

**GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU BERTEMAKAN AYAH  
DAN KAITANNYA DENGAN PERAN AYAH**



Oleh:

**NURILAH HAYATI ALIS**

**NPM. 1410013111057**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan*

*Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2018**

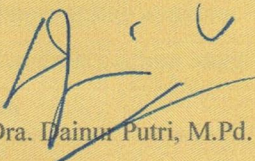
## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Bertemakan Ayah  
dan Kaitannya dengan Peran Ayah  
Nama : Nurilah Hayati Alis  
NPM : 1410013111057  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta  
Disahkan pada tanggal : 16 Agustus 2018

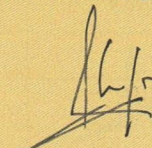
Padang, 16 Agustus 2018

Disetujui oleh:

Pembimbing I

  
Dra. Dainur Putri, M.Pd.

Pembimbing II


  
Dra. Gusnetti, M.Pd.

Mengetahui,

Dekan FKIP,  
Universitas Bung Hatta

  
Drs, Khirul, M.Sc.

Ketua Program Studi,  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

  
Dr. Hasnul Fikri, M. Pd.

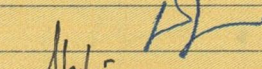
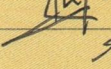
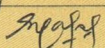
### PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang, Pada:

Hari : Kamis  
Tanggal : 16 Agustus 2018  
Tempat : Ruang 2117 (Kampus 2 Aia Pacah)  
Nama : Nurilah Hayati Alis  
NPM : 1410013111057  
Judul : Gaya Bahasa dalam Lirik lagu Bertemakan Ayah dan Kaitannya dengan Peran Ayah

Padang, 16 Agustus 2018

#### Tim Penguji:

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua/merangkap anggota	Dra. Dainur Putri, M.Pd.	
Sekretaris/merangkap anggota	Dra. Gusnetti, M.Pd.	
Anggota	Dra. Syofiani, M.Pd.	

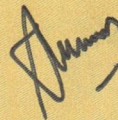
#### Mengetahui,

Dekan FKIP,  
Universitas Bung Hatta



Drs. Khirul, M.Sc.

Ketua Program Studi,  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Hasnul Fikri, M. Pd.

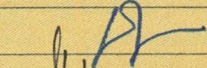
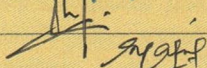

## BERITA ACARA

Pada hari Kamis tanggal enam belas Agustus tahun dua ribu delapan belas telah dilaksanakan ujian skripsi:

Nama : Nurilah Hayati Alis  
NPM : 1410013111057  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta  
Judul Skripsi : Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Bertemakan Ayah dan Kaitannya dengan Peran Ayah

Padang, 16 Agustus 2018

### Tim Penguji:


Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dra. Dainur Putri, M.Pd.	Ketua/merangkap anggota	
Dra. Gusnetti, M.Pd.	Sekretaris/merangkap anggota	
Dra. Syofiani, M.Pd.	Anggota	

### Mengetahui,

Dekan FKIP,  
Universitas Bung Hatta

  
Dr. Khirul, M.Sc.

Ketua Program Studi,  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

  
Dr. Hasnul Fikri, M. Pd.

