

**TIPOLOGI ARSITEKTUR MESJID CAGAR BUDAYA DI  
DAERAH PESISIR PROVINSI SUMATERA BARAT**

**TESIS**



Oleh :

**FERDIAN ASMAN**  
NPM : 1810018322003

**MAGISTER ARSITEKTUR  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2022**

## PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ferdian Asman  
NPM : 1810018322003  
Program Studi : Magister Arsitektur

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tesis dengan judul :

**“Tipologi Arsitektur Masjid Cagar Budaya di Daerah Pesisir Provinsi  
Sumatera Barat”**

Yang dibuat untuk melengkapi persyaratan dalam penyusunan Tesis pada Magister Teknik pada Program Studi Magister Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan di Universitas Bung Hatta, sejauh yang saya ketahui bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari Tesis yang telah dipublikasikan sebelumnya dan atau pernah dipakai untuk mendapatkan Gelar Magister Teknik dalam lingkungan Universitas Bung Hatta maupun diperguruan tinggi atau instansi maupun, kecuali bagian yang sumber informasinya dicantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, maka penulis bersedia menerima sanksi yang akan dikenakan.

Padang, 10 Agustus 2022

Penulis



Ferdian Asman  
1810018322003

**LEMBAR PENGESAHAN**

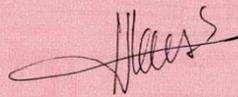
TIPOLOGI ARSITEKTUR MESJID CAGAR BUDAYA DI DAERAH PESISIR  
PROVINSI SUMATERA BARAT

OLEH :  
FERDIAN ASMAN  
1810018322003

Telah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji  
Pada Tanggal 30 Juli 2022

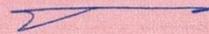
Menyetujui,

Pembimbing I,



Dr. Jonny Wongso, S.T, M.T

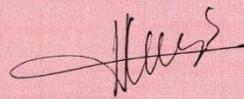
Pembimbing II,



Dr. I Nengah Tela, S.T., M.Sc.

Ketua

Program Studi Magister Arsitektur



Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T.

LEMBAR PENGESAHAN

TIPOLOGI ARSITEKTUR MESJID CAGAR BUDAYA DI DAERAH PESISIR  
PROVINSI SUMATERA BARAT

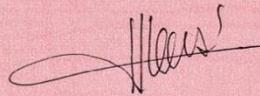
OLEH :  
FERDIAN ASMAN  
1810018322003

Telah Dipertahankan Di Depan Tim Penguji  
Pada Tanggal 30 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua,

Sekretaris,



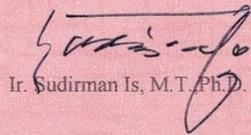
Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T.



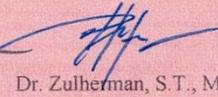
Dr. I Nengah Tela, S.T., M.Sc.

Anggota

Anggota



Ir. Sudirman Is, M.T., Ph.D.



Dr. Zulherman, S.T., M.Sc.

Tesis Ini Telah Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh  
Gelar Magister Teknik

Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan - Universitas Bung Hatta

Dekan,



Prof. Dr. Ir. Nasfryzal Carlo, M.Sc.

# TIPOLOGI ARSITEKTUR MASJID CAGAR BUDAYA DI DAERAH PESISIR PROVINSI SUMATERA BARAT

Ferdian Asman<sup>1)</sup> Jonny Wongso<sup>2)</sup>, I Nengah Tela<sup>3)</sup>

Program Studi Magister Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan  
Universitas Bung Hatta

Email : [feriasman1983@gmail.com](mailto:feriasman1983@gmail.com), [jonnywongso@bunghatta.ac.id](mailto:jonnywongso@bunghatta.ac.id), [nengah tela@bunghatta.ac.id](mailto:nengah tela@bunghatta.ac.id)

## Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tipologi arsitektur masjid yang ditetapkan sebagai bangunan masjid cagar budaya yang berada di pesisir provinsi Sumatera Barat berdasarkan tipologi bentuk, struktur, bahan dan ragam pola hias. Jenis penelitian menggunakan data primer dan sekunder dari hasil survei lapangan diambil selama di bulan Juli 2022. Dari Dua puluh Sembilan masjid yang terdaftar cagar budaya provinsi Sumatera Barat, peneliti hanya mengambil objek yang terdaftar dan berada di daerah pesisir provinsi Sumatera Barat sebanyak Sembilan Bangunan Masjid. Bangunan masjid yang diamati memiliki pengaruh yang kuat dari budaya lokal dan asing. Budaya lokal menekankan kepercayaan dan fakta-fakta sejarah pembentukan suatu wilayah atau daerah dalam hal ini adalah masjid yang dibangun oleh ulama yang berpengaruh pada daerah tersebut. Budaya asing yang datang adalah masyarakat dari luar yang berkunjung disuatu wilayah atau daerah yang ditempati sebagai kebutuhan akan ibadah dan toleransi antar masyarakat yang ada pada waktu itu yang menjadikan masjid sebagai fungsi merangkum perbedaan untuk menjadi satu kesatuan. Setelah melakukan penelitian mengenai tipologi bangunan masjid di daerah pesisir Sumatera Barat penulis menemukan perbedaan Tipologi bangunan masjid yaitu masjid di Kota Padang memiliki bentuk ruang, struktur yang dipakai menyebar ke seluruh ruangan masjid (Acentral). Sebaliknya bangunan masjid diluar Kota Padang yaitu Kab.Pesisir Selatan, Kab.Pariaman, Kab.Padang Pariaman, sama-sama memiliki satu tiang pusat pada tengah bangunan (Central) dan dikelilingi delapan tiang utama. Dari data dan hasil pengamatan yang dilakukan dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa sembilan bangunan masjid yang diteliti adalah bangunan masjid cagar budaya yang memiliki kaya sejarah dan cerita dalam pembentukan dan pengembangan arsitektur masjid islam yang ada di Daerah Pesisir Sumatera Barat.

**Kata Kunci:** *Tipologi Bentuk, Struktur, Bahan, Ragam Pola Hias*

# TYOLOGY OF CULTURAL RESERVE MOSQUE ARCHITECTURE IN THE COASTAL AREA OF WEST SUMATRA PROVINCE

Ferdian Asman<sup>1)</sup> Jonny Wongso<sup>2)</sup>, I Nengah Tela<sup>3)</sup>

Architectural Engineering Masters Study Program, Faculty of Civil Engineering and Planning Bung Hatta University

Email : [feriasman1983@gmail.com](mailto:feriasman1983@gmail.com), [jonnywongso@bunghatta.ac.id](mailto:jonnywongso@bunghatta.ac.id), [nengah Tela@bunghatta.ac.id](mailto:nengah Tela@bunghatta.ac.id)

## Abstract

This study aims to explain the typology of mosque architecture which is designated as a cultural heritage mosque located on the coast of West Sumatra province based on the typology of shape, structure, material and variety of decorative patterns. This type of research uses primary and secondary data from field survey results taken during July 2022. Of the twenty-nine mosques registered as cultural heritage in the province of West Sumatra, researchers only took objects that were registered and located in the coastal areas of West Sumatra province as many as nine mosque buildings. The observed mosque building has a strong influence from local and foreign cultures. Local culture emphasizes beliefs and historical facts of the formation of a region or area, in this case is a mosque built by an influential cleric in the area. Foreign cultures that come are people from outside who visit an area or area that is occupied as a need for worship and tolerance between communities that existed at that time which made the mosque a function of summarizing differences to become one unit. After conducting research on the typology of mosque buildings in the coastal area of West Sumatra, the authors found differences in the typology of mosque buildings, namely mosques in Padang City have a spatial form, the structure used is spread throughout the mosque room (Acentral). On the other hand, mosque buildings outside the city of Padang, namely Pesisir Selatan Regency, Pariaman Regency, Padang Pariaman Regency, both have one central pillar in the middle of the building (Central) and are surrounded by eight main pillars. From the data and observations made from this study, it can be concluded that the nine mosque buildings studied are cultural heritage mosque buildings that have rich history and stories in the formation and development of Islamic mosque architecture in the Coastal Region of West Sumatra.

