

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan rumusan masalah, dan tujuan penelitian yang telah dipaparkan dalam berbentuk uraian yang ringkas pada bab-bab sebelumnya, maka kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian ini sebagai berikut.

5.1.1 Terdapat empat macam bentuk campur kode pada Novel *Pengakuan Pariyem* karya Linus Suryadi AG dan Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari, yaitu: (a) campur kode bentuk kata; (b) campur kode bentuk frasa; (c) campur kode bentuk perulangan kata; (d) campur kode bentuk klausa.

5.1.2 Terdapat jenis campur kode ke dalam pada Novel *Pengakuan Pariyem* karya Linus Suryadi AG dan Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari.

5.1.3 Terdapat persamaan dan perbedaan campur kode pada Novel *Pengakuan Pariyem* karya Linus Suryadi AG dan Novel *Ronggeng Dukuh Paruk* karya Ahmad Tohari.

5.2 Implikasi

Berdasarkan kesimpulan di atas, maka dengan adanya penelitian ini dapat memperkaya penelitian kualitatif di bidang Sociolinguistik, khususnya yang berhubungan dengan penelitian campur kode. Hasil penelitian ini juga dapat menjadi sumber rujukan untuk penelitian lainnya yang berkaitan dengan kesalahan dalam berbahasa.

5.3 Saran

Berdasarkan kesimpulan dan implikasi di atas, saran peneliti melalui tulisan ini antara lain sebagai berikut:

1. Bagi peneliti lain, dengan adanya penelitian ini maka penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan dan bahan perbandingan bagi peneliti selanjutnya yang berkaitan dengan kajian Sociolinguistik yang membahas tentang campur kode.
2. Bagi lembaga pendidikan, hasil penelitian ini dapat dijadikan bahan rujukan dan acuan dalam proses pembelajaran.
3. Penggunaan campur kode harus disesuaikan dengan situasi dan kondisi konteks tuturan.

DAFTAR PUSTAKA

- Aslinda dan Leni Syafyahya. 2007. *Pengantar Sociolinguistik*. Bandung: Refika Aditama.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. 2004. *Sociolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 2008. *Morfologi Bahasa Indonesia: Pendekatan Proses*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Denti Okta Puspita. 2018. *Campur Kode Dalam Film My Stupid Boss dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA*.
- Jendra, I Wayan. 1991. *Dasar-dasar Sociolinguistik*. Denpasar: Ikayana.
- Keraf, Gorys. 1980. *Tata Bahasa Indonesia*. Flores: Penerbit Nusa Indah – Percetakan Arnoldus.
- Lexy J. Moleong. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Moleong, (2005). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Nababan, P.W.J. 1991. *Sociolinguistik: Suatu Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama Anggota IKAPI.
- Nurgiyantoro, Burhan (2010). *Penilaian Pembelajaran Bahasa*. Yogyakarta: BPFE.
- Padmadewi, dkk.2014. *Sociolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Ramlan. 2005. *Ilmu Bahasa Indonesia Sintaksis*. Yogyakarta: Karyono.
- Suwandi, I Nengah. 2014. *Sociolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sumarsono dan Partana Paina. 2002. *Sociolinguistik*. Yogyakarta: SABDA dan Pustaka Pelajar.
- Sumardjo, Jakob. 1984. *Masyarakat dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Nur Cahaya.

- Sugiyono. 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Suwandi, Sarji. 2010. *Serba Linguistik (Mengupas Pelbagai Praktik Bahasa)*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Suwito. 1983. *Pengantar Awal Sociolinguistik Teori dan Problema*. Surakarta: UNS Press.
- Tarigan, Henry Guntur. 1991. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung.