

**LAPORAN STUDIO AKHIR ARSITEKTUR
“PERENCANAAN GALERI EDUKASI AGROWISATA
DI KOTA PADANG”**

TEMA RUANG INTERAKSI / URBAN

OLEH

Tara Prima Putra

1410015111030

DOSEN KOORDINATOR STUDIO

Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.

DOSEN PEMBIMBING

Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc

Ika Mutia, S.T., M.Sc



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERANCANGAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala limpahan Rahmat dan Hidayahnya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Studio Akhir Asitektur yang berjudul : Perancangan Galeri Edukasi Agrowisata di Kota Padang ini dalam bentuk maupun isinya yang sangat sederhana. Semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat dipergunakan sebagai salah satu acuan, petunjuk maupun pedoman bagi pembaca.

Laporan Studio Akhir Arsitektur ini disusun dengan maksud untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program studi di Prodi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta. Adapun tujuan Studio Akhir Arsitektur ini agar mahasiswa dapat melalui proses dalam pelaksanaan Studio Akhir Arsitektur dan menerapkan konsep yang telah disusun dalam Studio Akhir Arsitektur ini .

Pada kesempatan ini pula penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan memberikan bimbingan dalam pelaksanaan Studio Akhir arsitektur ini, yaitu :

- Kepada kedua **Orang Tua** saya, yang saya cintai dan selalu memberikan semangat, perhatian dan selalu memberikan do'a nya kepada saya selama ini
- Ibuk **Ika Mutia.ST., M.Sc** dan Bapak **Dr.Al Busyra Fuadi,ST.,M.Sc**, selaku Ketua Prodi Arsitektur dan Koordinator Studio Akhir Aritektur yang selalu memberikan nasihat-nasihat dan arahan dalam mata kuliah Studio Akhir Arsitektur.
- Bapak **Dr.Al Busyra Fuadi,ST.,M.Sc** selaku pembimbing I Studio Akhir Arsitektur yang telah meluangkan waktu untuk memberi arahan dan bimbingan kepada saya.
- Ibuk **Ika Mutia.ST., M.Sc** Selaku pembimbing II Studio Akhir Arsitektur yang telah meluangkan waktu untuk memberi arahan dan bimbingan kepada saya.
- Kepada **Staff Pengajar** Selaku Penguju yang membantu dan selalu memberikan semangat kepada saya selama penulisan laporan Studio Akhir Arsitektur ini.

Dari tugas yang telah Penulis selesaikan, Penulis menyadari sepenuhnya hasil dari pekerjaan tugas ini masih jauh dari sempurna, hal ini dikarenakan keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki, oleh karena itu Penulis tidak menutup diri terhadap saran-saran dan kritikan yang dapat meningkatkan pengetahuan Penulis. Demikian yang bisa saya sampaikan, semoga Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat menambah khazanah ilmu pengetahuan dan memberikan manfaat nyata untuk masyarakat luas.

