

**EKRANISASI NOVEL 9 *SUMMERS* 10 *AUTUMNS* KARYA IWAN  
SETYAWAN KE FILM 9 *SUMMERS* 10 *AUTUMNS* OLEH  
SUTRADARA IFA ISFANSYAH**



**Oleh:**

**Tiodora N. Sinaga  
NPM 1410013111070**

*Ditulis untuk memenuhi sebagian Persyaratan  
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan S-1*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2018**

## ABSTRAK

**Tiodora Novrianti Sinaga.** 2018. Skripsi “Ekranisasi Novel *9 Summers 10 Autumns* karya Iwan Setyawan ke Film *9 Summers 10 Autumns* oleh Sutradara Ifa Isfansyah” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) cerita novel *9 Summers 10 Autumns* karya Iwan Setyawan, (2) cerita film *9 Summers 10 Autumns* oleh Sutradara Ifa Isfansyah, dan (3) perbandingan cerita novel *9 Summers 10 Autumns*. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian yakni unsur-unsur novel menurut Nurgiyantoro (2010), novel dan film menurut Pamusuk Eneste (1991). Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian adalah novel *9 Summers 10 Autumns* karya Iwan Setyawan dan film *9 Summer 10 Autumns* oleh sutradara Ifa Isfansyah, sedangkan objek penelitian adalah ekranisasi novel *9 Summers 10 Autumns* karya Iwan Setyawan ke film *9 Summers 10 Autumns* oleh sutradara Ifa Isfansyah. Berdasarkan analisis data dan pembahasan, ditemukan hal-hal berikut, (a) pengurangan cerita novel yang tidak terdapat di dalam film terlihat pada peristiwa, latar dan tokoh. Di dalam akhir cerita novel, Iwan menceritakan kegiatannya di Indonesia sepulang dari New York. Iwan pergi mendaki gunung Bromo bersama bocah kecil. Setelah dua hari mereka berada di Bromo, bocah kecil itu pergi meninggalkan Iwan. (b) penambahan cerita film yang tidak terdapat di dalam novel terlihat pada peristiwa Iwan sepulang dari New York. Sepulang Iwan dari New York, Iwan menghadiri acara *reality show* yang diadakan oleh pemko Batu. Di acara tersebut Iwan mengajak Ibu, Bapak, kakak-adiknya. Mereka bangga dengan keberhasilan yang telah diraih Iwan. (c) perubahan variasi novel ke film terletak pada peristiwa ketika Iwan mendapatkan gaji pertamanya di Jakarta. Di dalam novel diceritakan bahwa Iwan menelepon ibunya melalui telepon di wartel Internusa. Iwan mengatakan bahwa ia telah mendapat gaji pertamanya dan sudah ditransfer ke ibunya. Sementara di dalam film telah mengalami perubahan variasi latar dan peristiwa. Cerita pada film, Iwan menelepon ibunya di dalam kamar kontraknya melalui telepon genggam dan Iwan mengatakan bahwa Iwan belum sempat mengirim gaji pertamanya. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa pengurangan dalam film dikarenakan masalah biaya produksi dan durasi film. Sedangkan penambahan di dalam film diadakan karena kreativitas sutradara, agar film tidak membosankan dan enak ditonton oleh khalayak ramai. Ada 72 episode cerita novel *9 Summers 10 Autumns* karya Iwan Setyawan yang tidak ditampilkan di dalam film, ada 19 episode cerita film *9 Summers 10 Autumns* oleh sutradara Ifa Isfansyah yang tidak ditampilkan di dalam novel.

**Kata kunci :** *ekranisasi, novel, dan film.*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta dengan judul skripsi “Ekranisasi Novel *9 Summers 10 Autumns* Karya Iwan Setyawan ke Film *9 Summers 10 Autumns* oleh Sutradara Ifa Isfansyah.”

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dra. Gusnetti, M.Pd., selaku pembimbing I dan Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah menyempatkan diri untuk memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Yetty Morelent, M.Hum., selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan masukan, kritikan dan arahan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

4. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.
5. Seluruh staf pengajar Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang yang telah membimbing dan mendidik penulis di bangku perkuliahan.
6. Romi Isnanda, M.Pd., selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.