## ABSTRAK

**Nurilah Hayati Alis.** 2018. Skripsi. “Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Bertemakan Ayah dan Kaitannya dengan Peran Ayah” . Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan (1) gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Indonesia yang bertemakan Ayah, (2) peran ayah dalam lirik lagu Indonesia yang bertemakan Ayah. Teori yang digunakan mengenai gaya bahasa yang dikemukakan oleh Keraf (2009). Teori mengenai peran Ayah dikemukakan oleh Dagun (2013), Andayani dan Koentjoro (2014). Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian adalah lima lirik lagu Indonesia bertemakan Ayah dan objek penelitian ialah gaya bahasa dan peran Ayah dalam lirik lagu bertemakan Ayah. Teknik analisis data yaitu; (1) mengklasifikasikan data yang telah diidentifikasi menurut gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Indonesia yang bertemakan ayah dengan menggunakan format berikut, (2) mengklasifikasi peran ayah yang terdapat dalam lagu tersebut, (3) menguraikan temuan penelitian, (4) menyimpulkan hasil penelitian, (5) membuat laporan. Berdasarkan analisis data dan pembahasan ditemukan hal-hal berikut: *Pertama*, ditemukan gaya bahasa seperti (1) simile berupa perbandingan terhadap ayah dengan hal yang menyejukkan sehingga membuat nyaman serta kehadiran ayah sangat diinginkan dan diharapkan seperti *secerah pancaran mentari* terdapat 3 data, (2) aliterasi berupa pengulangan konsonan yang sama dalam lagu seperti pengulangan konsonan ku seperti pada lirik *ayahku bagiku* yang terdapat 1 data, (3) litotes berupa semacam gaya bahasa yang dipakai anak untuk merendahkan dirinya terhadap jasa ayah seperti yang terdapat pada lirik *tiada terbalas jasamu, walau dengan apapun* terdapat 5 data, (4) metafora berupa perbandingan antara dua gagasan seperti pada lirik *dicucuri rahmat Ilahi* terdapat 5 data, (5) hiperbola berupa gaya bahasa yang melebih-lebihkan sesuatu seperti pada lirik *walau emosi mengiringi begitu berapi-api* terdapat 4 data, (6) hipalase berupa menerangkan sebuah kata yang seharusnya dikenakan pada sebuah kata yang lain seperti pada lirik *walau napasmu terangah* terdapat 1 data, (7) paradoks berupa pertentangan yang nyata dengan fakta yang ada seperti pada lirik *meninggalkan aku sendiri* terdapat 3 data. *Kedua*, peran ayah dalam lima lirik lagu terdapat hubungan sosial ayah yang dekat dengan anak sehingga ayah dapat menjadi contoh bagi anak dalam bersikap dan bertindak. Jadi, dapat disimpulkan gaya bahasa yang dominan gaya bahasa litotes dan metafora serta peran ayah dalam lirik lagu terdapat hubungan sosial ayah yang dekat dengan anak sehingga ayah dapat menjadi contoh bagi anak dalam bersikap dan bertindak

**Kata Kunci:** gaya bahasa, lirik lagu bertemakan Ayah

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah ke hadirat Allah SWT, karena izin dan ridha-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Bertemakan Ayah dan Kaitannya dengan Peran Ayah”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan perkuliahan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Selama penyusunan skripsi ini peneliti telah banyak memperoleh bimbingan, nasihat, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dra. Dainur Putri, M.Pd selaku Pembimbing 1 dan Dra. Gusnetti, M.Pd selaku Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu dan memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi selama proses penulisan skripsi.
2. Ketua dan Sekretaris Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan semangat dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Yetty Morelent, M.Hum selaku Penasihat Akademik.
4. Bapak dan Ibu Dosen yang telah sabar dalam mengajar dan mendidik baik selama perkuliahan berlangsung maupun di luar perkuliahan.
5. Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd selaku triangulator yang telah bersedia meluangkan waktu serta memberikan saran dan masukan dalam memeriksa keabsahan data.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, Penulis mengharapkan kritik, masukan, dan saran yang membangun dari Pembaca. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Padang, Agustus 2014

Nurilah Hayati Alis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Fokus Masalah .....	6
1.3 Batasan Masalah .....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Manfaat Penelitian .....	7

### **BAB II KAJIAN TEORETIS**

2.1 Kajian Teori .....	8
2.1.1 Pengertian Puisi .....	8
2.1.2 Struktur Puisi .....	9
2.1.3 Hakikat Lagu .....	9
2.1.4 Pengertian Gaya Bahasa .....	10
2.1.4.1 Jenis-jenis Gaya Bahasa .....	11
2.1.4.1.1 Gaya Bahasa Retoris.....	11
2.1.4.1.2 Gaya Bahasa Kiasan .....	18
2.1.5 Kajian Interteksual .....	23
2.1.6 Peran Ayah dalam Keluarga.....	24
2.1.6.1 Peran Ayah Terhadap Hubungan Sosial Anak .....	25
2.1.6.2 Peran Ayah Terhadap Kognitif Anak .....	25
2.1.6.3 Peran Ayah Terhadap Moral Anak .....	27
2.2 Penelitian yang Relevan .....	27
2.3 Kerangka Konseptual .....	29

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis Penelitian .....	31
3.2 Data dan Sumber Data .....	31



3.3 Instrumen Penelitian .....	32
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	32
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	33
3.6 Teknik Penganalisisan Data .....	33
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
4.1 Deskripsi Data .....	36
4.2 Analisis Data .....	39
4.3 Pembahasan .....	57
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan .....	59
5.2 Saran .....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	60
<b>Lampiran</b> .....	62

