

LAPORAN PERANCANGAN STUDIO AKHIR ARSITEKTUR

Judul

**PENGEMBANGAN PUSAT KEBUDAYAAN
KABUPATEN PESISIR SELATAN DI PAINAN**

Tema

VERNAKULAR

Koordinator :

Dr. Al Busyra Fuadi, S.T, M.Sc

Dosen Pembimbing :

**Ir. Sudirman Is, MT, PhD
Rini Afrima Yetti, S.T., M.T**

Disusun oleh :

DORI MARTA

1010015111008



PRODI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2018

KATA PENGANTAR



Puji Syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Studio Akhir Aarsitektur (SAA) Dengan judul Pengembangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Pesisir Selatan tepat pada waktunya, Penulis menyadari bahwa dengan segala keterbatasan yang dimiliki semua pembuatan seminar arsitektur study kasus ini.

Studio Akhir Arsitektur (SAA) study kasus ini tidak lepas dari bantuan dan bimbingan berbagai pihak untuk ini dengan segala kerendahan hati dan penuh penghargaan penulis mengucapkan banyak terima kasih yang tak terhingga kepada :

1. Kedua orang tua dan keluarga tersayang serta seluruh keluarga tercinta yang telah banyak memberikan bantuan dan dorongan secara moril maupun materil serta do'a yang tulus dan ikhlas.
2. Bapak Dr. INengah Tela., ST., M.Sc, selaku Dekan Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta .
3. Ibuk Ika Mutia,ST.,M,Sc Selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta Padang.
4. Bapak Ir. Nasril Sikumbang,MT selaku dosen koordinator mata kuliah Seminar Arsitektur.
5. Bapak Ir. Sudirman Is, MT, Ph.D selaku dosen Pembimbing 1.
6. Ibuk Rini Afrimayetti. ST,MT dosen Pembimbing 2.
7. Para dosen dan asisten dosen Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta Padang. Seluruh staf dan karyawan/karyawati Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta Padang.
8. Kepada orang yang special yang telah banyak memberikan dukungan, nasehat, masukan, dan arahan bagi penulis, sehingga penelitian ini dapat disusun dengan sebaik mungkin.
9. Terima kasih kepada PARADISE TAILOR yang telah mensupport untuk menamatkan kuliah.
10. Semua Pihak yang sudah terlibat langsung maupun tidak langsung membantu penulis dalam menyelesaikan Studio Akhir Arsitektur (SAA).

Tentu dalam kehidupan tak dapat kita pungkiri bahwa adanya kekhilafan,tanpa penulis sadari bahwa dalam penulisan ini masih terdapat kekurangan atau kesalahan yang terlepas dari pengamatan penulis ini.

Maka dari itu untuk segala kritikan dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati. Dan semoga perencanaan ini berguna dan bermanfaat bagi kita semua, Sudikiranya pembaca dapat memahaminya guna untuk menambah pengetahuan rekan –rekan mahasiswa termasuk rekan-rekandi Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Bung Hatta Padang. Amiiin.

Akhirnya penulis mengharapkan Ridho Allah SWT berkenaan memberikan balasannya atas segala bantuan yang telah mereka berikan. Wabillahi Taufiq Walhidayah. Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Padang 18 agustus 2018

Penulis
Dori Marta
(1010015111008)

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------|----|
| KATA PENGANTAR..... | i |
| DAFTAR ISI..... | ii |
| DAFTAR GAMBAR..... | iv |
| DAFTAR TABEL..... | vi |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--|-----|
| 1.1 Latar Belakang..... | I-1 |
| 1.2 Data dan Fakta..... | I-2 |
| 1.2.1 Permasalahan Non Arsitektural..... | I-3 |
| 1.2.2 Permasalahan Arsitektural..... | I-3 |
| 1.3 Tujuan dan Sasaran..... | I-4 |
| 1.3.1 Tujuan..... | I-4 |
| 1.3.2 Sasaran..... | I-4 |
| 1.4 Tujuan dan Sasaran..... | I-4 |
| 1.5 Lingkup pembahasan..... | I-4 |
| 1.5.1 Subtansi (kegiatan)..... | I-4 |

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|---|------|
| 2.1 Tinjauan Umum..... | II-1 |
| 2.1.1 Teori Perancangan Pusat Kebudayaan..... | II-1 |
| I. Pengertian dan ruang lingkup kebudayaan..... | II-1 |
| II. Fungsi Kebudayaan | II-1 |
| III. Klasifikasi Kegiatan..... | II-2 |
| IV. Landasan Teori | II-2 |
| 2.1.2 Study literatur..... | II-3 |
| 2.2 Kriteria Desain..... | II-5 |
| 2.3 Analisa Preseden..... | II-5 |
| 2.4 Study Preseden..... | II-8 |
| 2.5 Prinsip Desain..... | II-8 |

BAB III DATA DAN ANALISA

| | |
|--|--------|
| 3.1 Deskripsi Kawasan..... | III-1 |
| 3.1.1 Kriteria Pemilihan Site..... | III-1 |
| 3.1.2 Deskripsi Kawasan | III-2 |
| 3.1.3 Analisa Kawasan | III-2 |
| 3.1.4 Batasan dan Tautan Lingkungan | III-4 |
| I.1 Utilitas dan Jalan..... | III-4 |
| I.2 Listrik dan Telepon..... | III-5 |
| I.3 Tofografi/kontur..... | III-6 |
| I.4 Akseibilitas dan Sirkulasi..... | III-6 |
| I.5 View..... | III-7 |
| I.6 Kebisingan..... | III-7 |
| I.7 Panca Indra..... | III-8 |
| I.8 Iklim/Matrahari..... | III-8 |
| I.9 Debu dan Vegetasi..... | III-9 |
| I.10 Sosial dan Budaya..... | III-9 |
| 3.1.5 Potensi Site..... | III-9 |
| 3.1.6 Permasalahan Site..... | III-10 |
| 3.1.7 Peraturan Mengnai Lokasi..... | III-10 |
| 3.1.8 Pertimbangan Arsitektur..... | III-10 |
| 3.1.9 Analisa Mikro..... | III-13 |
| 3.1.10 Luasan Program Ruang Secara Makro..... | III-13 |
| 3.1.11 Analisa Kebutuhan Ruang..... | III-14 |
| 3.1.12 Analisa Kebutuhan Theater..... | III-14 |
| 3.2 Besaran Ruang..... | III-18 |
| 3.2.1 Analisa Luasan Kebutuhan Ruang Pendukung | III-19 |
| 3.2.2 Analisa Luasan Kebutuhan Ruang Theater | III-20 |
| 3.2.3 Analisa Program Ruang Lobby Utama..... | III-20 |
| 3.2.4 Analisa Theater Terbnuka..... | III-21 |
| 3.2.5 Analisa perpustakaan..... | III-22 |
| 3.2.6 Program Ruang Mekanikal Elektrikal..... | III-22 |
| 3.2.7 Analisa Luasan Parkiran..... | III-22 |
| 3.2.8 Analisa Luasan Taman..... | III-22 |

BAB IV DESKRIPSI DESAIN

| | | |
|-------|--------------------------------|-------|
| 4.1 | Analisa Fungsi..... | IV-1 |
| 4.1.1 | Analisa Pelaku | IV-2 |
| 4.1.2 | Aktivitas Pelaku | IV-3 |
| 4.1.3 | Kebutuhan Ruang | IV-4 |
| 4.1.4 | Sifat dan Hubungan Ruang | IV-4 |
| | IV.1.4.1 Sifat Ruang | IV-5 |
| | IV.1.4.2 Hubungan Ruang | IV-6 |
| 4.1.5 | Besaran Ruang | IV-7 |
| 4.1.6 | Organisasi Ruang | IV-8 |
| 4.1.7 | Zoning Ruang | IV-10 |

