

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *99 CAHAYA DI LANGIT EROPA*
KARYA HANUM SALSABIELA RAIS : SUATU TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**



Oleh

Desrawati

NPM 1410013111012

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**

ABSTRAK

Desrawati, 2018 Skripsi “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *99 Cahaya di Langit Eropa* Karya Hanum Salsabiela Rais: Suatu Tinjauan Psikologi Sastra”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan perilaku tokoh utama berdasarkan aspek kepribadian (*id, ego, super ego*) dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian ini adalah teori tentang unsur-unsur kepribadian yang dikemukakan Suryabrata (2012) dan Freud Minderup (2011). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais yang terdiri dari 412 halaman. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara: (1) membaca dan memahami secara seksama dengan tujuan mendapatkan pemahaman yang lebih baik dari sumber yang merupakan pokok utama pembahasan yaitu novel *99 Cahaya di Langit Eropa*, (2) menandai bagian-bagian cerita yang terkait dengan aspek kepribadian di dalamnya, (3) mencatat data yang ditemukan dalam novel *99 Cahaya di Langit Eropa* yang berkaitan dengan aspek kepribadian, (4) mencocokkan kutipan data dengan novel (5) menyimpulkan hasil penelitian. Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan ditemukan tiga jenis aspek kepribadian yaitu *id, ego dan super ego*. Pada novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais terdapat (1) aspek *id* sebanyak dua puluh dua data, (2) aspek *ego* sebanyak tiga puluh tujuh data dan (3) aspek *super ego* sebanyak tiga puluh data. Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pada novel *99 Cahaya di Langit Eropa* karya Hanum Salsabiela Rais terdapat aspek kepribadian *id, ego dan super ego* yang paling dominan muncul adalah *ego* sedangkan *id* dan *super ego* hanya beberapa.

Kata kunci: Aspek kepribadian, Novel *99 Cahaya di Langit Eropa*, Tinjauan Psikologi Sastra

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta dengan judul skripsi: “kepribadian tokoh utama dalam novel “99 cahaya di langit Eropa :suatu tinjauan psikologi sastra.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Yetty Morelent, M. Hum., selaku pembimbing I dan Romi Isnanda S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan saran dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.
5. Rio Rinaldi S. Pd., M. Pd. selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data penelitian ini.

Semoga bantuan dan dukungan yang telah Bapak Ibu berikan mendapat pahala dan hikmah di sisi Allah Swt. Skripsi ini mungkin masih terdapat kekurangan, hal tersebut merupakan tanggung jawab penulis sepenuhnya. Namun demikian, penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya bagi perkembangan nilai pendidikan dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia.

Padang, Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Fokus Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan Penelitian	5
1.5. Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORITIS	
2.1. Kajian Teori	6
2.1.1. Pengertian Sastra.....	6
2.1.2. Hakikat Novel	7
2.1.3. Unsur-Unsur Novel.....	8
2.1.3.1. Penokohan.....	9
2.1.3.2. Tema.....	11
2.1.3.3. Alur (Plot)	11
2.1.3.4. Latar (Setting)	12
2.1.4. Psikologi Sastra.....	12
2.1.5. Unsur-Unsur Kepribadian	13
2.2. Penelitian Relevan.....	16
2.3. Kerangka Konseptual.....	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Metode Penelitian.....	20
3.2. Sumber Data Dan Objek Penelitian	20
3.3. Tekhnik Pengumpulan Data.....	20
3.4. Tekhnik Pengujian Pengabsahan Data	21
3.5. Tekhnik Analisis Data.....	21
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data.....	23
4.1.1 Sinopsis	23
4.1.2. Tokoh Cerita.....	25
4.1.3. Distribusi Data	26
4. 2 Analisis data	26
4.2. Aspek Id	26
4. 2.2. Aspek Ego	39
4.2.3.Aspek Super Ego.....	67
4.3 Pembahasan.....	89

BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	92
5.2 Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	95
Lampiran 1	