Padang, 15 Agustus 2018

Penulis

Tara Prima Putra
1410015111030

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

LEMBARAN PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

KATA PENGANTAR i

DAFTAR ISI ii

DARTAR GAMBARiii

DAFTAR TABELiv

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang 1

1.2. Rumusan Masalah 1

 1.2.1. Permasalahan Non- Arsitektur 1

 1.2.2. Permasalahan Arsitektur 1

1.3. Tujuan 1

1.4. Ruang Lingkup Pembahasan..... 2

 1.4.1. Lingkup Substansi..... 2

 1.4.2. Lingkup Spasial 2

BAB II TINJAUAN PUSTAKA2

2.1 Landasan Teori 2

2.2 Review jurnal 5

2.3 Preseden..... 11

BAB III DATA DAN ANALISA.....15

3.1. Data Objek 15

 3.1.1. Data Makro..... 15

 3.1.2. Data Messo 16

 3.1.3. Data Mikro 16

3.2. Potensi Site..... 16

3.3. Permasalahan Site 16

3.4. Peraturan Mengenai Lokasi 17

3.5. Data dan Analisa Tapak 18

 3.5.1. Tautan Lingkungan..... 18

 3.5.2. Ukuran dan Peraturan 18

 3.5.3. Pencahayaan 19

 3.5.4. Penghawaan 19

 3.5.5. Vegetasi 20

 3.5.6. Kebisingan..... 20

 3.5.7. View 21

3.5.8. Sirkulasi dan Parkir	21
3.5.9. Kondisi Fisika.....	22
3.5.10. Kondisi Non-Fisik	22
3.5.11. Super Impose.....	22
3.5.12. Zoning Makro	23
BAB IV DESKRIPSI DESAIN	23
4.1 Analisa Fungsi	24
4.1.1. Analisa Pelaku	24
4.1.2. Aktivitas Pelaku	25
4.1.3. Kebutuhan Ruang.....	26
4.1.4. Sifat dan Hubungan Ruang	27
4.1.5. Besaran Ruang	30
4.1.6. Organisasi Ruang	30
4.1.7. Zoning Mikro	32
BAB V PERENCANAAN TAPAK.....	34
5.1 Pendekatan Konsep Umum.....	34
5.1.1. Konsep Makro.....	35
5.1.2. Konsep Messo.....	35
5.1.3. Konsep Mikro	35
5.2 Konsep Tapak	36
5.3 Konsep Sirkulasi	37
5.4 Site Plan	41
BAB VI PENUTUP.....	42
6.1. Kesimpulan	42
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN	43

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Preseden	11
Gambar 3.2.1 Struktur Organisasi Galeri Edukasi Agrowisata	17
Gambar 3.2.2 Diagram Kegiatan Pengunjung	18
Gambar 3.2.3 Diagram Kegiatan Pengelola	18
Gambar 3.2.5 Diagram pola hubungan pengunjung dan ruang	19
Gambar 3.2.6 Diagram pola hubungan operasional dan ruang.....	19
Gambar 3.2.7 Diagram pola hubungan pengelola dan ruang.....	19
Gambar 3.2.8 Diagram pola hubungan seksi konservasi dan ruang	20
Gambar 3.2.9 Diagram pola hubungan Tata Usaha dan ruang	20
Gambar 3.2.10 Diagram pola hubungan Unit Regitrsasi dan ruang	20
Gambar 3.2.11 Diagram pola hubungan Unit pembibitan dan ruang	20
Gambar 3.2.14 Layout kantor pengelola.....	21
Gambar 3.2.15 Layout ruang rapat	21
Gambar 3.2.16 Layout perpustakaan	21
Gambar 3.2.17 Layout lavatory Pria dan lavatory Wanita	22
Gambar 3.3.1 Bubble Diagram Pengelola	24
Gambar 3.3.2 Bubble Diagram	24
Gambar 3.3.3 Bubble Diagram	24
Gambar 3.3.4 Bubble Diagram	24
Gambar 3.3.5 Bubble Diagram	24
Gambar 3.3.6 Bubble Diagram	25
Gambar 3.3.7 Bubble Diagram	25
Gambar 3.3.8 Bubble Diagram	25
Gambar 3.3.9 Bubble Diagram	25
Gambar 4.1 Zoning Ruang.....	27
Gambar 4.2 Diagram Ruang Pengelola	27
Gambar 4.3 Diagram Ruang Edukatif	27
Gambar 4.4. Diagram Ruang Flower Dome	28
Gambar 5.1 Eksisting Kawasan	28
Gambar 5.2 Tautan Lingkungan dan Kawasan.....	29
Gambar 5.3 Analisa Peraturan Site.....	29