BAB V PERENCANAAN TAPAK

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.1 | Konsep Kawasan | V-1 |
| 5.2 | Konsep Zoning Kawasan | V-1 |
| 5.3 | Konsep Interaksi Dengan Lingkungan | V-2 |
| 5.3.1 | Konsep Tentang Ruang luar bangunan..... | V-2 |
| 5.3.2 | Pencapaian Kedalam Site..... | V-3 |
| 5.3.3 | Pendekatan Terhadap Site... .. | V-3 |
| 5.3.4 | Konsep Penghawaan dan Debu | V-4 |
| 5.3.5 | Konsep Tata-Tata Parkir | V-5 |
| 5.4 | Konsep fisik Bangunan..... | V-6 |
| 5.5 | Konsep Sistim Bangunan..... | V-7 |
| 5.6 | Konsep Penghawaan..... | V-8 |
| | V.6.1 Konsep Bentuk Bangunan..... | V-9 |

BAB VI PENUTUP

| | | |
|-----|------------------|------|
| 6.1 | Kesimpulan | VI-1 |
| 6.2 | Saran | VI-2 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

| NomorTabel | NamaTabel | Halaman |
|-------------|--|---------|
| Tabel 2.1 | Dimensi yang Direkomendasikan untuk Panggung | II-12 |
| Tabel 1.2.1 | Tabel Alternatif Jenis Sirkulasi | IV-1 |
| Tabel 1.2.2 | Tabel Alternatif Tata Massa Bangunan | IV-21 |
| Tabel 5.1.2 | Luasan Program Ruang Secara Makro | V-2 |
| Tabel 5.1.3 | Analisa Kebutuhan Program Ruang | V-3 |
| Tabel 5.1.4 | Analisa Kebutuhan Theater Besar | V-4 |
| Tabel 5.1.5 | Analisa Kebutuhan Program Ruang Teater Terbuka | V-5 |
| Tabel 5.1.6 | Analisa Kebutuhan Program Retail | V-6 |
| Tabel 5.1.7 | Analisa Kebutuhan Program Ruang Perpustakaan | V-7 |
| Tabel 5.2 | Analisa Kebutuhan Program Ruang Perpustakaan | V-7 |
| Tabel 5.2.1 | Analisa Kebutuhan Program Ruang pendukung | V-8 |
| Tabel 5.2.2 | Analisa Kebutuhan Program Ruang Pendukung | V-8 |
| Tabel 5.3 | Besaran Ruang | V-9 |
| Tabel 5.3.1 | Analisa Luasan Program Ruang Pelatihan Dan Pendukung | V-11 |
| Tabel 5.3.2 | Analisa Luasan Program Ruang Pendukung Teater | V-13 |

| | | |
|--------------|--|------|
| Tabel 5.3.3 | Analisa program ruang lobby utama | V-14 |
| Tabel 5.3.4 | Analisa teater terbuka | V-15 |
| Tabel 5.3.5 | Analisa luasan program ruang pertemuan | V-16 |
| Tabel 5.3.6 | Analisa perpustakaan | V-16 |
| Tabel 5.3.7 | Program ruang mekanical eletrikal | V-17 |
| Tabel 5.3.8 | Analisa luasan parkir | V-17 |
| Tabel 5.3.9 | Analisa luasan taman | V-17 |
| Tabel 5.3.10 | Analisa luasan mushallah | V-18 |
| Tabel 5.3.11 | Organisasi Ruang It 1 | V-19 |
| Tabel 5.3.12 | Organisasi It 2 | V-20 |

