

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil dari analisis pada bab sebelumnya, terjadilah pembentukan Kanji yang menjadi bacaan *Sei* yang terdiri dari, *Hen* (kiri) terdapat 1 data, *Tsukuri* (kanan) terdapat 3 data, *Ashi* (bawah) terdapat 5 data, dan *Tare* (membentuk sudut siku-siku) terdapat 2 data. Kemudian setelah di lakukan penggabungan di antara makna-makna yang terdapat pada Kanji tersebut, di simpulkan bahwa makna meluas terdapat 7 data, makna menyempit terdapat 3 data, dan makna perubahan total terdapat 1 data. Lalu dalam pembentukan Kanji, juga terdapat penggabungan antara Dua Kanji sebanyak 7 data dan penggabungan antara Tiga Kanji sebanyak 4 data.

5.2 Saran

Disarankan pada penelitian selanjutnya bisa melakukan penelitian tentang Kanji, baik bentuk bacaan Kun-yomi maupun bacaan On-yomi yang mempunyai karakteristik tertentu. Penulis menyadari masih terdapat kekurangan pada penelitian ini, karena keterbatasan waktu dan jumlah data yang di temukan. Oleh karena itu penulis menyarankan kepada peneliti selanjutnya yang akan melakukan penelitian diharapkan dapat mengkaji lebih dalam lagi mengenai bacaan Kanji menggunakan teori lainnya sebagai referensi bagi pembelajar bahasa Jepang.

DAFTAR PUSTAKA

- Akiyasu, Toudou. 1982. *Kanji Naritachi Jiten*. Tokyo: Kyouikusha.
- _____. 2003. *Gakushu Kanji Jiten*. Tokyo: Kyouikusha.
- Anggraini, Anita. 2015. Analisis Makna Kanji dalam N4 *Nihongo no Nouryoku Shiken* Tahun 2011. *Skripsi*. Padang: Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
- Ayu, Dhaniswari Ananta. 2013. Makna Kanji dan Jukugo Berkarakter Dasar Sanzuiyang tidak Berhubungandengan Air dalam Shogakkou KanjiShinjiten. *Jurnal Japanology*. Universitas Airlangga. Vol. 1(2).
- Chaer, Abdul. 1995. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Rineka Cipta. Jakarta.
- Dahidi, Ahmad dan Sudjianto. 2007. *Pengantar Linguistik Bahasa Jepang*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Felicia. 2012. Analisis Makna Kanji Karui Korobu Yu Rin yang Memiliki Bushu Kuruma. *Jurnal Humaniora*. Vol.3(1).
- Nelson, Andrew. N. 2014. *Kamus Kanji Modern*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Renariah. 2002. Bahasa Jepang dan Karakteristiknya. *JurnalSastraJepang*. Vol. 1(2).
- _____.2004. Mengingat Kanji melalui Bushu. *JurnalFokus*. Jurusan Pendidikan bahasa Asing FPBS UPI.Vol. 1(2).
- Sepni, Rahtu. N. 2015. *Hubungan Kanji Bermakna 'Kerja' dengan Etos Kerja Masyarakat Jepang*. Padang: Bung Hatta University Press.
- Sherly, ferro Lensun. 2016. *Peningkatan Penggunaan Kanji Dengan Metode Nemonik Melalui Multimedia*. Manado: Universitas Negri Manado Press.
- Shiang, Tjhin Thian. 2013. *Kiat Sukses Mudah & Praktis Mencapai N3*. Jakarta: Gakushudo.
- _____. 2015. *Kiat Sukses Mudah & Praktis Mencapai N2*. Jakarta: Gakushudo.
- Sutedi, Dedi. 2003. *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Sanata Dharma University Press.
- Syahrial, dkk. 2015. Perilaku Pilih Bahasa dan Alih Kode Di KalanganMahasiswa Program Studi Sastra Jepang Universitas Bung Hatta. *Jurnal Suluah*. Vol. 17(21).
- The Japan Fondation. 2008. *Nihongo Kyoushi Rearia Kurekushon CD-Rom Book. Japan: 3A Cooperation*.