

**PROSES AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA NOVEL *REMBULAN
TENGCELAM DI WAJAHMU* DAN NOVEL *TENTANG KAMU* KARYA
TERE LIYE : SUATU TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**



Oleh :

Fani Maulidia
1410013111018

SKRIPSI

*Ditulis Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* Dan Novel *Tentang Kamu* Karya Tere Liye : Suatu Tinjauan Psikologi Sastra
Nama : Fani Maulidia
NPM : 1410013111018
Jenjang Pendidikan : Sarjana Pendidikan (S1)
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Disahkan pada Tanggal : 24 Agustus 2018

Padang, 24 Agustus 2018

Disetujui untuk diujikan,

Pembimbing I

Pembimbing II

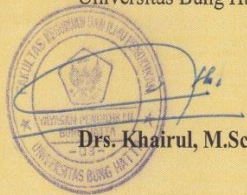
Dr. Hasnul Fikri, M. Pd

Dra. Hj. Syofiani, M. Pd

Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi,
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Khairul, M.Sc

Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.


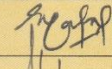

PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada :

Hari : Selasa
 Tanggal : 14 Agustus 2018
 Pukul : 08.00 WIB - 10.45 WIB
 Nama : Fani Maulidia
 NPM : 1410013111018
 Judul Skripsi : Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* Dan Novel *Tentang Kamu*
 Karya Tere Liye : Suatu Tinjauan Psikologi Sastra

Padang, 23 Agustus 2018

Tim Penguji :

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.	Ketua / Merangkap Anggota	1. 
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris / Merangkap Anggota	2. 
Dra. Gusnetti, M.Pd.	Anggota	3. 

Mengetahui

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi,
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Drs. Khairul, M.Sc.


Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

BERITA ACARA


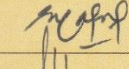

Pada hari Selasa tanggal empat belas Agustus tahun dua ribu delapan belas

telah dilaksanakan ujian skripsi:

Nama : Fani Maulidia
 Npm : 1410013111018
 Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
 Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
 Universitas : Bung Hatta
 Judul Skripsi : Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* Dan Novel *Tentang Kamu* Karya Tere Liye : Suatu Tinjauan Psikologi Sastra


Padang, 23 Agustus 2018

Tim Penguji :


Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.	Ketua / Merangkap Anggota	1. 
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris / Merangkap Anggota	2. 
Dra. Gusnetti, M.Pd.	Anggota	3. 

Mengetahui

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta


Drs. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi,
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Fani Maulidia

NPM : 1410013111018

Program Studi : Pendidikan Bahasa Dsaan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidika Bahasa Dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Bung Hatta

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Rembulan Tenggelam Di Wajahmu* Dan Novel *Tentang Kamu* Karya Tere Liye : Suatu Tinjauan Psikologi Sastra” adalah benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya ataupun pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti atau penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang, 22 Agustus 2018

Yang Menyatakan



Fani Maulidia

ABSTRAK

Fani Maulidia. 2018. “Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dan Novel *Tentang Kamu* Karya Tere Liye : Suatu Tinjauan Psikologi Sastra”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta. Padang.

Tujuan penelitian adalah untuk mendeskripsikan: (1) proses aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye yang di jabarkan dari penokohan, alur, dan latar, (2) proses aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Tentang kamu* karya Tere Liye yang di jabarkan dari penokohan, alur, dan latar, (3) persamaan dan Perbedaan proses aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dan novel *Tentang kamu* karya Tere Liye. Teori yang digunakan Nugiyantoro (2010) tentang unsur-unsur novel, Alwisol (2007) dan Maslow (dalam Mindrop, 2013) tentang teori kebutuhan bertingkat. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data studi dokumen atau teknik pustaka. Data dianalisis dengan cara (1) Menyertakan data yang ditandai sesuai dengan kebutuhan bertingkat yang dikemukakan oleh Maslow ; (2) Menginterpretasikan proses aktualisasi diri yang dilihat dari kebutuhan bertingkat; (3) Mengambil kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa, pertama, Rehan mampu memenuhi kebutuhan bertingkat sesuai kronologi peristiwa sebagai berikut. Satu, rasa aman; dua, fisiologis; tiga, harga diri; empat, cinta dan memiliki; lima, aktualisasi diri. Hal ini, dipengaruhi oleh latar belakang kehidupan Rehan yang hidup dipanti asuhan serba dijatah, sehingga dalam beraktualisasi Rehan lebih mengedepankan pemikiran yang logis dan bekerja keras. Kedua, Sri Ningsih mampu memenuhi kebutuhan bertingkat berdasarkan kronologi peristiwa sebagai berikut: satu, cinta dan memiliki; dua, fisiologis; tiga, rasa aman; empat, harga diri; lima, aktualisasi diri. Terjadinya tumpang tindih kebutuhan bertingkat Sri di sebabkan oleh latar belakang latar Sri di madrasah, sehingga dalam mengaktualisasikan diri Sri lebih mengedepankan pikiran positif. Ketiga, kecenderungan persamaan dan perbedaan proses aktualisasi diri kedua tokoh, yaitu (a) persamaan kedua novel ada (1) pada tingkatan kedua tokoh utama sama-sama memenuhi kebutuhan fisiologis. (2) dalam memperoleh kebutuhan bertingkat kedua tokoh sama-sama tidak beruntun. Dan (3) baik Rehan maupun Sri mampu mengaktualkan diri sesuai potensi diri. (b) perbedaan pertama, terlihat dari cara memenuhi kebutuhan bertingkat kedua tokoh. Rehan mengaktualkan dirinya sebagai pebisnis properti sedangkan Sri Ningsih mengaktualkan dirinya sebagai pemilik pabrik sabun dan guru menari tarian tradisional Asia. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa kedua novel ini memiliki kecenderungan persamaan dan perbedaan dalam pencapaian aktualisasi diri yang tergambar dari penokohan, alur, pelataran.

Kata Kunci : Proses aktualisasi diri, *Rembulan Tenggelam di Wajahmu*, *Tentang kamu*, Tere Liye.

KATA PENGANTAR



Puji dan syukur penulis utarakan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dan Novel *Tentang Kamu* Karya Tere Liye : Suatu Tinjauan Psikologi Sastra.” Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebahagian persyaratan guna mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Atas bantuan dan bimbingan tersebut peneliti ucapkan terima kasih kepada: (1) Bapak Dr. Hasnul Fikri, M.Pd selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan Skripsi, (2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini (3) Dekan dan Wakil dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, (4) Bapak Romi Isnanda, S.Pd, M.Pd. selaku validator yang membantu memastikan keabsahan data, (5) Dosen dan staf pengajar di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memeberikan ilmu pengetahuan selama menuntut ilmu di Universitas Bung Hatta. Semoga apa yang telah mereka berikan mendapat balasan dari Allah SWT.

Skripsi ini adalah hasil usaha penulis, namun jika ditemukan kekurangan adalah tanggung jawab penulis. Namun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan mafaat bagi pembaca dan memberikan sumbangan pikiran untuk perkembangan pendidikan pada umumnya dan perkembangan sastra khususnya.

Padang , Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN PENGESAHAN	i
PENGESAHAN UJIAN	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
 BAB I PENDAHULUAN.....	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Teori	6
2.1.1 Karya Sastra	6
2.1.2 Novel	7
2.1.2.1 Hakikat Novel	7
2.1.2.2 Unsur-unsur Novel	8
2.1.2.2.1 Tema	8
2.1.2.2.2 Latar.....	9
2.1.2.2.3 Penokohan, Tokoh, Perwatakan	10
2.1.2.2.4 Alur/Plot	11
2.1.2.2.5 Gaya Bahasa	14
2.1.2.2.6 Amanat	14
2.1.3 Kajian Psikologi Sastra	15
2.1.4 Kebutuhan Bertingkat	16
2.1.4.1 Fisiologis	19
2.1.4.2 Rasa Aman	19
2.1.4.3 Cinta dan Memiliki	21
2.1.4.4 Harga Diri	22
2.1.4.5 Aktualisasi diri	23

2.1.5 Penelitian yang Relevan	24
2.1.7 Kerangka konseptual.....	27

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Metode Penelitian	29
3.2 Data dan Objek Penelitian	30
3.3 Teknik Pengumpulan Data	30
3.4 Teknik Pengujian Keabsahan Data	34
3.5 Teknik Analisis Data	35

BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Data	37
4.1.1 Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> karya Tere Liye	37
4.1.1.1 Sinopsis Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> karya Tere Liye.....	37
4.1.1.2 Distribusi Data Struktur Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> karya Tere Liye.....	39
4.1.1.3 Distribusi Data Aktualisasi Diri Tokoh Utama <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> karya Tere Liye.....	40
4.1.2 Novel <i>Tentang Kamu</i> karya Tere Liye.....	42
4.1.2.1 Sinopsis Novel <i>Tentang Kamu</i> karya Tere Liye	42
4.1.2.2 Distribusi Data Struktur Novel <i>Tentang Kamu</i> karya Tere Liye	44
4.1.2.3 Distribusi Data Aktualisasi Diri Tokoh Utama <i>Tentang Kamu</i> karya Tere Liye.....	45
4.2 Analisis Data	46
4.2.1 Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> karya Tere Liye	46
4.2.1.1 Unsur Intrinsik Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> karya Tere Liye	47
4.2.1.1.1 Penokohan	47
4.2.1.1.2 Alur	54
4.2.1.1.3 Latar	60
4.2.1.2. Kebutuhan Bertingkat novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> . 71	
4.2.1.2.1 Kebutuhan Fisiologis	71
4.2.1.2.2 Kebutuhan Rasa Aman	73
4.2.1.2.3 Kebutuhan Cinta dan Memiliki.....	77
4.2.1.2.4 Kebutuhan Harga Diri.....	81
4.2.1.2.5 Gambaran Aktualisasi Diri.....	86
4.2.2 Novel <i>Tentang Kamu</i> karya Tere Liye.....	92
4.2.2.1 Unsur Intrinsik Novel <i>Tentang Kamu</i> karya Tere Liye	93

4.2.2.1.1 Penokohan	93
4.2.2.1.2 Alur	99
4.2.2.1.3 Latar	105
4.2.2.2 Kebutuhan Bertingkat novel <i>Tentang Kamu</i>	115
4.2.2.2.1 Kebutuhan Fisiologis	116
4.2.2.2.2 Kebutuhan Rasa Aman	118
4.2.2.2.3 Kebutuhan Cinta dan Memiliki	123
4.2.2.2.4 Kebutuhan Harga Diri	126
4.2.2.2.5 Gambaran Aktualisasi Diri	131
4.3 Kecendrungan Persamaan dan Perbedaan Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> dan Novel <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye	134
4.3.1 Kecendrungan Persamaan dan Perbedaan Unsur Intrinsik Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> Karya Tere Liye	134
4.3.1.1 Penokohan	135
4.3.1.2 Alur	136
4.3.1.3 Latar	138
4.3.2 Kecendrungan Persamaan dan Perbedaan Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Novel <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye	139
4.3.2.1 Kebutuhan Fisiologis	139
4.3.2.2 Kebutuhan Rasa Aman	140
4.3.2.3 Kebutuhan Cinta dan Memiliki	140
4.3.2.4 kebutuhan Harga Diri	141
4.3.2.5 Kebutuhan Aktualisasi Diri	141
4.4 Pembahasan	143

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	148
5.2 Saran	150

DAFTAR PUSTAKA	151
-----------------------------	------------

LAMPIRAN	150
-----------------------	------------

DAFTAR TABEL

Halaman

1. Tabel 3.1 Unsur Intrinsik Penokohan dalam Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> Karya Tere Liye	31
2. Tabel 3.2 Unsur Intrinsik Alur/Plot dalam Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> Karya Tere Liye.	31
3. Tabel 3.3. Unsur Intrinsik Latar dalam Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> Karya Tere Liye.	32
4. Tabel 3.3.4 Kebutuhan Bertingkat <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> (Rey).....	32
5. Tabel 3.5 Unsur Intrinsik Penokohan dalam Novel <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye.	33
6. Tabel 3.6 Unsur Intrinsik Alur/Plot dalam Novel <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye.	33
7. Tabel 3.7 Unsur Intrinsik Latar dalam Novel <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye.....	33
8. Tabel 3.8 Kebutuhan Bertingkat <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye	34
9. Tabel 4.1 Strusktur Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> karya Tere Liye.	39
10. Tabel 4.2 Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> karya Tere Liye.	41
11. Tabel 4.3 Strusktur Novel <i>Tentang Kamu</i> karya Tere Liye.....	44
12. Tabel 4.4 Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel <i>Tentang Kamu</i> karya Tere Liye.	45
13. Tabel 4.1 Unsur Intrinsik Penokohan dalam Novel <i>Rembulan Tenggelam Di Wajahmu</i> Karya Tere Liye	47
14. Tabel 4.5 Unsur Intrinsik Penokohan dalam Novel <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye	93