Semoga Tuhan memberikan balasan yang berlipat ganda kepada Bapak/Ibu pembimbing yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pendidikan dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia.

Padang, Agustus 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

|   | <b>Halaman</b> |
|---|----------------|
| <b>PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....               | <b>i</b>       |
| <b>ABSTRAK</b> .....                          | <b>ii</b>      |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                   | <b>iii</b>     |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                       | <b>v</b>       |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                     | <b>vii</b>     |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                    | <b>viii</b>    |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>                      |                |
| 1.1 Latar Belakang Masalah.....               | 1              |
| 1.2 Fokus Masalah .....                       | 6              |
| 1.3 Rumusan Masalah .....                     | 6              |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....                   | 6              |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....                  | 6              |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>                  |                |
| 2.1 Kajian Teori .....                        | 8              |
| 2.1.1 Pengertian Sastra.....                  | 8              |
| 2.1.2 Pengertian Novel.....                   | 10             |
| 2.1.3 Unsur-unsur Novel .....                 | 11             |
| 2.1.3.1 Tema.....                             | 11             |
| 2.1.3.2 Alur atau Plot .....                  | 11             |
| 2.1.3.3 Tokoh dan Penokohan.....              | 12             |
| 2.1.3.4 Latar .....                           | 13             |
| 2.1.3.5 Sudut Pandang.....                    | 14             |
| 2.1.3.6 Gaya Bahasa.....                      | 14             |
| 2.1.3.7 Amanat .....                          | 15             |
| 2.1.4 Pengertian Film .....                   | 16             |
| 2.1.5 Perbandingan Novel dengan Film.....     | 17             |
| 2.1.6 Pengertian Ekranisasi .....             | 19             |
| 2.2 Penelitian Relevan.....                   | 24             |
| 2.3 Kerangka Konseptual .....                 | 26             |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>          |                |
| 3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....          | 29             |
| 3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian .....    | 30             |
| 3.3 Instrumen Penelitian.....                 | 30             |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data.....              | 30             |
| 3.5 Teknik Analisis Data.....                 | 31             |
| 3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....     | 32             |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> |                |
| 4.1 Dekripsi Data .....                       | 33             |
| 4.2 Analisis Data .....                       | 34             |
| 4.2.1 Analisis Pengurangan.....               | 34             |
| 4.2.2 Analisis Penambahan .....               | 74             |
| 4.2.3 Analisis Perubahan Variasi .....        | 85             |
| 4.3 Pembahasan.....                           | 112            |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <b>BAB V PENUTUP</b>  |     |
| 5.1 Simpulan .....    | 117 |
| 5.2 Saran .....       | 118 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> |     |
| <b>LAMPIRAN</b>       |     |

## **DAFTAR TABEL**

|  |    |
|--|----|
| 3.4 Pengumpulan data episode cerita novel dengan film..... | 30 |
|--|----|

## DAFTAR GAMBAR

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| 2.3 Kerangka Konseptual ..... | 27 |
|-------------------------------|----|



## DAFTAR PUSTAKA

- Aderia, Prastika. 2013. "Ekranikasi Novel ke Film Surat Kecil untuk Tuhan". *Skripsi*. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Ahadiat, Endut. 2007. *Teori dan Apresiasi Kesusastraan*. Padang: Bung Hatta University Press.
- Atmazaki. 2007. *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: UNP Press.
- Damono, Sapardi Djoko. 2009. *Sastra Bandingan*. Ciputat: Editum.
- Eneste, Pamusuk. 1991. *Novel dan Film*. Flores: Nusa Indah.
- Isfansyah, Ifa. 2013. Film *9 Summers 10 Autumns*.
- Martin, Mega Sari. 2017. "Ekranisasi Novel Surga yang tak Dirindukan Karya Sutradara Kuntz Agus". *Skripsi*. Padang: Universitas Muhammadiyah Sumatera Barat.
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Saputra, Heru S.P. 2009. *Transformasi Lintas Genre: dari Novel ke Film, dari Film ke Novel*. *Jurnal Humaniora* Volume 21, Nomor 1, halaman 41-55.
- Setyawan, Iwan. 2014. *Novel 9 Summers 10 Autumns*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Tarigan, Henry Guntur. 2011. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa  
Widjojoko, dan Endang Hidayat. 2006. *Teori dan Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: UPI Press.