Gambar 5.4 Analisa dan Konsep Vegetasi	29
Gambar 5.5 Analisa dan Konsep Sirkulasi	29
Gambar 5.6 Analisa dan Konsep Pencahayaan	30
Gambar 5.7 Analisa dan Konsep Angin	30
Gambar 5.8 Analisa dan Konsep Utilitas.....	30
Gambar 5.9 Analisa dan Konsep Kebisingan	31
Gambar 5.10 Analisa dan Konsep View.....	31
Gambar 5.11 Superimpose.....	31
Gambar 5.12 Zoning Mikro	32
Gambar 5.13 Zoning Makro	32
Gambar 5.14 Site Plan	41

DAFTAR TABEL

Tabel 2.3 Studi Preseden.....	11
Tabel 3.4 Peraturan KDB dan KLB.....	17
Tabel 3.5 Ketentuan Umum Garis Sempadan Bangunan	17
Tabel 3.6 Jumlah Pengunjung Pertahun.....	17
Tabel 4.1 Analisa ruang dalam berdasarkan aktivitas pelaku.....	24
Tabel 4.1.2 Besaran Ruang umum.....	30
Tabel 4.1.3 Besaran Ruang Kegiatan Edukatif dan Rekreatif	30
Tabel 4.1.4 Besaran Ruang Kepengelolaan	30
Tabel 4.1.5 Besaran Ruang Penunjang dan Servis	31
Tabel 4.1.6 Besaran Ruang Parkir	31
Tabel 4.1.7 Total Luas Bangunan	31

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sumatera Barat dikenal sebagai salah satu daerah di Indonesia yang memiliki potensi dalam bidang pertanian dan perkebunan hampir seluruh wilayah di provinsi ini di kelilingin oleh hutan hujan tropis dalam hal ini mengambil isu dari Kota Padang tepatnya pada daerah Lubuk Minturun.

Kota Padang sudah memiliki fasilitas yg cukup dalam mengatakan dalam kota salah satunya fasilitas pendidikan, perekonomian, wisata, seni dan budaya. Karna daerah lubuk minturun memiliki hal tersebut maka Lubuk minturun sudah bisa dibilang dalam dalam katagori Kota / Urban. Kota berasal dari kata urban yang mengandung pengertian kekotaan dan perkotaan. Kekotaan menyangkut sifat-sifat yang melekat pada kota dalam artian fisik, sosial, ekonomi, budaya. Perkotaan mengacu pada areal yang memiliki suasana kehidupan dan kehidupan modern dan menjadi wewenang pemerintah kota. Kota merupakan tempat bermukim warga kota, tempat bekerja tempat kegiatan dalam bidang ekonomi, pemerintahan dsb. Fasilitas yang ada pada Kota Padang yaitu Pendidikan, Kesehatan, Pelayanan umum, Transportasi, Perekonomian, Pariwisata, Olahraga, seni, dan budaya.

Agrowisata merupakan rangkaian kegiatan wisata yang memanfaatkan potensi pertanian sebagai obyek wisata, baik potensi berupa pemandangan alam kawasan pertaniannya maupun kekhasan dan keanekaragaman aktivitas produksi dan teknologi pertanian serta budaya masyarakat petaninya. Kegiatan agrowisata bertujuan untuk memperluas wawasan pengetahuan, pengalaman rekreasi dan hubungan usaha di bidang pertanian yang meliputi tanaman pangan, hortikultura, perkebunan, perikanan dan peternakan. Agrowisata yang menghadirkan aneka tanaman dapat memberikan manfaat dalam perbaikan kualitas iklim mikro, menjaga siklus hidrologi, mengurangi erosi, melestarikan lingkungan, memberikan desain lingkungan yang estetis bila dikelola dan dirancang dengan baik (*Utama, 2012:41*).

