



**PENGGUNAAN *SHUJOSHI NA* DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA*  
*YUUKAKU HEN* KARYA: KOYOHARU GOTOUGE**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**ALYA SABILLA**

**NPM: 2010014321021**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BUNG HATTA**

**PADANG**

**2023**



**PENGGUNAAN *SHUJOSHI NA* DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA*  
*YUUKAKU HEN* KARYA: KOYOHARU GOTOUGE**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

**Oleh:**

**ALYA SABILLA**

**NPM. 2010014321021**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BUNG HATTA**

**PADANG**

**2023**

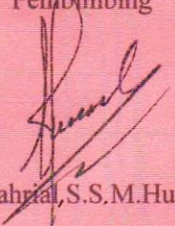


### LEMBARAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Penggunaan *Shuujiushi Na* Dalam *Anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen* Karya: Koyoharu Gotouhe  
Nama Mahasiswa : Alya Sabilla  
NPM : 2010014321021  
Program Studi : Sastra Jepang  
Fakultas : Ilmu Budaya

Disetujui oleh:

Pembimbing

  
Syahtial, S.S.M.Hum

Diketahui oleh:

Dekan



Diana Chitra Hasan, M.Hum, M.Ed, Ph.D

Ketua Program Studi



Oslan Amril, S.S., M.Si.



### LEMBAR PENGESAHAN

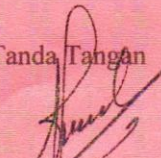

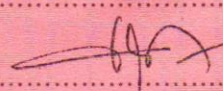
Judul Skripsi : Penggunaan *Shuujoshi Na* Dalam *Anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen* Karya: Koyoharu Gotouhe  
Nama Mahasiswa : Alya Sabilla  
NPM : 2010014321021  
Program Studi : Sastra Jepang  
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 23 Februari 2023

Tim Penguji

1. Syahrial, S.S, M.Hum.
2. Prof. Dr. Dra. Diana Kartika
3. Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum

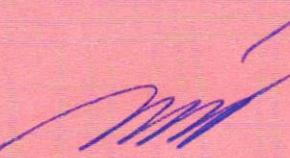
Tanda Tangan

1.   
2.   
3. 

Diketahui oleh:

Dekan  
  
Diana Chitra Hasan, M.Hum, M.Ed, Ph.D

Ketua Program Studi

  
Oslan Amril, S.S., M.Si.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Alya Sabilla  
NPM : 2010014321021  
Program Studi : Sastra Jepang  
Fakultas : Ilmu Budaya  
Judul Skripsi : Penggunaan Shuuji NA Dalam Anime Kimetsu no  
Yaiba Yuukaku Hen Karya: Koyoharu Gotouge

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan pada Perguruan Tinggi manapun. Sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi **sanksi** berupa **pembatalan skripsi dan gelar keserjanaan saya dicabut** oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, 28 Februari 2023

  
METERAI  
TEMPEL  
901D2AKX237645842  
Alya Sabilla

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada penulis sehingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Penggunaan *Shuujoshi Na* Dalam *Anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen* Karya: Koyoharu Gotouge”. Penulis juga mengucapkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umat manusia ke masa yang penuh dengan ilmu pengetahuan.