**Keywords:** Typology of Shapes, Structures, Materials, Variety of Decorative Patterns

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	iv
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vi
<b>DAFTAR DIAGRAM</b> .....	vii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Permasalahan Penelitian .....	3
1.3 Keaslian Penelitian.....	3
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>6</b>
2.1 Pengertian Tipologi.....	6
2.1.1 Pengertian Tipologi Menurut Para Ahli .....	6
2.1.2 Tipologi Arsitektur .....	7
2.1.3 Analisis Tipologi .....	7
2.1.4 Kajian Tipologi Berdasarkan Bentuk,Struktur, Bahan dan Pola Hias .....	8
2.2 Perkembangan Arsitektur Masjid Di Indonesia .....	11
2.3 Arsitektur Masjid Tua Di Provinsi Sumatera Barat .....	13
2.3.1 Rumah Adat Di Sumatera Barat .....	15
2.3.2 Elemen Tata Ruang Masjid .....	16
2.4 Pemahaman Terhadap Cagar Budaya .....	17
2.4.1 Pengertian Cagar Budaya .....	17
2.4.2 Kriteria dan Tujuan Pelestarian Cagar Budaya .....	18
2.4.3 Pelestarian Cagar Budaya .....	19
2.5 Pengertian Pelestarian Bangunan.....	19

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>23</b>
3.1 Jenis Penelitian .....	23
3.2 Objek Penelitian.....	23
3.3 Metode Pengumpulan Data.....	24
3.4 Metode Analisis Data.....	25
 <b>BAB IV DATA DAN ANALISIS .....</b>	 <b>29</b>
4.1 Data .....	29
4.2 Analisis .....	64
 <b>BAB V HASIL PENELITIAN .....</b>	 <b>85</b>
5.1 Temuan Penelitian .....	85
5.2 Pengelompokan Tipologi.....	96
 <b>BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	 <b>102</b>
6.1 Kesimpulan .....	102
6.2 Saran .....	104
 <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	 <b>105</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Kedudukan Sumatera Barat dalam Konteks Indonesia dan Asia Tenggara.....	15
Gambar II.2 Bukit Barisan (mountain/hill range). Posisi dan Batas Administratif di Sumatera Barat .....	15
Gambar II.3 Rumah Adat Minangkabau dan Lumbung Sawah di Desa Dekat Fort de Kock, 1980-1900 .....	16
Gambar II.4 Masjid di Kampung Adat Sumatera Barat, Circa 1910, Dekat Fort de Kock.....	16
Gambar IV.1 Masjid Al Imam .....	29
Gambar IV.2 Lokasi Masjid Al Imam .....	31
Gambar IV.3 Kawasan Masjid Al Imam Dilihat Dari Atas .....	31
Gambar IV.4 Ragam Masjid Al Imam.....	32
Gambar IV.5 Interior Masjid Al Imam .....	33
Gambar IV.6 Bangunan TPA Masjid Al Imam .....	33
Gambar IV.7 Tampak Masjid Raya Gantiang.....	36
Gambar IV.8 Interior Masjid Raya Gantiang.....	37
Gambar IV.9 Ragam Hias Masjid Raya Gantiang.....	37
Gambar IV.10 Halaman Sisi Timur Raya Gantiang .....	38
Gambar IV.11 Interior Masjid Raya gantiang.....	39
Gambar IV.12 Serambi Masjid Raya Gantiang .....	40
Gambar IV.13 Selasar Timur dan Motif Keramik Masjid Raya Gantiang .....	40
Gambar IV.14 Ragam Hias Masjid Raya Gantiang .....	41
Gambar IV.15 Tampak Depan Masjid Muhammadan.....	43
Gambar IV.16 Interior Masjid Muhammadan .....	44
Gambar IV.17 Tampak Perspektif Masjid Muhammadan .....	45
Gambar IV.18 Tampak Kawasan Masjid Badano.....	46
Gambar IV.19 Guci Badano Masjid Badano .....	46
Gambar IV.20 Menara Masjid Badano .....	47
Gambar IV.21 Ragam Hias Masjid Badano.....	49
Gambar IV.22 Ragam Hias Masjid Badano.....	49
Gambar IV.23 Tampak Masjid Padusunan .....	56
Gambar IV.24 Tampak Perspektif Masjid Padusunan.....	50

