

**CAMPUR KODE PADA NOVEL *PENGAKUAN PARIYEM* KARYA LINUS
SURYADI AG DAN NOVEL *RONGGENG DUKUH PARUK* KARYA AHMAD
TOHARI**

TESIS



**INDRI RAHMADANI
NPM 1810018512016**

**PROGRAM STUDI MAGISTER
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2022**

Lembar Pengesahan

**CAMPUR KODE PADA NOVEL PENGAKUAN PARIYEM KARYA
LINUS SURYADI AG DAN NOVEL RONGGENG DUKUH PARUK
KARYA AHMAD TOHARI**

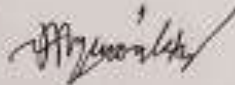
Oleh:

**INDRI RAHMADANI
NPM. 1810018512016**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 4 februari 2022

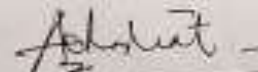
Tim Penguji:

Ketua,



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Sekretaris,



Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

Anggota,



Dr. Ineng Naini, M.Pd.

Anggota,

Dr. Marsis, M.Pd.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 4 februari 2022

**Program Pascasarjana
Dekan**




Drs. Khairul M.Sc.

Lembar Persetujuan

**CAMPUR KODE PADA NOVEL PENGAKUAN PARIYEM KARYA
LINUS SURYADI AG DAN NOVEL RONGGENG DUKUH PARUK
KARYA AHMAD TOHARI**

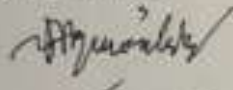
Oleh:

**INDRI RAHMADANI
NPM. 1810018512016**

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal 4 februari 2022

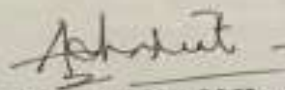
Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

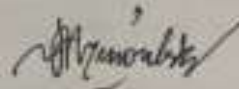
Pembimbing II



Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

Tesis ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Magister Pendidikan Bahasa Indonesia pada tanggal 4 februari 2022

**Ketua Program Studi
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

ABSTRAK

Indri Rahmadani. Campur Kode pada Novel *Pengakuan Pariyem* Karya Linus Suryadi AG dan Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari. Tesis. Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia Pascasarjana Universitas Bung Hatta, 2022.

Campur kode adalah suatu peristiwa peralihan bahasa dari bahasa yang satu kepada bahasa yang lain. Tujuan lain campur kode adalah agar komunikasi yang terjadi di dalam novel terlihat lebih hidup. Campur kode terjadi karena adanya hubungan antara penutur, mitra tutur, bentuk peralihan bahasa, dan fungsi bahasa yang dijadikan campur kode. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan bentuk campur kode dan faktor yang mempengaruhi campur kode yang terjadi pada Novel *Pengakuan Pariyem* Karya Linus Suryadi AG dan Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah sosiolinguistik (Sumarsono 2002), kedwibahasaan (Nababan 1992), bahasa dan konteks (Santosa 2005), dan campur kode (Suwito 1983). Jenis penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan diperoleh melalui Novel *Pengakuan Pariyem* Karya Linus Suryadi AG dan Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari. Teknik pengumpulan data adalah dengan membaca novel, menandai dan mencatat data yang terdapat di dalam novel. Pengujian keabsahan data menggunakan triangulasi. Teknik analisis data adalah mengidentifikasi data, menganalisis data, dan mendeskripsikan data. Berdasarkan hasil analisis data maka temuan dalam penelitian ini antara lain yaitu, ditemukannya empat bentuk campur kode, (1) bentuk campur kode wujud kata, (2) bentuk campur kode wujud frasa, (3) bentuk campur kode wujud perulangan kata, (4) bentuk campur kode wujud klausa. Jenis campur kode yang terdapat pada kedua novel adalah campur kode ke dalam. Hal lain yang melatarbelakangi terjadinya campur kode pada kedua novel, baik pada Novel *Pengakuan Pariyem* Karya Linus Suryadi AG dan Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari yaitu juga dipengaruhi oleh lingkungan, budaya serta latar belakang tokoh di dalam kedua cerita novel diambil dari kisah ronggeng di Jawa, maka dari itulah peralihan bahasa yang sering terjadi yaitu bahasa Indonesia ke dalam bahasa daerah yaitu bahasa Jawa. Pada Novel *Pengakuan Pariyem* Karya Linus Suryadi AG sifat campur kode yang terjadi yaitu berupa deskripsi, maksudnya bahwa pada novel ini cerita hanya disampaikan secara deskripsi saja oleh tokoh Pariyem tanpa adanya mitra tutur sebagai lawan bicara. Sedangkan pada Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* Karya Ahmad Tohari campur kode yang terjadi berupa deskripsi, namun lebih cenderung ditemukan campur kode yang terjadi karena adanya dialog antar tokoh, hal ini disebut juga campur kode berupa dialog.

Kata Kunci : linguistik, campur kode, bentuk campur kode, jenis campur kode.

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KAJIAN TEORETIS	8
2.1 Kajian Sociolinguistik.....	8
2.2 Kajian Kedwibahasaan	9
2.3 Bahasa dan Berbahasa	11
2.3.1 Bahasa dan Konteks.....	11
2.3.2 Hakikat Bahasa	12
2.3.3 Fungsi-fungsi Bahasa	13
2.3.4 Ragam Bahasa	15
2.4 Kode.....	17
2.4.1 Campur Kode.....	18
2.4.2 Bentuk-bentuk Campur Kode	19
2.4.3 Jenis Campur Kode.....	22
2.4.4 Faktor Penyebab Terjadinya Campur Kode	23
2.4.5 Fungsi Campur Kode.....	25
2.5 Serpihan Teori	26
2.6 Penelitian yang Relevan	27
2.7 Kerangka Konseptual	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
3.1 Jenis Penelitian dan Metode Penelitian	30
3.2 Data dan Sumber Data.....	31
3.2.1 Data.....	31
3.2.2 Sumber Data	31
3.3 Instrumen Penelitian	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data	32
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	34
3.6 Teknik Analisis Data	35
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Deskripsi Data	36

4.2 Analisis Data.....	38	
4.2.1 Campur Kode.....	38	
4.2.2 Campur Kode Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> Karya Linus Suryadi AG	39	
4.2.2.1 Campur Kode Kata	39	
4.2.2.2 Campur Kode Frasa	119	
4.2.2.3 Campur Kode Perulangan Kata	129	
4.2.2.4 Campur Kode Klausa.....	137	
4.2.3 Campur Kode Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> Karya Ahmad Tohari	146	
4.2.3.1 Campur Kode Kata	146	
4.2.3.2 Campur Kode Frasa	149	
4.2.3.3 Campur Kode Perulangan Kata	151	
4.2.3.4 Campur kode Klausa	153	
4.3 Jenis Campur Kode.....	155	
4.4 Menganalisis Persamaan dan Perbedaan Bentuk Campur Kode	158	
4.5 Pembahasan	160	
4.5.1 Pembahasan Bentuk Campur Kode	162	
4.5.2 Pembahasan Jenis Campur Kode.....	163	
BAB V PENUTUP	165	
5.1 Kesimpulan	165	
5.2 Implikasi	165	
5.3 Saran	166	
DAFTAR PUSTAKA	167	
DAFTAR LAMPIRAN.....	169	
LAMPIRAN I Data Pada Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> karya Linus Suriyadi AG		169
LAMPIRAN 2 Data Pada Novel <i>Ronggeng Dukuh Paruk</i> karya Ahmad Tohari		199