Lubuk Minturun sebagai kawasan Tanaman hias dan Agrowisata hal ini di karenakan daerah tersebut merupakan daerah agrowisata yang memiliki banyak potensi alam dan pertanian, Dalam waktu dekat daerah tersebut akan di kembangkan oleh pemerintah Kota Padang untuk menjadi salah satu aset wisata Kota Padang. Hal tersebut dikarenakan masih banyak pelajar yang tidak dapat membedakan pepohonan bahkan tumbuhan. Untuk mengatasi hal tersebut Maka munculah ide Galeri Edukasi Agrowisata Di Kota Padang. Dengan adanya galeri edukasi agrowisata di Kota Padang, yang bersifat

edukatif dan rekreatif yang memunculkan minat pengunjung untuk dating ke Galeri Edukasi Agrowisata yang mengajarkan dan mengembangkan kemampuan diri dalam bidang pertanian dan perkebunan. Dan mengetahui jenis tanaman dan pepohonan, dan dilengkapi fasilitas rekreatif yang mengenalkan jenis tanaman hias dan pengunjung dapat melakukan kegiatan bermain di daerah rekreatif.

1.2 Rumusan Masalah

1.2.1 Permasalahan Arsitektur

Sesuai dengan latar belakang diatas dapat di simpulkan rumusan masalah yaitu:

1. Bagaimana wujudnya rancangan galeri edukasi agrowisata?
2. Berapakah luas yang dibutuhkan galeri edukasi agrowisata kota padang?
3. Bagaimana fasilitas yang digunakan dalam galeri edukasi agrowisata?
4. Bagaimana program ruang dari galeri edukasi agrowisata ?

1.2.2 Permasalahan Non Arsitektur

Sesuai dengan latar belakang diatas dapat di simpulkan rumusan masalah yaitu:

1. Bagaimana manajemen fungsi galeri edukasi agrowisata?
2. Bagaimana cara membuat seseorang untuk tertarik datang ke galeri edukasi agrowisata

1.3 Tujuan

Sesuai Dengan Permasalahan diatas dapat disimpulkan tujuan yaitu:

1. Mengetahui Luas yang dibutuhkan galeri agrowisata
2. Mengetahui yang sesuai untuk galeri agrowisata
3. Menciptakan konsep perancangan arsitektur Metafora
4. Mengetahui Manajemen fungsi galeri edukasi agrowisata
5. Mengetahui cara membuat seseorang untuk tertarik datang ke galeri edukasi agrowisata

Manfaat Penelitian

Manfaat Penelitian untuk Desain Sehingga diarahkan pada pencarian dan pengembangan konsep, prinsip dan gagasan desain terhadap tuntutan kebutuhan. Dengan menggunakan Penelitian morfologi kota (isu) dan mendapat sebuah kesimpulan yang berupa judul dan penekanan desain

1.4 Ruang Lingkup Pembahasan

1.4.1 Ruang Lingkup Spasial (Kawasan)

1. Lokasi

Lokasi yang dipilih mendukungnya kawasan tersebut dengan dengan katagori dengan fungsi agrowisata yaitu:

- a. Merupakan kawasan yang Memiliki Potensi akan pertanian dan sumber daya alam lainnya
- b. Merupakan kawasan yang aktif Pengunjung

2. Site



(Gambar I : Google Map)

1.4.2 Ruang Lingkup Substansial (Kegiatan)

Pada lingkup kegiatan, yang akan dilakukan seperti mencari isu, literature, survey lapangan untuk mengetahui data lokasi dari permasalahan dan potensi, mencari preseden, dan melakukan analisa agar mendapatkan konsep yang sesuai dengan fungsi dan lokasi.

BAB II

KAJIAN TEORI-PERMASALAHAN PROYEK

2.1.1 Teori informasi Edukatif, Persuasif, Kreatif

a. Edukatif

Informasi dengan sifat edukatif akan memberikan pengetahuan baru bagi siapa saja yang mendapatkannya. Informasi ini paling mudah ditemukan terutama dalam kegiatan yang sifatnya pendidikan. informasi tersebut adalah [jenis-jenis informasi](#) yang sifatnya edukatif. Informasi ini biasanya bisa dalam bentuk komunikasi tulisan dan menggunakan media-media tertentu. Informasi tersebut juga penting digunakan, terutama kaitannya dengan memberikan pengetahuan atau tambahan ilmu kepada penerima pesan (Pakarkomunikasi, 2017).