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat demi memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta Padang. Berkat keyakinan, kerja keras dan juga tentunya dukungan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu, memberi dukungan, serta memberi motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Ibu Diana Chitra Hasan, M.Hum, M.Ed, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta Padang.
2. Bapak Oslan Amril, S.S, M.Si, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta Padang dan selaku Pembimbing Akademik.
3. Bapak Syahrial, S.S, M.Hum, selaku pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, membimbing, dan memberikan kritik dan saran dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Prof. Dr. Dra. Diana Kartika selaku penguji sidang skripsi ini.
5. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum selaku penguji sidang skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu para dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta Padang yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
7. Seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta Padang.
8. Orang tua tercinta, Papa (Aditia Rasyma) dan Mama (Husma Yeni) yang senantiasa selalu memberi kasih sayang sepenuhnya kepada penulis, mendukung bakat penulis di bidang berbahasa Jepang, dan juga terus memberi motivasi semangat serta doa yang tak pernah putus yang selalu mengiringi langkah penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. *Anime Detective Conan* yang telah memperkenalkan budaya dan bahasa Jepang kepada penulis sejak berada di bangku SMP yang membuat penulis memiliki ketertarikan dalam mempelajari bahasa Jepang.
10. Koyoharu Gotouge yang merupakan penulis manga dan penulis cerita *anime Kimetsu no Yaiba* yang telah menciptakan suatu cerita yang luar biasa dapat memberikan motivasi semangat juang kepada penulis sebagai penikmat animasi Jepang.
11. Para teman dan junior yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang senantiasa selalu menemani untuk bertukar pikiran dan juga memberi dukungan serta semangat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Para teman orang Jepang yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang tentunya selalu membantu penulis dalam berkomunikasi secara langsung maupun melalui media sosial sehingga penulis dapat terus mengasah kemampuan dalam berbahasa Jepang.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan ilmu pengetahuan yang penulis miliki. Dengan segala kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan kritikan beserta saran yang akan membantu untuk lebih menyempurnakan skripsi ini. Dengan demikian segala doa dan bantuan dari berbagai pihak, penulis ucapkan terima kasih. Semoga skripsi ini dapat menjadi suatu ide atau gagasan yang akan menambah kekayaan intelektual bangsa dan tentunya bermanfaat bagi para pembaca dan juga pelajar bahasa Jepang.

Padang, Februari 2023

Penulis



**PENGGUNAAN *SHUUIJOSHI NA* DALAM ANIME *KIMETSU NO YAIBA YUUKAKU HEN*  
KARYA: KOYOHARU GOTOUGE**

**Alya Sabilla<sup>1</sup> Syahrial<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail : [alyasabilla17@gmail.com](mailto:alyasabilla17@gmail.com)

[syahrial\\_bunghatta@yahoo.ac.id](mailto:syahrial_bunghatta@yahoo.ac.id)

<sup>2</sup>Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

---

**ABSTRAK**

Pada penulisan skripsi ini, penulis mengkaji mengenai fungsi *Shuujoshi Na* yang terdapat dalam *anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen* karya Koyoharu Gotouge. Tujuan dari penelitian ini untuk menjelaskan fungsi *shuujoshi na* dalam bahasa lisan yakni percakapan serta bagaimana penggunaan *shuujoshi na* yang melekat dalam beberapa kata dalam bahasa Jepang.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Penulis mengumpulkan data yang diperoleh dari *anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen* yang berjumlah 11 episode menggunakan metode simak dan teknik catat, kemudian data tersebut dianalisis dengan metode agih menggunakan teknik bagi unsur langsung.

Berdasarkan analisis data, dapat disimpulkan bahwa *shuujoshi na* memiliki 5 fungsi yaitu untuk menyatakan suatu perasaan, meminta agar orang lain setuju, menekan suatu penegasan, memperhalus suatu perintah atau permintaan, dan menyatakan larangan. Penggunaan *shuujoshi na* dalam kalimat bahasa Jepang yakni diikuti dengan adanya kata benda, kata kerja, kata sifat, dan frasa. Penulis juga menemukan jika penggunaan *shuujoshi na* dalam bahasa Jepang tidak menggunakan bahasa formal, namun menggunakan bahasa non formal dalam percakapan.