DAFTAR GAMBAR

| Nomor Gambar | NamaGambar | Halaman |
|--------------|---|---------|
| Gambar 2.1 | Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Segiempat | II-7 |
| Gambar 2.2 | Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Segi empat | II-7 |
| Gambar 2.3 | Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Tapal Kuda | II-8 |
| Gambar 2.4 | Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Tapal Kuda | II-8 |
| Gambar 2.5 | Ruang Pertunjukan dengan Bentuk Lantai Tapal Kuda | II-9 |
| Gambar 2.6 | Bentuk Panggung Proscenium | II-10 |

| | | |
|-------------|---------------------------------|-------|
| Gambar 2.7 | Bentuk Panggung Terbuka | II-11 |
| Gambar 2.8 | Bentuk Panggung Terbuka | II-11 |
| Gambar 2.9 | Layout Panggung Terbuka | II-12 |
| Gambar 4.1 | peta kabupaten pesisir selatan | IV-1 |
| Gambar 4.2 | Esisting Site | IV-5 |
| Gambar 4.3 | Esisting Site | IV-6 |
| Gambar 4.4 | Batasan dan Tautan Lingkungan | IV-8 |
| Gambar 4.5 | Sarana Penerangan Site | IV-9 |
| Gambar 4.6 | Eksisting Site | IV-9 |
| Gambar 4.7 | Tofografi / kontur | IV-10 |
| Gambar 4.8 | kondisi jalan menuju site | IV-10 |
| Gambar 4.9 | kondisi view | IV-12 |
| Gambar 4.10 | kebisingan pada site | IV-13 |
| Gambar 4.11 | kebisingan pada site | IV-13 |
| Gambar 4.12 | View dan Orientasi bangunan | IV-14 |
| Gambar 4.13 | Iklim / Matahari | IV-15 |
| Gambar 4.14 | Penghawaan Angin | IV-16 |
| Gambar 4.15 | Situasi Sosial. Kesenian budaya | IV-17 |
| Gambar 4.1 | Batasan Site Selatan | VI-2 |
| Gambar 4.2 | Batasan Site Utara | VI-2 |
| Gambar 4.3 | Batasan Site Timur | VI-3 |

| | | |
|-------------|--|-------|
| Gambar 4.4 | Batasan dan Tautan Lingkungan | VI-3 |
| Gambar 4.5 | Utilitas dan Jalan | VI-4 |
| Gambar 4.6 | Eksisting Bangunan | VI-5 |
| Gambar 4.7 | Topografi / Kontur | VI-5 |
| Gambar 4.8 | Aksesibilitas dan Sirkulasi | VI-6 |
| Gambar 4.9 | View | VI-7 |
| Gambar 4.10 | Kebisingan | VI-8 |
| Gambar 4.11 | Pencahayaan Alami | VI-9 |
| Gambar 4.12 | Panca Indra | VI-10 |
| Gambar 4.13 | Konsep sirkulasi | VI-12 |
| Gambar 4.14 | Beberapa cara lalu lintas diluar tapak | VI-13 |
| Gambar 4.15 | beberapa cara masuk kedalam bangunan | VI-14 |
| Gambar 4.16 | beberapa alternatif | VI-15 |
| Gambar 7.1 | konsep transformasi bentuk | VII-2 |
| Gambar 7.2 | konsep interaksi dengan lingkungan | VII-3 |
| Gambar 7.3 | konsep View | VII-4 |
| Gambar 7.4 | Konsep Sirkulasi | VII-5 |
| Gambar 7.5 | Pola Linier | VII-6 |
| Gambar 7.6 | Pola Radial | VII-6 |
| Gambar 7.7 | Pola Spiral | VII-7 |
| Gambar 7.8 | Pola Grid | VII-7 |

| | | |
|-------------|------------------------------|--------|
| Gambar 7.9 | Pola Jaringan | VII-7 |
| Gambar 7.10 | Konsep, noise | VII-8 |
| Gambar 7.11 | Konsep Tata parkir | VII-9 |
| Gambar 7.12 | Konsep bentuk massa bangunan | VII-11 |
| Gambar 7.13 | Konsep. Tata massa bangunan | VII-12 |
| Gambar 7.14 | Detailpondasibor pile | VII-13 |
| Gambar 7.15 | DetailBaja dan sambungan | VII-14 |
| Gambar 7.16 | Konsep. Penghawaan | VII-15 |
| Gambar 7.17 | Pohon Glodogan | VII-16 |