Beragam jenis informasi tersebut umumnya berisi sebuah pesan untuk mengajak seseorang atau penerima pesan melakukan sesuatu. Informasi ini umumnya akan sangat efektif digunakan terutama pada penggunaan komunikasi persuasif, komunikasi dakwah hingga komunikasi pembelajaran sekalipun.

b. Kreatif

Jenis informasi selanjutnya adalah informasi kreatif. Dari pengertiannya, informasi ini memiliki pengertian sebagai bentuk informasi yang sifatnya untuk menghibur semata. Tidak hanya itu saja, informasi ini juga cenderung sifatnya ringan dan mudah untuk dipahami. Bahasa-bahasa yang rumit umumnya tidak akan dijumpai dalam jenis informasi ini, mengingat isi pesan yang akan disampaikan tujuannya hanya untuk menghibur saja. Namun demikian, ada pula kata-kata yang digunakan untuk tujuan seni, sehingga bahasanya lebih dibuat indah dan mungkin sulit untuk diambil makna sesungguhnya. Hanya saja, ini tetap memiliki sifat yang menghibur.

Bentuk informasi ini biasanya memang ada pada komunikasi yang tujuannya hanya untuk hiburan semata. Tentu saja kita sering mendapatkannya, hanya saja kita mungkin belum mengidentifikasi jenis dari informasi tersebut sehingga kita seakan belum tahu bahwa sebenarnya informasi tersebut adalah informasi dengan sifat hiburan.

LEMBAR PENGESAHAN

Studio Akhir Arsitektur

Judul

Perancangan Galeri Edukasi Agrowisata

Di Kota Padang

Tema

Urban/Ruang Interaksi dan Pergerakan

Oleh:

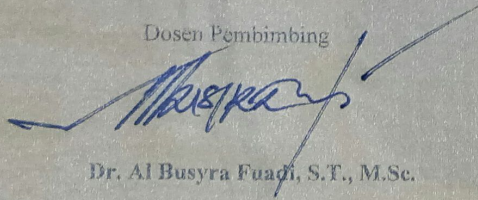
Tara Prima Putra

1410015111030

Padang, 15 Agustus 2018

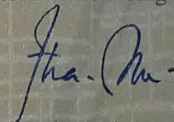
Disetujui :

Dosen Pembimbing



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.

Dosen Pembimbing

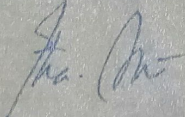


Ika Mutia, S.T., M.Sc.

Mengetahui :

Ketua

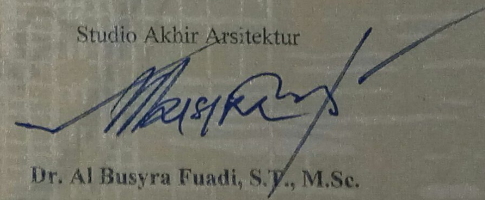
Program Studi Arsitektur



Ika Mutia, S.T., M.Sc.

Koordinator

Studio Akhir Arsitektur



Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA**

PADANG

2018



UNIVERSITAS BUNG HATTA
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

STUDIO
ARSITEKTUR

Jumlah acc tidak cukup & tidak ada pernyataan acc dari ke2 pembimbing.

LEMBAR ASISTENSI STUDIO AKHIR ARS

Kode Mata Ajaran 5111638813	Semester 8	SKS 8	Jumlah Jam 40
MATA KULIAH	STUDIO AKHIR ARSITEKTUR		
Koordinator Studio Akhir Arsitektur	Dr. Al Busyra Fuadi, ST, M.S		
Pengawas Studio	Aulia Rizki Alda .S.T., M.T.		
Dosen Pembimbing 1	Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.		
Dosen Pembimbing 2	Ika Mutia, S.T., M.Sc.		