**PENGUNAAN SHUJOSHI NA DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA YUUKAKU HEN  
KARYA: KOYOHARU GOTOUGE**

**Alya Sabilla<sup>1</sup> Syahrial<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail : [alyasabilla17@gmail.com](mailto:alyasabilla17@gmail.com)

[syahrial\\_bunghatta@yahoo.ac.id](mailto:syahrial_bunghatta@yahoo.ac.id)

<sup>2</sup>Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

---

***ABSTRACT***

*In this writing thesis, the writer discussed about the function of Shujoshi Na from the anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen by Koyoharu Gotouge. The aim of these research are to describe the function of shujoshi na in oral language which in conversation and how the shujoshi na paired in using several Japanese words.*

*This research uses a descriptive method. The writer collected data from anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen in 11 episodes. The collecting data using the observation method and note taking technique, then the data is analyzed using the agih method by using the direct element division technique.*

*Based on data analysis, it can be concluded that shujoshi na has 5 functions that namely to show feelings, ask others to agree, soften the effect of affirmation, refine orders or request, and show prohibitions. The use of shujoshi na in Japanese sentences is followed by nouns, verbs, adjectives, and phrases. The writer also found that the use of shujoshi na in Japanese does not use in formal language, but uses in non-formal language in conversation.*

PENGGUNAAN SHUJOSHI NA DALAM ANIME KIMETSU NO YAIBA YUUKAKU HEN  
KARYA: KOYOHARU GOTOUGE

Alya Sabilla<sup>1</sup> Syahrial<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail : [alyasabilla17@gmail.com](mailto:alyasabilla17@gmail.com)

[syahrial\\_bunghatta@yahoo.ac.id](mailto:syahrial_bunghatta@yahoo.ac.id)

<sup>2</sup>Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

---

### 概要

この執筆論文では、著者は吾峠呼世晴によるアニメ「鬼滅の刃遊郭編」に登場する終助詞「な」の機能について論じました。これらの研究の目的は、会話における終助詞「な」の機能と、終助詞「な」がいくつかの日本語の単語を使用してどのようにペアになったかを口頭言語で説明することです。

この調査では記述的な方法を使用します。著者は全てのデータをアニメの「鬼滅の刃遊郭編」11話で集めました。観察法とノートテイキング法を用いてデータを収集し、直接要素分割法を用いて「agih」法を用いてデータを分析します。

データ分析に基づいて、終助詞「な」には感情を示す、他者に同意を求める、肯定の効果を和らげる、命令または要求を洗練する、禁止を示すという5つの機能があると結論付けることができます。日本語の文章での終助詞「な」の使用の後には、名詞、動詞、形容詞、句が続きます。著者はまた、日本語での終助詞「な」の使用はフォーマルな言語ではなく、会話の非フォーマルな言語で使用されることを発見しました。

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>x</b>
<b>概要.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah .....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1 Kajian Terdahulu .....	7
2.2 Kelas Kata.....	9
2.2 Partikel Bahasa Jepang ( <i>Joshi</i> ) .....	12
2.3 Partikel Akhir Kalimat ( <i>Shuujoshi</i> ).....	14
2.4 <i>Shuujoshi Na</i> .....	15
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
3.1 Metode Penelitian.....	18
3.2 Sumber Data.....	19

3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data .....	19
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data .....	20
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>23</b>
4.1 <i>Shuujoshi Na</i> Menyatakan Suatu Perasaan .....	23
4.2 <i>Shuujoshi Na</i> Meminta Agar Orang Lain Setuju .....	31
4.3 <i>Shuujoshi Na</i> Menekan Suatu Penegasan .....	34
4.4 <i>Shuujoshi Na</i> Memperhalus Suatu Perintah atau Permintaan .....	56
4.5 <i>Shuujoshi Na</i> Menyatakan Larangan.....	59
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>63</b>
5.1 Kesimpulan .....	63
5.2 Saran .....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>64</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>66</b>