## DAFTAR TABEL

1. Format Identifikasi Gaya Bahasa dan Peran Ayah .....	34
2. Tabel Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Bertemakan Ayah .....	37
3. Analisis Peran Ayah dalam Lirik Lagu Bertemakan Ayah .....	38
4. Tebel jumlah Analisis Data Gaya bahasa dalam Lirik Lagu <i>Ayah</i> yang dinyanyikan oleh Saykoji .....	41
5. Tebel jumlah Analisis Data Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu <i>Ayah</i> yang dinyanyikan oleh Leonis Band .....	45
6. Tebel jumlah Analisis Data Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu <i>Ayah Ku Rindu Padamu</i> yang dinyanyikan oleh Mawi .....	47
7. Tebel jumlah Analisis Data Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu <i>Do'a untuk Ayah</i> yang dinyanyikan oleh Qemil .....	51
8. Tebel jumlah Analisis Data Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu <i>Ayah</i> yang dinyanyikan oleh Mayada .....	55

## DAFTAR GAMBAR

1. Grafik Perkembangan Kognitif Anak .....	26
2. Kerangka Konseptual .....	30

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1</b> .....	62
<b>Lampiran 2</b> .....	73

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurilah Hayati Alis  
NPM : 1410013111057  
Jenjang Pendidikan : Sarjana Pendidikan (S1)  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Bertemakan Ayah dan Kaitannya dengan Peran Ayah” adalah benar karya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim

Padang, Agustus 2018

Yang menyatakan  
  
Nurilah Hayati Alis

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Sastra merupakan suatu yang indah yang dihasilkan melalui karya seorang pengarang. Menurut Atmazaki (2007:19) sastra yang dirumuskan berdasarkan sifat karya yang imajinatif atau rekaan. Dengan demikian rekaan menjadi kriteria untuk menggolongkan mana karya yang disebut sastra dan mana yang bukan sastra. Sastra terbagi tiga bagian yaitu prosa, puisi, dan drama.

Menurut Pradopo (2005:3) puisi itu karya estetis yang bermakna, yang mempunyai arti, bukan hanya sesuatu yang kosong tanpa makna. Sementara itu, menurut Altenbernd (dalam Pradopo, 2005:5-6) berpendapat bahwa puisi adalah pendramaan yang bersifat penafsiran dalam bahasa berirama. Sejalan dengan hal itu, Kladen (dalam Atmazaki, 2007:41) mengatakan bahwa bahasa menjadi indah karena ada puisi di dalamnya. Puisi disampaikan melalui kata-kata karena puisi adalah keindahan yang menjelma dalam kata. Kata-kata bukanlah sebab keindahan dalam puisi tetapi adalah akibatnya. Puisi tidak menjadi indah karena kata-kata melainkan kata-kata menjadi indah karena puisi yang dikandungnya.

Dalam puisi, keindahan atau estetikanya menjelma dalam bentuk *kenosis*, yaitu efek kehampaan dan keterbatasan waktu. Kenosis merupakan perasaan yang dialami oleh pembaca sastra yang berbentuk puisi atau lirik, (Atmazaki, 2007:146). Dengan demikian, puisi merupakan karya sastra yang bersifat

estetis yang mempunyai arti dengan bahasa berirama, dan indah yang terdapat dalam bentuk kata-kata. Melalui puisi, seseorang telah menciptakan dunianya tersendiri, yang mungkin berisi pesan atau gambaran suasana-suasana tertentu, baik fisik maupun batiniah.

Aminuddin (2015:135) mengatakan bahwa puisi memiliki berbagai ragam. Salah satunya ialah puisi lirik. Puisi lirik adalah puisi yang berisi luapan batin individual penyairnya dengan segala macam endapan pengalaman, sikap, maupun suasana batin yang melingkupinya. Puisi dalam perkembangannya mengalami perluasan dalam hal penyajian. Salah satu bentuk penyajiannya yaitu dengan cara dinyanyikan yang berbentuk lirik lagu.

Berdasarkan uraian tersebut, dapat disimpulkan bahwa lirik lagu termasuk dalam ragam puisi. Hanya saja cara penyampaian puisi lirik diiringi oleh alunan nada yang menciptakan irama sehingga penikmat atau pendengar lagu tersebut dapat menikmati alunan nada yang indah dan diiringi oleh penyajian kata yang dapat menyentuh hati.