Gambar IV.25 Interior Masjid Padusunan .....	51
Gambar IV.26 Tampak Perspektif Masjid Raya Pariaman .....	52
Gambar IV.27 Tampak Masjid Raya Pariaman .....	53
Gambar IV.28 Interior Masjid Raya Pariaman .....	54
Gambar IV.29 Bangunan Pendukung Masjid Raya Pariaman .....	55
Gambar IV.30 Kuburan Pendiri Masjid Raya Pariaman.....	55
Gambar IV.31 Tampak Masjid Jamik Batang Piaman.....	56
Gambar IV.32 Tampak Serambi Jamik Batang Piaman .....	57
Gambar IV.33 Tampak Interior Jamik Batang Piaman.....	57
Gambar IV.34 Tampak Perspektif Masjid Pincuran Tujuh.....	58
Gambar IV.35 Tampak Interior Masjid Pincuran Tujuh.....	58
Gambar IV.36 Ragam Masjid Pincuran Tujuh.....	59
Gambar IV.37 Serambi dan Sirkulasi Masjid Pincuran Tujuh.....	60
Gambar IV.38 Bangunan Pendukung Masjid Pincuran Tujuh.....	61
Gambar IV.39 Tampak Perspektif Masjid Lubuak Bareh .....	62
Gambar IV.40 Surau Suku Di Satu Kawasan Masjid Lubuak Bareh .....	63
Gambar IV.41 Peta dan Titik Lokasi Penelitian .....	65
Gambar V.1 Masjid Al Imam.....	85
Gambar V.2 Masjid Raya Gantiang .....	86
Gambar V.3 Masjid Muhammadan.....	87
Gambar V.4 Masjid Badano.....	89
Gambar V.5 Masjid Padusunan.....	90
Gambar V.6 Masjid Raya Pariaman.....	91
Gambar V.7 Masjid Jamik Batang Piaman .....	93
Gambar V.8 Masjid Pincuran Tujuh .....	94
Gambar V.9 Masjid Lubuak Bareh .....	95

## DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Data dan Analisis Masjid Al Imam.....	67
Tabel IV.2 Data dan Analisis Masjid Raya Gantiang .....	69
Tabel IV.3 Data dan Analisis Masjid Muhammadiyah.....	71
Tabel IV.4 Data dan Analisis Masjid Badano.....	73
Tabel IV.5 Data dan Analisis Masjid Padusunan.....	75
Tabel IV.6 Data dan Analisis Masjid Raya Pariaman.....	77
Tabel IV.7 Data dan Analisis Masjid Jamik Batang Piaman .....	79
Tabel IV.8 Data dan Analisis Masjid Pincuran Tujuh .....	81
Tabel IV.9 Data dan Analisis Masjid Lubuak Bareh .....	84
Tabel V.1 Pengelompokan Hasil Analisis Penelitian .....	100
Tabel V.2 Pengelompokan Tipologi Masjid .....	101
Tabel VI.1 Persamaan dan Perbedaan Tipologi Masjid.....	103

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram III.1. Diagram Alur Metode Penelitian .....	27
Diagram III.2. Variabel Penelitian .....	28

