klasifikasi Data Kearifan Lokal	44
Tabel 3	Format Klasifikasi Data Nilai Estetika	45
Tabel 4	Format Identifikasi Data Kearifan Lokal	45
Tabel 5	Format Identifikasi Data Nilai Estetika	46
Tabel 6	Format Distribusi Data Kearifan Lokal	46
Tabel 7	Format Distribusi Data Nilai Estetika	47
Tabel 8	Distribusi Data Kearifan Lokal pada Nyanyian Anak Rokan Hulu	52
Tabel 9	Distribusi Data Nilai Estetika pada Nyanyian Anak Rokan Hulu	52





**DAFTAR BAGAN**

<b>No</b>	<b>Judul</b>	<b>Halaman</b>
Bagan 1	Kerangka Konseptual	36