Keterangan Peserta :			
Nama : Tara Prima Putra	NPM : 1410015111030	Kelas :	Kelompok : Urban
Judul Tugas : Perencanaan Galeri Edukasi Agrowisata Di Kota Padang			Lembar Asistensi : 1.

No	Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf Pembimbing	Paraf Peserta
1	9/3 - 2018	<p>a. Konsep Ruang Dalam</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Lay out 2. Bubble - diagram → ✓ 3. cdi lagi - Bulkan, Pnki 2 k. = kenyamanan kesederhanaan keberlanjutan 		
		b. Proses Perencanaan di pahami	Fha.	
2.	12 Maret 18	<p>- Analisis paku - aktivitas - ps</p> <ul style="list-style-type: none"> - kesatu - start - gpt - Zoning <p>- Lay out baru → Zoning Makro</p>		



UNIVERSITAS BUNG HATTA
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

STUDIO
ARSITEKTUR

GEDUNG . G Lt 2
KAMPUS 1
JL. SUMATRA ULAK KARANG
PADANG 25133
SUMATRA BARAT

LEMBAR 005.1

LEMBAR ASISTENSI STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

Kode Mata Ajaran 5111638813	Semester 8	SKS 8	Jumlah Jam Studio/Minggu 40	Ratio Pembimbing/Mhs 1/5-7
MATA KULIAH	STUDIO AKHIR ARSITEKTUR			
Koordinator Studio Akhir Arsitektur	Dr. Al Busyra Fuadi, ST, M.Sc			
Kepala Studio	Aulia Rizki Alda, ST., MT			
Dosen Pembimbing 1	Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.			
Dosen Pembimbing 2	Ika Mutia, S.T., M.Sc.			

Keterangan Peserta :

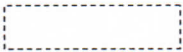
Nama : Tara Prima Putra	NPM : 1410015111030	Kelas :	Kelompok : Urban
-------------------------	---------------------	---------	------------------

Judul Tugas : Perancangan Galeri Edukasi Agrowisata Di Kota Padang	Lembar Asistensi :
--	--------------------

No	Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf Pembimbing	Paraf Peserta
	07-05-2018	-masukan Ruang kedalam site Plan Pak Dial		
		- Dengan volumetrik yang dipilih - Sesuai dengan Analisis		
	04-05-2018	Olah kembali Tapah dan Massa Bangunan		
		- Volumetrik - Alternatif site plan		
	09-05-2018			
	ibuk IKA	- LAYOUT - ARSIRAN SITE PLAN - SATUKAN MASSA - AKULASI		
	11-05-2018	Acc. Site pla		
	ibuk IKA	LENGKAP: Notasi - felter. - legenda.		



LEMBAR ASISTENSI STUDIO AKHIR ARSITEKTUR



Kode Mata Ajaran 5111638813	Semester 8	SKS 8	Jumlah Jam Studio/Minggu 40	Ratio Pembimbing/Mhs 1/5-7
MATA KULIAH	STUDIO AKHIR ARSITEKTUR			
Koordinator Studio Akhir Arsitektur	Dr. Al Busyra Fuadi, ST, M.Sc			
Pengawas Studio	Aulia Rizki Alda .S.T., M.T.			
Dosen Pembimbing 1	Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.			
Dosen Pembimbing 2	Ika Mutia, S.T., M.Sc.			

Keterangan Peserta :			
Nama : Tara Prima Putra	NPM : 1410015111030	Kelas :	Kelompok : Urban

Judul Tugas : Perencanaan Galeri Edukasi Agrowisata Di Kota Padang	Lembar Asistensi :
--	--------------------

No	Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf Pembimbing	Paraf Peserta
	11 Mei 2018			
	18 Mei 2018	- Perbaiki Dencin - Toilet buat Pengelada Dan Pengunjung		
	21 Mei 2018	- Roboh Dencin yg Mekanikal Elektrikal - Pintu masuk sesuai dengan As jalan - Roboh Perpustakaan - Parkir		
	28 Mei 2018	- Pola Parkir Roboh - Sirkulasi Pada Bagian kiri site Perbaiki - kelola Daerah kosong		
	30 Mei 2018	- Perbaiki Teras - Pintu Diligt kembali - Temukan Tampak		