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Bahasa merupakan suatu alat komunikasi yang digunakan dalam kehidupan manusia dalam bersosialisasi. Menurut Syahril (2019) menyatakan bahwa bahasa mempunyai peranan yang sangat penting dalam kehidupan yakni sebagai alat komunikasi dan melalui bahasa juga manusia dapat menyampaikan gagasan pikiran, perasaan dan keinginan secara konkret. Bahasa Jepang juga menjadi salah satu ilmu bahasa yang banyak diminati oleh masyarakat luas. Bahasa Jepang memiliki pola kalimat yang unik dan tentunya berbeda dengan pola kalimat dalam bahasa Indonesia. Pada predikat dalam bahasa Jepang umumnya ditambah dengan adanya partikel akhir kalimat untuk menerangkan suatu kondisi dan situasi perasaan yang akan diungkapkan oleh penutur. Tentunya hal ini akan menjadi hal yang sangat unik bagi para pelajar bahasa Jepang dalam mempelajari fungsi dari partikel akhir kalimat dalam bahasa Jepang. Partikel akhir kalimat ini disebut dengan *shuujoshi*. *Shuujoshi* dapat ditemukan dalam bahasa tulisan maupun lisan, namun *shuujoshi* lebih sering ditemukan pada bahasa lisan dalam suatu percakapan.

Soepardjo (2012) menyatakan bahwa *shuujoshi* merupakan suatu partikel yang digunakan di akhir kalimat yang berfungsi untuk mengungkapkan perasaan seorang penutur dalam suatu komunikasi. Berbeda dengan *kandoushi* yang juga merupakan suatu ungkapan ekspresi dengan tanda seru seperti ketika sedang

terkejut, *shuujoshi* lebih ditujukan untuk menunjukkan beberapa ekspresi penutur seperti ekspresi marah, kagum, kecewa, senang atau bahkan digunakan agar sang penutur terlihat lebih akrab dengan petutur melewati suatu kalimat. Maka dari itu, penggunaan *shuujoshi* juga tidak bisa ditempatkan di suatu kalimat dengan sembarangan dan harus mengetahui fungsi dari *shuujoshi* terlebih dahulu agar dapat digunakan dengan baik dan perasaan yang dirasakan oleh penutur dapat tersampaikan dengan jelas kepada petutur.

Salah satu *shuujoshi* yang banyak ditemukan dalam suatu percakapan bahasa Jepang yakni *shuujoshi na*. *Shuujoshi na* memiliki fungsi yaitu sebagai suatu lambang ekspresi kagum, tegas, maupun bentuk penekanan yang bertujuan untuk menyampaikan perasaan penutur kepada petutur. Berikut beberapa contoh penggunaan *shuujoshi na* dalam konteks kalimat:

[1] 綺麗な星だなあ。

*Kirei na hoshi da naa*

Alangkah indahny bintang.

(Naoko Chino, 2008)

[2] 明日必ず来いな。

*Ashita kanarazu koi na*

Jangan lupa datang besok.

(Naoko Chino, 2008)

Dari kedua contoh kalimat di atas, kedua kalimat tersebut menggunakan *shuujoshi na*. Pada contoh data [1] fungsi dari *shuujoshi na* tersebut yakni untuk mengungkapkan suatu perasaan kagum sang penutur terhadap bintang dan sang penutur ingin menunjukkan rasa kekagumannya tersebut kepada petutur, maka menggunakan *shuujoshi na* di akhir kalimat akan menyampaikan rasa kekagumannya tersebut. Namun, pada contoh data [2] fungsi *shuujoshi na* tersebut digunakan untuk menyampaikan suatu perintah dengan cara memberi tekanan pada kata kerja bentuk larangan yakni 来い (*koi*) dan ditambahkan dengan *shuujoshi na* maka akan berfungsi sebagai suatu penegasan dalam kalimat perintah.

Berdasarkan pada penjelasan contoh kalimat di atas, maka dapat diketahui bahwa *shuujoshi na* memiliki fungsi untuk menyampaikan suatu ekspresi perasaan penutur. Ekspresi tersebut dapat dilihat dengan jelas ketika penutur berkomunikasi dengan menggunakan bahasa lisan. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk menganalisis fungsi *shuujoshi na* dalam salah satu jenis sumber data yaitu animasi Jepang atau bisa disebut dengan *anime*. *Anime* yang akan penulis jadikan sebagai sumber data dalam menemukan fungsi *shuujoshi na* yakni *anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen* Karya Koyoharu Gotouge.