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Kabupaten Pesisir Selatan memiliki beraneka ragam kegiatann kebudayaan yang terdiri dari randai, tari piring, tari pasambahan, rabab, dan acara pasambahan kato, nilai budaya ini banyak mengandung makna dan pituah-pituah yang terkandung dalam seni tradisional perlu dijaga kelestariannya karena merupakan kekayaan yang mencerminkan akar budaya suatu daerah. Semua kegiatan ini masih dilestarikan dengan baik, ini terbukti bahwa daerah painan masih mempertahankan kebudayaaan adat minang kabau, Namun Saat ini semua kegiatan budaya dilakukan pada area terbuka, ada juga memakai panggung non permanen, seperti Dalam pergelaran acara lomba lagu minang, tari adat, lomba randai, dan silek. Jadi kebudayaan menurut **Larry A. Samovar & Richard E. Porter** adalah simpanan akumulatif dari pengetahuan, pengalaman, kepercayaan, nilai, sikap, makna, hirarki, agama, pilihan waktu, peranan, relasi ruang, konsep yang luas, dan objek material atau kepemilikan yang dimiliki dan dipertahankan oleh sekelompok orang atau suatu generasi.

Kegiatan ini sangat menonjolkan bahwa suatu daerah ini masih aktif dalam kegiatan budaya adat minangkabau.

karena tidak melengkapi fasilitas sesuai dengan kebutuhan untuk melakukan aktifitas masyarakat setempat seperti :

- a) Tidak adanya ruang Audotorium
- b) Tidak adanya Medan Bapaneh
- c) Tidak adanya ruang Pustaka
- d) Tidak terjaganya kondisi panggung untuk acara pergelaran
- e) Tidak melengkapi fasilitas penjaga kebudayaan seperti ruang jaga dan tempat parkir yang belum permanen.

Fungsi pusat kebudayaan :

- a) Menyelaraskan kegiatan pelajar atau masyarakat umum yang berkaitan dengan kebudayaan dan kesenian.
- b) Memberikan prasarana untuk memberi peluang mengembangkan bakat dalam aktifitas kesenian dan kebudayaan.
- c) Memberikan latihan kepemimpinan dalam aktifitas yang memberi pengaruh baik antar daerah.
- d) Memotifasi eksperimen dalam karya budaya adat minangkabau yang bertujuan membina daya kreatifitas.

Klasifikasi kegiatan

Dalam perancangan pusat kebudayaan memiliki acuan terhadap jenis kegiatan dalam lampiran peraturan materi pendidikan dan kebudayaan tentang standar-standar pelayanan minimal bidang kesenian terdapat kegiatan seperti pergelaran acara adat tradisional minang kabau, yakni pelatihan seni gerak seperti menari dan juga seni paduan suara yang dilakukan oleh masyarakat setempat dan siswa.

Didalam pusat kebudayaan terdapat gelar seni ajang kegiatan kesenian dalam konteks tertentu, misalnya upacara adat, sajian artistic hanya kepntingan estesis maupun kegiatan perseps, Wujud kegiatan gelar seni yaitu : pergelaran, pameran, festival, lomba tari.

Dalam hal ini maka diperlukan pengembangan pusat kebudayaan umum dan khusus dan dilengkapi dengan fasilitas-fasilitas yang di inginkan. Kebudayaan umum ini dapat di referensikan sebagai tempat acara seni budaya adat antar sekolah, perlombaan acara kebudayaan antar kecamatan, dan juga bisa di gunakan sebagai tempat para masyarakat untuk melakukan aktifitas latihan tari adat minangkabau. sedangkan Kebudayaan khusus nya dapat di referensikan sebagai tempat ajang pergelaran atau pertunjukan seni budaya adat minangkabau. hal ini dapat menjadikan masyarakat kabupaten pesisir selatan khususnya kota Painan ini bisa melestarikan kebudayaan adat minangkabau dan juga bisa untuk mengenali lebih detail tentang budaya adat minangkabau dan juga bagi para siswa pelajar tingkat Sekolah Dasar sampai tingkat menengah.

