

LAPORAN STUDIO AKHIR ARSITEKTUR
PERANCANGAN SEKOLAH SENI SEBAGAI PENGEMBANGAN POTENSI REMAJA DALAM SENI DAN KEBUDAYAAN

TEMA CREATIVE PROGRAMMING DAN TEKNOLOGI BANGUNAN

OLEH

Arif Yusrizal

1410015111045

DOSEN KOORDINATOR STUDIO

Dr. Al Busyra Fuadi, ST., M.Sc

DOSEN PEMBIMBING

Ir. Nasril Sikumbang, MT, IAI

Ir. Yaddi Sumitra, MTP

Ir. Hasan Basri, MT



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERANCANGAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan karunia, petunjuk, limpahan rahmat, dan hidayah dari-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas ini dengan judul “Perancangan Sekolah Seni Sebagai Pengembangan Potensi Remaja Dalam Seni dan Kebudayaan”. Tujuan penulisan tugas ini adalah sebagai tugas mata kuliah Studio Akhir Arsitektur. Di samping itu, juga bertujuan untuk melatih diri penulis agar tidak kewalahan dalam membuat tugas di masa yang akan datang. Selain itu, tugas ini dibuat agar pembaca lebih mengetahui tentang tata cara melakukan penelitian untuk desain yang baik menurut perancangan arsitektur.

Dengan tersusunnya tugas ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada keluarga besar dan seluruh team dosen yang sudah bekerja baik dalam bimbingan pada mata kuliah ini serta teman-teman yang telah membantu memberi semangat dan masukan. Pada kesempatan ini Penulis menyampaikan rasa hormat dan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kepada keluarga besar terutama Ama jo Apa yang sudah mengkuliahi dan memberikan fasilitas untuk melancarkan pendidikan serta memberi jajan yang sangat lebih dari cukup,
2. Ibuk Ika Mutia, ST, M.Sc selaku ketua jurusan Prodi Arsitektur Universitas Bung Hatta.
3. Bapak Dr. Al Busyra Fuadi, ST,MSc selaku koordinator mata kuliah Studio Akhir Arsitektur yang ke-4.
4. Bapak Aulia Rizki Alda, MT selaku pengawas studio mata kuliah Studio Akhir Arsitektur yang ke-4.
5. Bapak Ir. Nasril Sikumbang S,MT, IAI selaku pembimbing I saya yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan kepada Penulis.
6. Bapak Ir. Yaddi Sumitra, MT selaku pembimbing II saya yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan kepada Penulis.
7. Bapak Ir.Hasan Basri, MT. selaku pembimbing III saya yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan arahan dan bimbingan kepada Penulis.
8. Kepada anggota UKM Kesenian Proklamator yang telah memberi semangat penulis untuk menyelesaikan tugas ini.
9. Kepada team tema *Creative Programming* yang telah bersedia bertukar pikiran, info-info dan memberi kritikan serta masukan serta saling menyelamatkan anggota kelompok satu sama lainnya. Semoga kita akan selalu kompak *aamiin.
10. Kepada Arctofia 14 teman seperjuangan, semoga akan selalu kompak hingga kita telah menjadi kakek nenek dimasanya.
11. Terkhusus dan yang paling khusus kepada kawan seperjuangan Riski Oktavianda dan Rudi Harianto yang telah memberikan semangat motifasi, kritik dan saran untuk menyelesaikan tugas ini serta yang mau bersedia disusahkan oleh penulis. Semoga kita bertiga selalu tetap bersedia saling menyusahkan satu sama lainnya wkwkwkwk *Pokoknya kalian terbaik deh.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan tugas ini masih banyak terdapat kekurangan dan kelemahan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat konstruktif sangat penulis harapkan dari semua pihak demi kesempurnaan tugas ini. Semoga tugas ini bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Padang, 15 Agustus 2018