*Kimetsu no Yaiba* bercerita tentang seorang anak laki-laki yang berjuang untuk mengalahkan para iblis demi mendapatkan informasi mengenai bagaimana caranya mengubah keadaan adik perempuannya yang telah berubah menjadi iblis untuk berubah kembali menjadi sesosok manusia. Dalam edisi *Yuukaku Hen*,



pemeran utama anak laki-laki tersebut yang bernama Tanjirou Kamadou dengan teman-temannya akan menjalankan misi ke Kota Yuukaku yang merupakan suatu kota malam bagi para pekerja prostitusi, untuk mengalahkan iblis tingkat bulan atas bersama seorang yang memiliki jabatan tinggi (pilar) dalam organisasi pemburu iblis yang menguasai teknik pernapasan suara bernama Tengen Uzui.

Dalam *anime* tersebut, penulis menemukan banyaknya penggunaan *shuujoshi na* dalam situasi dan kondisi keadaan yang terjadi dalam percakapan antar tokoh. *Anime* tersebut juga menceritakan hal yang menarik sehingga dapat dinikmati oleh kalangan remaja maupun dewasa dan bahasa dalam *anime* tersebut juga menggunakan bahasa lisan yang mudah dipahami oleh penulis sebagai pelajar bahasa Jepang.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan uraian pada latar belakang, penulis mengidentifikasi beberapa masalah terkait *shuujoshi* yakni bagaimanakah penggunaan *shuujoshi* dalam suatu percakapan lisan, apakah *shuujoshi* tersebut memiliki perbedaan dalam gender, dan apakah *shuujoshi* memiliki makna tertentu dalam penggunaannya.

## **1.3 Batasan Masalah**

Agar penelitian ini dapat terarah dengan baik, penulis membatasi masalah dalam *shuujoshi* tersebut yang telah diuraikan sebelumnya pada identifikasi masalah yakni penulis akan menganalisis suatu fungsi dari *shuujoshi*. Dari sekian

banyaknya *shuujoshi*, seperti *shuujoshi* か (*ka*), かしら (*kashira*), ね (*ne*), な (*na*) dan *shuujoshi* lainnya, maka penulis akan membatasi untuk menganalisis suatu fungsi dari *shuujoshi na* yang terdapat dalam *anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen* karya Koyoharu Gotouge.

#### **1.4 Rumusan Masalah**

Berdasarkan pemaparan uraian pada batasan masalah tersebut, penulis merumuskan sebuah masalah yang akan dianalisis dalam penelitian yakni bagaimanakah penggunaan *shuujoshi na* dalam *anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen* karya Koyoharu Gotouge?

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Seperti yang telah disebutkan pada rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini yakni untuk menganalisis penggunaan dari *shuujoshi na* yang terdapat dalam *anime Kimetsu no Yaiba Yuukaku Hen* karya Koyoharu Gotouge.

#### **1.6 Manfaat Penelitian**

Suatu hasil penelitian diharapkan dapat memberikan suatu manfaat, baik dari segi teoritis maupun praktis. Oleh karena itu, penulis sangat berharap jika penelitian ini dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis dari hasil penelitian ini yaitu diharapkan dapat menjadi ilmu pengetahuan serta wawasan yang baik dalam bidang linguistik. Penulis berharap dapat memberikan wawasan serta referensi bagi pembaca

mengenai penggunaan *shuujoshi* (partikel akhir kalimat dalam bahasa Jepang).

2. Manfaat praktis dari hasil penelitian ini yaitu diharapkan dapat memacu minat para pembaca dalam meneliti bidang linguistik khususnya yang berkaitan dengan partikel dalam bahasa Jepang.