Setiap pengarang mempunyai cara tersendiri dalam menyampaikan atau mengungkapkan apa yang dilihat, dirasakan, atau dialami, lalu dicurahkan dalam karya yang diciptakannya. Meskipun demikian, masing-masing pengarang yang mengambil tema sama dalam menciptakan karya sastra yang dialaminya. Sebab, mempunyai pandangan dan pengalaman yang berbeda terhadap suatu aspek kehidupan. Pengarang mempunyai cara tersendiri dalam hal penyajian karya yang dihasilkan.

Terkait dengan objek penelitian ini di antara pengarang yang menulis dengan kesamaan tema yaitu: (1) *Titip Rindu Buat Ayah yang dinyanyikan oleh Ebiet G Ade*, (2) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Rinto Harahap, (3) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Koes Plus, (4) *Yang Terbaik Bagimu* yang dinyanyikan oleh Ada Band, (5) *Terima Kasih Ayah* yang dinyanyikan oleh Opick dan Adiba, (6) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Leonis Band, (7) *Ayah Ku Rindu Padamu* yang dinyanyikan oleh Mawi, (8) *Do'a Untuk Ayah* yang dinyanyikan oleh Qemil, (9) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Seventeen, (10) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Yohana, (11) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Power Metal, (12) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Devimoer, (13) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Saykoji, (14) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Mayada, (15) *Ayah* yang dinyanyikan oleh Panbers Band.

Namun diantara lima belas lagu yang disebutkan di atas sepuluh lagu sudah pernah diteliti oleh peneliti lain. Dengan begitu, peneliti memilih lima lagu yang belum pernah diteliti oleh peneliti lain. Dengan uraian sebagai berikut: *pertama*, Ignatius Rosonaya Penyami yang disingkat Igor atau lebih dikenal dengan sebutan Saykoji. Saykoji merupakan salah satu penyanyi rap Indonesia. Sebelumnya Saykoji atau yang biasa dipanggil Igor awalnya tidak terlalu menyukai musik rap, karena ia menganggap musik rap itu tidak jelas dalam melantunkan syair. Namun, saat mendengarkan musisi rap Indonesia seperti Black Skin, Iwa K, dan Neo akhirnya ia menyukai musik rap dan mempelajarinya lebih lanjut. Salah satu lagu yang dinyanyikannya dengan judul *Ayah*. Ia menciptakan lagu bertemakan ayah dengan suatu hal yang



berbeda, di mana para penyanyi lain cenderung menyampaikan sosok seorang ayah dengan nada sendu namun Igor menyampaikannya dengan alunan musik rap.

*Kedua*, Laoneis Band yang beranggotakan dua orang personil utama dua bersaudara Angger dan Maulana. Leonis Band dikenal oleh masyarakat yang berawal dari media sosial *Facebook* dan *Youtube*. Laoneis ini terkenal dengan dua lagu andalan ciptaanya yaitu *Ayah* dan *Kenangan Masa Kecilku*. Lagu Laoneis yang berjudul *Ayah* ini sampai saat sekarang masih menjadi favorit masyarakat.

*Ketiga*, Asmawi Ani atau lebih dikenal sebagai Mawi merupakan juara rancangan realita televisi Akademi Fantasi musim tiga di Malaysia pada tahun 2005. Semenjak kemenangannya ia hanya memerlukan waktu setengah tahun saja untuk berjaya di dunia musik. Salah satu lagu yang menaikkan nama Mawi di dunia musik yaitu *Ayah Aku Rindu Padamu*.

*Keempat*, Muhammad Syahrul Kamil atau lebih dikenal dengan sebutan nama Qemil merupakan artis yang berasal dari Aceh. Ia memulai karir di bidang musik dengan modal nekat. Ia dikenal masyarakat dengan salah satu lagu yang dinyanyikan dengan judul *Do'a untuk Ayah*.

*Kelima*, Umi Mayada Limbong yang dikenal dengan sebutan Mayada. Ia merupakan seorang penyanyi religi yang sukses membuat namanya meroket sejak ia mengeluarkan album Cahaya Rasul 1 pada tahun 1999. Salah satu lagu yang dinyanyikan oleh Mayada ialah yang berjudul *Ayah*.