Arif Yusrizal

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.2.1 Permasalahan Arsitektural	2
1.2.2 Permasalahan Non Arsitektural	2
1.3 Maksud dan Tujuan	2
1.3.1 Maksud	2
1.3.2 Tujuan	2
1.4 Ruang Lingkup Pembahasan	2
1.5 Metode Perancangan	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Peraturan Mendirikan Sekolah	5
2.2 Kurikulum Sekolah Seni	11
2.2.1 Landasan Yuridis	11
2.2.2 Tujuan Mata Pelajaran	11
2.2.3 Prinsip-Prinsip Pembangunan Kurikulum	12
2.2.4 Kerangka Kerja Kurikulum Pendidikan Seni	13
BAB III DATA DAN ANALISA	15
3.1 Kriteria Pemilihan Site	15
3.2 Deskripsi Kawasan	15
3.3 Analisa Fisik	15
3.3.1 Analisis Lokasi	15
3.3.2 Analisis Tapak	18
3.4 Superimpose	24
BAB IV DESKRIPSI VDESAIN	25
4.1 Data Fungsi	25
4.1.1 Sekolah Seni	25
4.1.1.1 Fungsi Yang Direncanakan	25
4.1.1.2 Sasaran Pengguna	25
4.1.1.2 Frekuensi Kegiatan	25
4.1.2 Perencanaan Sekolah Seni	25
4.1.2.1 Fungsi Sekolah Seni	25
4.1.2.2 Jenis Kegiatan Sekolah Seni	25
4.1.2.3 Fasilitas Sekolah Seni	26
4.2 Analisa Fungsi	26
4.2.1 Jenis Kegiatan	26
4.2.2 Pengguna	26
4.2.3 Analisa Pola Kegiatan	27
4.2.3 Pendekatan Pelaku, Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	28
4.2.3 Pola Hubungan Pelaku	30
4.3 Besaran Ruang	31
4.2 Analisa Sifat Ruang	37
4.5 Analisa Hubungan Ruang	37
4.5.1 Mikro	37
4.2.2 Makro	37
BAB V PERANCANGAN TAPAK	40
5.1 Pendekatan Konsep Umum	40
5.1.1 Pendekatan Konsep Makro	40
5.1.2 Pendekatan Konsep Messo	40
5.1.3 Pendekatan Konsep Mikro	40
5.2 Konsep Tapak	40
5.2.1 Konsep View	40
5.2.2 Konsep Pencahayaan	41

5.2.3	Konsep Penghawaan.....	41
5.2.4	Konsep Kebisingan.....	41
5.3	Konsep Ruang Luar	42
5.3.1	Akses Menuju Site.....	42
5.3.2	Konsep Enterance	42
5.3.3	Area Penghujauan.....	42
5.4	Konsep Bangunan.....	43
5.4.1	Akses Zoning Bangunan.....	43
5.4.2	Konsep Filosofis	43
5.4.3	Konsep Dasar Bangunan	43
5.4.4	Konsep Posisi Fungsi Bangunan	43
5.4.5	Konsep Sirkulasi.....	43
5.4.6	Konsep Vegetasi.....	44
BAB VI PENUTUP.....		45
6.1	Kesimpulan.....	45
6.2	Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA		45
Lampiran Analisa Hubungan Ruang Dalam		46
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar III.1 Tautan Lingkungan	15	Gambar V.8 Konsep <i>Enterance</i>	42
Gambar III.2 Bentuk Site.....	16	Gambar V.9 Konsep <i>IN/OUT</i>	42
Gambar III.3 Potensi Site	16	Gambar V.10 Konsep Penghijauan.....	42
Gambar III.4 Tautan Lingkungan	17	Gambar V.11 Konsep Zoning Bangunan.....	43
Gambar III.5 Ukuran Tapak	18	Gambar V.12 Konsep Filosofi	43
Gambar III.6 Garis Kountur Tanah	18	Gambar V.13 Konsep Dasar Bangunan	43
Gambar III.7 Garis Sepadan Bangunan.....	19	Gambar V.14 Konsep Posisi Bangunan.....	43
Gambar III.8 Tinggi Bangunan	19	Gambar V.15 Konsep Vegetasi	44
Gambar III.9 Garis Edar Bangunan.....	20		
Gambar. III.10 Pelintasan Matahari	20		
Gambar III.11 Pencahayaan.....	20		
Gambar III.12 Arah Angin	20		
Gambar III.13 Penanganan Hujan	21		
Gambar III.14 Arah Pembuangan Air Hujan	21		
Gambar III.15 Pencapaian Transportasi	21		
Gambar III.16 Jalan Menuju Site	21		
Gambar III.17 Aktivitas Pengguna Jalan.....	22		
Gambar III.18 Arah Pandang Kedalam Site.....	22		
Gambar III.19 Arah Pandang Keluar Site	22		
Gambar III.20 Kebisingan	22		
Gambar III.21 Superimpose	24		
Gambar V.1 Konsep Makro.....	40		
Gambar V.2 Konsep Mikro	40		
Gambar V.3 Konsep View	40		
Gambar V.4 Konsep Pencahayaan	41		
Gambar V.5 Konsep Penghawaan	41		
Gambar V.6 Konsep Kebisingan	41		
Gambar V.7 Konsep Akses.....	42		

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Rencana Kurikulum Sekolah Seni	12
Tabel II.2 Kerangka Kerja Kurikulum Sekolah Seni	13
Tabel III.1 Daftar Satuan Pendidikan	17
Tabel III.2 Peruntukan Pusat Pelayanan.....	18
Tabel III.3 Intensitas Bangunan Gedung Berdasarkan Jenis Peruntukannya.....	19
Tabel IV.1 Frekuensi Kegiatan.....	25
Tabel IV.2 Kelompok Kegiatan.....	29
Tabel IV.3 Besaran Ruang.....	35
Tabel IV.4 Luas Ruang Pembangunan	35
Tabel IV.5 Luas Tapak Permasa Bangunan	36
Tabel IV.6 Luas Ruang Luar	36
Tabel IV.7 Luas Pemakaian Lahan.....	36