

**PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA  
DALAM NOVEL *PULANG* KARYA TERE LIYE**



**Oleh**

**TEMY PUTRI WULANDARI AMRON  
NPM 1410013111091**

**SKRIPSI**

*Ditulis Untuk Memenuhi Persyaratan dalam Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2018**

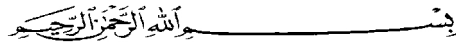
## ABSTRAK

**Temy Putri Wulandari Amron.** 2018. “Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perkembangan kepribadian tokoh utama yang terdapat dalam novel *Pulang* karya Tere Liye. Teori yang digunakan sebagai penunjang data dalam penelitian ini adalah pendapat yang dikemukakan oleh Ahadiat (2007), Atmazaki (2007), Nurgiyantoro (2010) dan Rokhmansyah (2010), sedangkan mengenai perkembangan kepribadian digunakan pendapat yang dikemukakan oleh Suryabrata (2012). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan langkah (1) membaca dan memahami novel *Pulang* karya Tere Liye, (2) mencatat dan menandai objek penelitian yang ditemukan, (3) mengelompokkan persoalan perkembangan kepribadian tokoh utama berdasarkan teori, (4) menyalin data. Analisis data dengan cara (1) mengklasifikasi data yang telah ditemukan, (2) mendeskripsikan data yang berhubungan dengan masalah penelitian yaitu perkembangan kepribadian tokoh utama, (3) menarik kesimpulan dari hasil analisis untuk melihat perkembangan kepribadian tokoh utama dalam novel *Pulang* karya Tere Liye. Dari hasil penelitian yang telah dilakukan maka peneliti menemukan perkembangan kepribadian tokoh utama itu berupa: (1) perubahan dalam variasi tingkah laku dimulai ketika Bujang yang sangat ingin ke kota untuk merantau seperti bapaknya dan sekarang Bujang telah menjadi pemimpin di keluarga Tong, (2) perubahan organisasi dan struktur tingkah laku, Bujang dengan kecerdasannya mampu beradaptasi dengan lingkungannya, (3) bertambah luasnya arena aktivitas, Bujang yang mengingat masa lalunya, merencanakan masa kininya demi meraih masa depan, (4) perubahan dalam taraf realitas, Bujang yang menyikapi setiap permasalahan dengan kenyataan yang ia terima, (5) makin terdiferensiasinya tingkah laku, Bujang yang selalu menunjukkan kepribadian terbaik dalam hidupnya, (6) stratifikasi tingkah laku Bujang yang berusaha memendamkan perasaan yang ia rasakan daripada harus dibicarakan kepada orang lain. Dari keenam perkembangan kepribadian tersebut disimpulkan bahwa perkembangan kepribadian tokoh utama terlihat saat Bujang tinggal bersama Tauke Muda dan berhasil menjadi seorang parewa yang terkenal di dunia hitam. Walaupun Bujang sebagai parewa ia tetap memegang teguh pesan mamaknya untuk tidak minum alkohol dan tidak makan babi. Bujang pada akhirnya pulang dan kembali kepada jalan Tuhan.

**Kata kunci:** *Perkembangan Kepribadian, Tokoh Utama, Novel Tere Liye*

## KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Pulang* Karya Tere Liye” ini diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan, dukungan , dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Marsis, M.Pd. sebagai pembimbing I dan Bapak Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd. sebagai pembimbing II yang banyak memberikan motivasi, dan telah menyediakan waktu, mulai dari awal penyelesaian proposal sampai penulisan skripsi ini.
2. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd. sebagai triangulator.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
4. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk penulis dalam melaksanakan penelitian.

5. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Semoga semua bantuan yang telah bapak dan ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah SWT. Skripsi ini penulis selesaikan dengan semaksimal mungkin, namun jika dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan, hal tersebut merupakan tanggung jawab penulis sepenuhnya. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan perkembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia.

Padang, Agustus 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	vii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	viii

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	4

### **BAB II KERANGKA TEORETIS**

2.1 Kajian Teori .....	6
2.1.1 Karya Sastra .....	6
2.1.2 Hakikat Novel .....	6
2.1.2.1 Unsur-Unsur Novel .....	7
2.1.2.1.1 Tema .....	7
2.1.2.1.2 Amanat .....	9
2.1.2.1.3 Alur atau Plot .....	10
2.1.2.1.4 Latar .....	11
2.1.2.1.5 Penokohan .....	11
2.1.2.1.6 Gaya Bahasa.....	13
2.1.2.1.7 Sudut Pandang .....	14
2.1.3 Kepribadian.....	15
2.1.3.1 Psikologi Kepribadian .....	15
2.1.3.2 Perkembangan Kepribadian .....	16
2.1.3.3 Tahap Perkembangan .....	18
2.2 Penelitian yang Relevan .....	19
2.3 Kerangka Konseptual .....	21

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis dan Metode Penelitian .....	23
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian .....	23
3.3 Instrumen Penelitian .....	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	24
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	25

3.6 Teknik Analisis Data .....	25
--------------------------------	----

#### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data .....	27
4.1.1 Sinopsis Noel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye .....	29
4.2 Analisis Data Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama .....	31
4.2.1 Perubahan dalam Variasi Tingkah Laku .....	31
4.2.2 Perubahan Organisasi dan Struktur Tingkah Laku .....	40
4.2.3 Bertambah Luasnya Arena Aktivitas .....	44
4.2.4 Perubahan dalam Taraf Realitas .....	53
4.2.5 Makin Terdiferensiasinya Tingkah Laku .....	57
4.2.6 Stratifikasi .....	59
4.3 Pembahasan .....	63

#### **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	66
5.2 Saran.....	68

#### **DAFTAR PUSTAKA**

#### **LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Pengumpulan Data .....	24
4.1 Tabel tabulasi Data .....	27
4.1.1 Tokoh-tokoh dalam Novel <i>Pulang</i> Karya Tere Liye .....	30

## DAFTAR BAGAN

2.1 Kerangka Konseptual .....	22
-------------------------------	----