1.2. Data dan Fakta

1.2.1 Isu

Fungsi sebagai pengembangan pusat kesenian tradisional khususnya kabupaten pesisir selatan pembangunan pusat kebudayaan ini direncanakan untuk menunjang perkembangan seni tradisional, keberadaan sanggar seni tari dan theater adalah suatu kesatuan yang tidak bias dilepaskan dalam pengembangan pariwisata apalagi pesisir selatan menjadi lokomotif tujuan wisata.

Sanggar Seni di Painan pesisir Selatan

- Sanggar Ragam Pasisie dan Sanggar nan Gombang
Sanggar ini di koreografer dan diciptakan oleh guru kesenian SMPN 1 Painan, Pesisir selatan Sumatera Barat, Indonesia yang bernama Hj.Elly Ridanti,S.Pd, beliau sudah sering membawa anak didik sanggarnya menempati penghargaan dan kejuaraan diantaranya Tari Ragam Pasisie Rajuik Pituah.
 1. Tari Parintang
 2. Tari gerak Langkisau
- Sanggar Seni Yo Ba Iyo
 1. Tari Rantak Badabuah
- Sanggar Seni Tambulun Saiyo
 1. Tari Piriang Basari
- Sanggar Seni Putih Gubalo Intan
 1. Tari Sirantak Sayak
- Sanggar Seni Galombang Maimabau
 1. Tari Kain
- Sanggar Seni Bayang Palito

Dari isu yang didapat dibutuhkan sebuah gedung yang dapat menampung wadah kesenian dalam mengembangkan bakat kesenian tradisional minang kabau adalah sebagai berikut :

- 1) Auditorium (ruangan tertutup/indoor)

Klasifikasi kegiatan yang dilakukan adalah :

- Acara lomba tari piring

1. **Tari Gelombang** tarian yang dilakukan oleh kelompok laki-laki minang pada upacara penyambutan tamu khusus seperti ketua adat atau penghulu, guru silat dan penganten.
 2. **Tari Piring** jumlah anggota yang bersifat ganjil antara 3-7 orang, penari pun bias laki-laki dan perempuan ,bahkan bias berpasang-pasangan.
 3. **Tari Payung** tarian ini biasanya beranggotakan sebanyak 4-8 orang, penari yang berpasang-pasangan.
 4. **Tari Indang** tarian ini biasanya beranggotakan sebanyak 7 orang dan dibawakan oleh pria dan wanita.
 5. **Tari Lilin** tarian ini asal mulanya diambil dari cerita rakyat ketika seorang gadis yang ditinggal tunangannya berdagang.
 6. **Tari Pasambahan Minang** tarian ini beranggotakan sebanyak 8-10 orang yang dilakukan oleh laki-laki dan perempuan.
 7. **Tari Rantak** Tarian ini berasal dari kabupaten kerinci berbeda dengan tarian lainnyamengandung gerakan lunggang lenggok dan keanggungan.
 8. **Tari Ambek-Ambek Koto Anau** tarian ini menggunakan gerakan yang berkeliling dan berjalan dan juga menggunakan gerakan pencak silat dengan jumlah anggota 6-8 orang.
 9. **Tari Randai** jumlah penari utamanya satu orang dimana ia akan memberi aba-aba pada teman sepenari untuk gerakan, total penarinya tidak disyaratkan, minimal anggota sebanyak 8 orang.
 10. **Tari Alang Babega** dengan jumlah penari adalah 2-6 orang penaripun bias pria dan wanita.
- Lomba rabab antar kecamatan
 1. **Rabab Darek** adalah kata untuk menyambut daerah luhak, yaitu tanah datar, agam dan limapuluh kota yang beranggotakan sebanyak 4 orang.