LEMBAR 005.1

LEMBAR ASISTENSI STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

Kode Mata Ajaran 5111638813	Semester 8	SKS 8	Jumlah Jam Studio/Minggu 40	Ratio Pembimbing/Mhs 1/5-7
MATA KULIAH	PROYEK ARSITEKTUR			
Koordinator Studio Akhir Arsitektur	Dr. Al Busyra Fuadi, ST, M.Sc			
Kepala Studio	Ir. Yaddi Sumitra, MTP			
Dosen Pembimbing 1	Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.			
Dosen Pembimbing 2	Ika Mutia, S.T., M.Sc.			

Keterangan Peserta :

Nama : Tara Prima Putra	NPM : 1410015111030	Kelas :	Kelompok : Urban
-------------------------	---------------------	---------	------------------

Judul Tugas : Perencanaan Galeri Edukasi Agrowisata Di Kota Padang	Lembar Asistensi :
--	--------------------

No	Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf Pembimbing	Paraf Peserta
	21/07/18	Tampak - Garis Atap diperhatikan - Rangka balok Langkang - Jendela Bilik 0,00 mm - Potongan - Solid Kolom - Arsir Tanah - Perhatikan potongan Atap		
		Detail Arsitektur - Pisahkan Rangka Detail		
		Utilitas Font Perhatikan		
	23/7 - 2018	1. Perbaiki Garis Atap 2. font 3. Selesaikan kercha gambar		



LEMBAR 005.1

LEMBAR ASISTENSI STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

Kode Mata Ajaran 5111638813	Semester 8	SKS 8	Jumlah Jam Studio/Minggu 40	Ratio Pembimbing/Mhs 1/5-7
MATA KULIAH	STUDIO AKHIR ARSITEKTUR			
Koordinator Studio Akhir Arsitektur	Dr. Ai Busyra Fuadi, ST, M.Sc			
Pengawas Studio	Aulia Rizki Alda .S.T., M.T.			
Dosen Pembimbing 1	Dr. Ai Busyra Fuadi, S.T., M.Sc.			
Dosen Pembimbing 2	Ika Mutia, S.T., M.Sc.			

Keterangan Peserta :			
Nama : Tara Prima Putra	NPM : 1410015111030	Kelas :	Kelompok : Urban

Judul Tugas : Perencanaan Galeri Edukasi Agrowisata Di Kota Padang	Lembar Asistensi : 2
--	----------------------

No	Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf Pembimbing	Paraf Peserta
	15/3/2018	- Proses Perencanaan - Bisa dengan model - Prang. Dalam → Tipologi fungsi - Precedent - Buat Sketsa Prang Dalam Mikrometer A3. - Mi	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
	16 Maret 18	- Alternatif urban - (khusus) - Perhatikan standar + statistik prediksi + kreatif	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>
	19 Maret 18	1. tentukan Agro & wisata 2. konsep Prang Dalam & luaran 3. Pengantar ke site → Segmen / KTH 4. Precedent - konsep pelangan	<i>[Signature]</i>	<i>[Signature]</i>



LEMBAR ASISTENSI STUDIO AKHIR ARSITEKTUR



Kode Mata Ajaran 5111638813	Semester 8	SKS 8	Jumlah Jam Studio/Minggu 40	Ratio Pembimbing/Mhs 1/5-7
MATA KULIAH	STUDIO AKHIR ARSITEKTUR			
Koordinator Studio Akhir Arsitektur	Dr. Al Busyra Fuadi, ST, M.Sc			
Kepala Studio	Aulia Rizki Aula, ST., MT			
Dosen Pembimbing 1	Dr. Al Busyra Fuadi, ST, M.Sc			
Dosen Pembimbing 2	Ika Mutia ST., M.Sc			