Dengan satu tema, banyak karya yang dapat dihasilkan khususnya dalam lirik lagu dari pengarang yang berbeda-beda. Setiap pengarang menggunakan gaya bahasa tersendiri dalam menyampaikan pandangan serta pengalamannya. Cara penyampaian atau gaya bahasa yang dipakai pengarang memberikan kesan lebih terhadap ayah yang dapat digolongkan pada kajian intertekstual. Menurut Teeuw (dalam Nurgiyantoro, 2010:50) berpendapat bahwa tujuan kajian intertekstual itu sendiri adalah untuk memberikan makna secara lebih penuh terhadap karya tersebut. Berdasarkan uraian di atas, peneliti termotivasi meneliti gaya bahasa yang digunakan dalam lirik lagu bertema ayah. Objek penelitian ini ialah lagu Indonesia bertema ayah.

Alasan peneliti memilih lirik lagu yang bertemakan ayah yaitu: *pertama*, lagu bertemakan ayah pada setiap penyanyi atau pengarang mempunyai pandangan tersendiri dalam menggambarkan sosok seorang ayah. *Kedua*, ayah merupakan seseorang yang ditinggikan derajatnya setelah ibu. *Ketiga*, kisah yang tergambar pada masing-masing lirik lagu berbeda sehingga peran ayah pun disampaikan berbeda-beda. *Keempat*, bahasa yang digunakan pengarang megandung kesan terhadap ayah sebagai tema pada masing-masing lirik lagu.

Peran seorang ayah dalam sebuah keluarga bukan hanya sebatas pencari nafkah saja, melainkan juga memberikan dampak positif kepada anak. Apabila cara pengasuhannya tepat, dampak pun juga baik bagi anak. Menurut Andayani dan Koentjoro (2014:74) ayah yang relegius akan menggali banyak pengetahuan dan pengalaman batin dalam hal spiritual akan lebih berhasil

membentuk anak yang religius dan bermoral dari pada ayah yang kurang religius. Jadi, dapat disimpulkan bahwa peran ayah mempunyai kontribusi terhadap sikap dan keberhasilan anak dalam memiliki karakter.

Pada lirik lagu *Ayah* yang dinyanyikan oleh Saykoji terdapat gaya bahasa metafora pada lirik *tapi kasihmu terus mengalir sambil trus kau beri ilmu* yang mana gaya bahasa metafora ini semacam analogi yang membandingkan dua secara langsung, tetapi dalam bentuk yang singkat. Pada lirik ini pencipta lagu mencoba membandingkan dua hal. Dibuktikan dengan kata *tapi kasihmu terus mengalir sambil trus kau beri ilmu*, kata *kasih* dan *mengalir* merupakan dua analogi yang dibandingkan secara langsung dalam lirik ini. Lirik tersebut juga mengandung peran ayah terhadap hubungan sosial anak dengan pembuktian kata *kasihmu terus mengalir* diartikan dengan kasih seorang ayah yang selalu mengalir kepada anaknya. Berdasarkan uraian di atas, maka peneliti tertarik meneliti gaya bahasa dan peran ayah dalam lirik lagu dengan judul “Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Bertemakan Ayah dan Kaitannya dengan Peran Ayah”.

## **1.2 Fokus Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, fokus masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Indonesia yang bertemakan ayah
2. Peran ayah yang terdapat dalam lirik lagu Indonesia yang bertemakan ayah

### **1.3 Batasan Masalah**

Berdasarkan fokus masalah, maka penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimanakah gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Indonesia yang bertemakan ayah?
2. Bagaimanakah peran ayah yang terdapat dalam lirik lagu Indonesia yang bertemakan ayah?

### **1.4 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah, tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Indonesia yang bertemakan ayah.
2. Mendeskripsikan peran ayah dalam lirik lagu Indonesia yang bertemakan ayah.

### **1.5 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi pihak-pihak sebagai berikut:

(1) guru bidang studi bahasa dan sastra Indonesia menjadikan data ini sebagai bahan masukan dalam pengajaran sastra, khususnya tentang gaya. (2) siswa, sebagai penambah pengetahuan terhadap pemahaman gaya bahasa. (3) peneliti lain, hasil penelitian ini dapat dijadikan sebagai bahan referensi sebagai penelitian yang sama dengan objek yang berbeda.