2. **Rabab Pasisia** salah satu daerah yang banyak melahirkan seniman-seniman rabab yang membawakan kaba, beranggotakan sebanyak 2-3 orang.
 - Lomba nyanyi lagu minang antar kecamatan
 1. **Lagu Minang Local** yang beranggotakan 1 orang dan juga ditambah dengan 3 orang personil **Organ Tunggal**
 2. **Lagu Minang Bebas** yang beranggotakan sebanyak 1 orang dan juga ditambah dengan 3 orang personil **Organ Tunggal**
 - Perlombaan cerdas cermat antar sekolah
 1. **Cerdas Cermat Antar Sekolah** sederajat SLTP dan SMUN antar kecamatan
 - Perlombaan MTQ
 1. **Perlombaan MTQ Antar Kabupaten**
 2. **Perlombaan MTQ Antar Kecamatan**
 - Acara penyambutan tamu-tamu adat
- 2) Amphitheater (ruangan terbuka/outdoor)
- Klasifikasi kegiatan yang dilakukan adalah :
- Acara vestifal kesenian dan budaya adat
 1. **Acara Vestifal Lagu Minang** yang beranggotakan 1 orang dan 3 orang personil organ tunggal
 2. **Acara Parade Band Antar Sekolah** yang beranggotakan sebanyak 6 orang
 - Acara perlombaan randai antar kecamatan
 1. **Acara Lomba Randai Antar Kecamatan** yang beranggotakan sebanyak 8-10 orang
 - Tempat latihan menari tradisional minang kabau
- 3) Medan Nan Bapaneh (ruang terbuka)
- Klasifikasi kegiatan yang dilakukan adalah :
- Tempat latihan randai yang beranggotakan sebanyak 8-10 orang

- Latihan silek minang yang beranggotakan sebanyak 2-4 orang yang memakai senjata yg berbentuk keris, tumbak lado, tombak, golok, sebit, tongkat dan pisau.
- Senam yang beranggotakan sebanyak 10-15 orang.

Data dan fakta Penelitian mengenai kondisi site dan lokasi dilakukan di beberapa wilayah kabupaten Pesisir Selatan yaitu di jalan Ilyas Yakub Painan, penelitian survey lapangan dilaksanakan mulai dari tanggal 7 s/d 12 Oktober 2017 bahwa saya telah melihat langsung dan juga telah melakukan pengambilan foto (dokumentasi) bahwa bangunan pusat kebudayaan di Painan ini tidak memadai fasilitas-fasilitas yang dibutuhkan oleh masyarakat setempat, seperti pada panggung sebagai tempat perlombaan tari yang hanya memakai panggung lepas saja yang terletak di depan pusat kebudayaan.

1.2.2 Permasalahan Arsitektural

- Bagaimana mengembangkan pusat kebudayaan yang sudah ada sesuai kebutuhan akan wadah untuk menampung kegiatan budaya kabupaten pesisir selatan PAINAN?
- Bagaimana menjadikan pusat kebudayaan agar dapat dimanfaatkan oleh masyarakat sekitar sebagai tempat pembelajaran mempertahankan budaya daerah setempat?
- Bagaimana menciptakan gedung pusat kebudayaan ini menjadi lebih menarik untuk para siswa pelajar agar nilai budaya daerah tersebut tidak hilang?

1.3 Maksud dan Tujuan

1.3.1 Maksud

- Menjelaskan bagaimana peranan pemerintah daerah dalam upaya meningkatkan kebudayaan di Painan.
- Mendeskripsikan bagaimana upaya masyarakat Painan bisa mempertahankan nilai-nilai budaya adat minangkabau.

1.3.2 Tujuan

Dalam upaya mempertahankan nilai-nilai budaya adat minangkabau yang telah mulai menghilang serta telah jarang masyarakat Painan ini membudayakan kesenian-kesenian adat, dikarenakan tidak ada tempat untuk melakukan kegiatan-kegiatan kesenian tersebut maka nilai-nilai budaya ini semakin lama semakin menghilang.