Keterangan Peserta :

Nama : Tara Prima Putra	NPM : 1410015111030	Kelas : SAA	Kelompok : Urban
-------------------------	---------------------	-------------	------------------

Judul Tugas : Perencanaan Galeri Edukasi Agrowisata di Kota Padang

Lembar Asistensi :

No	Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf Pembimbing	Paraf Peserta
	6/08/2018	- Dalam Administrasi Letbuk Mentoran Memang merupakan Daerah Kota/urban - Tapi dalam Bentuk /Tempat masih bisa dibidang daerah Rural		
	9/08/2018	Fasilitas Mengenai Tentang Kota ditambah oleh Rani dan Lala Pulah.		
	13/08/2018			



LEMBAR 005.1

LEMBAR ASISTENSI STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

Kode Mata Ajaran 5111638813	Semester 8	SKS 8	Jumlah Jam Studio/Minggu 40	Ratio Pembimbing/Mhs 1/5-7
MATA KULIAH	STUDIO AKHIR ARSITEKTUR			
Koordinator Studio Akhir Arsitektur	Dr. Al Busyra Fuadi, ST, M.Sc			
Pengawas Studio	Aulia Rizki Alda .S.T., M.T.			
Dosen Pembimbing 1	Dr. Al Busyra Fuadi, S.T. M.Sc.			
Dosen Pembimbing 2	Ika Mutia, S.T., M.Sc.			

Keterangan Peserta :

Nama : Tara Prima Putra	NPM : 1410015111030	Kelas :	Kelompok : Urban
-------------------------	---------------------	---------	------------------

Judul Tugas : Perencanaan Galeri Edukasi Agrowisata Di Kota Padang

Lembar Asistensi : 3

No	Tanggal	Catatan Pembimbing	Paraf Pembimbing	Paraf Peserta
	21 Maret '18	Alur Dalam Edukatif Alur Dalam Rekreatif		
	22 Maret '18	Mubti & ruang Mubti - budget - lokasi, Azura - lokasi xlv.		
	29 Maret '18	- Lengkapi survey video. - perhatikan produktivitas - Cele service perestorasi gambar		



BERITA ACARA

UJIAN SIDANG STUDIO AKHIR ARSITEKTUR
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, SEMESTER GENAP 2017/2018
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN, UNIVERSITAS BUNG HATTA

Pada hari ini, *Selasa* tanggal *Tiga Puluh Satu* bulan *Juli* tahun *Dua Ribu Delapan Belas* telah dilaksanakan sidang ujian Skripsi/Studio Akhir Arsitektur (SAA) kepada :

Nama Mahasiswa/NPM : **TARA PRIMA PUTRA / 1410015111030**
Program Studi/Fakultas : **Arsitektur / Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan**
Jenjang/Tingkat Program : **S-1 (Strata Satu)**
Judul Skripsi/Studio Akhir Arsitektur : **Perancangan Galeri Edukasi Agrowisata Di Kota Padang**
Nama Dosen Pembimbing : **Dr. Al Busyra Fuadi, S.T., M.Sc. dan Ika Mutia, S.T., M.Sc.**
Hasil Ujian Sidang : **Lulus Dengan Nilai 82 (A-)**

Disetujui dan ditetapkan di **Padang**
Tim Penguji :

Nama Dosen	Tanda Tangan
Ir. Sudirman Is, M.T., Ph.D.	
Rini Afrima Yetti, S.T., M.T.	
Ir. Elfida Agus, M.T.	
Desy Aryanti, S.T., M.A.	
Ir. Nasril S, M.T.	
Ir. Yaddi Sumitra, M.T.P.	
Ir. Hasan Basri, M.T.	

Diketahui oleh :

Dekan FTSP,
Dr. Nengah Tela, S.T., M.Sc.

Ketua Program Studi,

Ika Mutia, S.T., M.Sc.