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

1.	Tabel 4.1 Unsur Intrinsik Penokohan Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> Karya Tere Liye	153
2.	Tabel 4.2 Unsur Intrinsik Alur/Plot dalam Novel <i>Rembulan Tenggelam Di Wajahmu</i> Karya Tere Liye	162
3.	Tabel 4.3 Unsur Intrinsik Latar dalam Novel <i>Rembulan Tenggelam di Wajahmu</i> Karya Tere Liye	174
4.	Tabel 4.4 Kebutuhan Bertingkat <i>Rembulan Tenggelam Di Wajahmu (Rey)</i>	189
5.	Tabel 4.5 Unsur Intrinsik Penokohan Novel <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye	191
6.	Tabel 4.6 Unsur Intrinrik Alur/Plot dalam Novel <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye	204
7.	Tabel 4.7 Unsur Intrinsik Latar dalam Novel <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye	212
8.	Tabel 4.8 Kebutuhan Bertingkat <i>Tentang Kamu</i> Karya Tere Liye	228

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Karya sastra lahir di tengah-tengah kehidupan bermasyarakat sebagai bentuk gambaran kritik sosial yang disampaikan penulis terhadap masyarakat. Karya sastra lahir dari imajinasi pengarang yang berangkat dari realita budaya, tingkah laku manusia, keadaan alam sekitar, dan manusia sebagai makhluk individu dalam lingkungan sosialnya. Manusia sebagai makhluk individu membutuhkan pengakuan akan keberadaannya dalam kapasitas sebagai anggota masyarakat. Tanpa ada pengakuan dari manusia lain, maka seorang belum bisa dianggap sebagai makhluk sosial yang memiliki kedudukan maupun peranan dalam lingkungannya.

Secara umum karya sastra terbagi tiga, yaitu prosa, puisi, dan drama. Prosa dalam pengertian kesusastraan disebut fiksi naratif dapat berbentuk novel. Novel merupakan pengungkapan dari fragmen kehidupan manusia dalam jangka yang lebih panjang, terdiri konflik-konflik yang akhirnya menyebabkan terjadi perubahan jalan hidup antar pelaku. Pelaku dalam dunia imajiner sebuah karya fiksi bisa berupa manusia, binatang, tumbuhan dan makhluk hidup lainnya yang membutuhkan pengakuan untuk bertahan di lingkungan tempat ia berkembang dan tumbuh.

Melalui novel, pengarang menggambarkan manusia secara lebih terperinci sebagai makhluk sosial yang membutuhkan pengakuan atas kedudukannya dalam lingkungan bermasyarakat. Bentuk pengakuan masyarakat terhadap individu dapat

dilihat dalam berbagai bentuk salah satunya dalam proses aktualisasi diri manusia sebagai makhluk sosial. Proses aktualisasi diri ini dapat terpenuhi bila individu telah memenuhi kebutuhan bertingkat sebagai makhluk hidup seperti kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan cinta dan memiliki, kebutuhan harga diri, dan aktualisasi diri. Bila semua kebutuhan bertingkat telah terpenuhi barulah seorang individu mendapatkan pengakuan atas kedudukannya dalam suatu kelompok.

Aktualisasi diri pada tokoh utama dalam sebuah novel dapat dilihat berdasarkan penokohan, alur, dan latar dalam novel. Tere Liye menggambarkan proses aktualisasi diri pada dua tokoh utama novel yang berbeda yaitu, novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dan novel *Tentang Kamu*. Kedua novel ini mengambil latar belakang sosial yang berbeda. Tokoh utama pada novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* adalah Rehan Raujana sosok anak laki-laki yang pembangkang, ia tumbuh dalam lingkungan panti asuhan dan terminal. Sedangkan tokoh utama pada novel *Tentang Kamu* adalah Sri Ningsih sosok anak perempuan yang patuh terhadap kesantunan dan norma-norma karena ia tumbuh di lingkungan keluarga dan pesantren.