Tujuan Perancangan ini adalah:

- 1) Memamfaatkan kawasan ini sebagai tempat masyarakat Painan ini untuk melakukan aktifitas yang menyangkut tentang kebudayaan, selain itu juga dapat sebagai tempat para pelajar SD, SLTP, SMA untuk melakukan belajar dan mengenal langsung tentang budaya.
- 2) Merencanakan Pusat kebudayaan sesuai dengan fasilitas yang dibutuhkan oleh masyarakat Painan.
- 3) Menciptakan suatu gagasan yang penting dalam membudayakan di kabupaten pesisir selatan Painan.

1.4 Manfaat Penelitian

Adapun mamfaat yang diharapkan setelah adanya penelitian yang diperoleh penulis adalah sebagai berikut:

- a) Mempertahankan budaya adat minangkabau di kota Painan.
- b) Menambah wawasan dan pengetahuan budaya bagi masyarakat kota Painan.
- c) Diharapkan berguna terhadap sumbangan pemikiran bagi masyarakat Painan.

1.5 Lingkup Pembahasan

Pembahasan yang diangkat mengenai pusat kebudayaan ini Bagaimana menciptakan Tempat pusat budaya adat minangkabau ini agar bisa di mamfaatkan oleh masyarakat dan siswa pelajar untuk melestarikan kebudayaan adat minangkabau dan juga bisa memahami bagaimana proses mengenali aturan-aturan adat serta mempertahankan nilai-nilai norma adat dan agama.

1.5.1 Subtansial (Kegiatan)

Pusat Kebudayaan adat minang kabau ini dapat dijadikan sebagai tempat pertunjukan adat, tempat latihan seni tari, pelatihan randai, silat, pameran dan Juga sebagai tempat siswa SD, SLTP, SMA untuk melakukan proses belajar tentang adat minangkabau dan juga bagi masyarakat sekitar.

1.5.2 Spasial (Kawasan)

Tempat Pusat Kebudayaan adat minangkabau ini terletak pada pusat kota Painan, dan juga terletak pada kawasan pemukiman yang berdekatan pada kantor bupati, kawasan ini merupakan area pertengahan di antara batasan-batasan kota Painan.

Sebagai daerah pesisir selatan yang mempunyai banyak karya seni budaya yang pada saat sekarang ini masih di budayakan oleh masyarakat painan seperti randai, tari pasambahan dan rabab.

Selain itu daerah pesisir selatan ini terkenal juga dengan *silek* atau silat minangkabau yang merupakan suatu seni bela diri tradisional yang berkembang sejak lama.

Dalam hal ini dapat disimpulkan bahwa di painan ini agar dapat untuk memiliki tempat atau Pusat Kebudayaan yang bagus dengan konsep-konsep yang standar, sehingga budaya adat minangkabau di Painan tetap di pertahankan sampai kedepannya.

DAFTAR PUSTAKA

Nehemia Bislissin, dan **Murni Rachmawati** Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Institut Teknologi Sepuluh Nopember (ITS) Jl. Arief Rahman Hakim, Surabaya 60111 *E-mail*: murniarch@arch.its.ac.id

Vero Anggreni Lamia 1), Hendriek H.Karongkong2)

Jurusan Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sam Ratulangi Manado

Email : vlaanggreni@gmail.com

Fennyrian Masarrang1

Frits O. P. Siregar2

Octavianus. H. A. Rogi3

Neufert, Ernst. 2002. Data Architect 2. Erlangga. Jakarta

Carr, Stephen, 1995, Public Space, hal.87-187)

[www.Sayembara arsitektur nusantara 2013.com](http://www.Sayembara_arsitektur_nusantara_2013.com)

[http//en.wikipedia.org](http://en.wikipedia.org)

www./referensiprojek.blogspot.com

www.astudioarchitect.com,

<http://jurnal.itats.ac.id/wp-content/uploads/2013/06/2.-BROTO-FINAL-hal-9-16.pdf>