Alur yang digunakan oleh pengarang dalam kedua novel ini adalah alur mundur, semua itu terbukti ketika pengarang menceritakan sosok tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu*. Sosok Rehan sudah terbaring sakit di rumah sakit dengan usia yang menginjak 60 tahun, kisah Rehan di ceritakan melalui lima pertanyaan yang Ia lontarkan kepada orang yang memiliki wajah yang menyenangkan dari lima pertanyaan dan lima jawaban dari orang

tersebut kisah Rehan diceritakan. Sedangkan, novel *Tentang Kamu* menceritakan tokoh utama yang bernama Sri Ningsih melalui lima juz *diary* yang diberikan kepada pengacaranya bernama Zaman untuk mengurus pembagian harta warisan senilai satu miliar *poundsterling* atau senilai sembilan belas triliun rupiah dari situlah kisah Sri Ningsih diceritakan.

Latar waktu yang digunakan dalam kedua novel ini memiliki kesamaan, pengarang menggunakan latar waktu pagi, siang, dan malam. Sedangkan latar tempat yang digunakan dalam kedua novel ini sangat berbeda. Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* mengambil latar tempat di panti asuhan, terminal, rumah singgah, rumah sakit, dan pantai, sedangkan pada novel *Tentang Kamu* mengambil latar tempat di Pulau Bungin, Pedalaman Pulau Jawa, Jakarta, London, dan Kota Paris.

Kedua novel karya Tere Liye ini merupakan dua novel yang memiliki rentang waktu terbit yang cukup panjang. Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* diterbitkan oleh Republika pada tahun 2009. Novel *Tentang Kamu* diterbitkan oleh Republika pada tahun 2016 dengan rentang waktu selama tujuh tahun tersebut membuat penulis tertarik untuk menganalisis proses aktualisasi yang tergambar dalam kedua novel ini. Meskipun memiliki tokoh utama yang berbeda gender namun masih ada kemungkinan persamaan dan perbedaan proses aktualisasi diri pada tokoh utama.

Selain alasan tersebut, kedua novel ini menarik untuk diteliti karena novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dan novel *Tentang Kamu* adalah dua novel yang bergenre sama. Sama-sama menyajikan proses aktualisasi diri tokoh utama

yang dapat menginspirasi pembaca untuk beraktualisasi dalam kehidupan. Novel ini sangat dekat dengan kehidupan sehari-hari karena pengarang mengambil latar belakang konflik sosial yang dihadapi oleh kedua tokoh yang bisa saja terjadi di kehidupan sehari-hari.

Berdasarkan uraian tersebut, penulis memilih novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dan novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye menjadi objek penelitian ini dengan judul “**Proses Aktualisasi Diri Tokoh Utama Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu dan Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye : Suatu Tinjauan Psikologi Sastra**”.

1.2 Fokus Masalah

Adapun masalah yang dibahas dalam penelitian ini di fokuskan pada proses aktualisasi tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dan novel *Tentang kamu* karya Tere Liye dengan menggunakan kajian psikologi sastra. Proses aktualisasi diri ini dapat dilihat melalui alur, penokohan, dan latar belakang dalam novel.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan fokus masalah, maka rumusan masalah penelitian ini adalah:

- (1) Bagaimanakah gambaran proses aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* yang dijabarkan dari penokohan, alur, dan latar?
- (2) Bagaimanakah gambaran proses aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Tentang Kamu* karya Tere Liye yang dijabarkan dari penokohan, alur, dan latar?
- (3) Bagaimanakah perbandingan gambaran proses aktualisasi tokoh utama

dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dan novel *Tentang kamu* karya Tere Liye?

1.4 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan proses aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye yang dijabarkan dari penokohan, alur, dan latar.
2. Mendeskripsikan proses aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Tentang kamu* karya Tere Liye yang dijabarkan dari penokohan, alur, dan latar.
3. Mendeskripsikan persamaan dan perbedaan proses aktualisasi diri tokoh utama dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* dan novel *Tentang kamu* karya Tere Liye.

1.5 Manfaat Penelitian

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi :

1. Pembaca (penikmat sastra) penelitian ini dapat menjadi sebuah masukan atau bandingan dalam menganalisis karya sastra.
2. Guru, agar dapat menjadi salah satu masukan pembelajaran khususnya dalam pembelajaran bahasa Indonesia.
3. Peneliti lain, sebagai masukan perbandingan dalam menambah wawasan sastra dan kekhasan penelitian sastra Indonesia sehingga bermanfaat bagi perkembangan sastra Indonesia.