

**KONFLIK TOKOH UTAMA DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN
KARAKTER DALAM NOVEL *KOALA KUMAL* KARYA RADITYA DIKA**



Oleh

**ANGELI FEBRI MANJA SARI
NPM 1410013111090**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2018**

**KONFLIK TOKOH UTAMA DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN
KARAKTER DALAM NOVEL *KOALA KUMAL* KARYA RADITYA DIKA**



Oleh

**ANGELI FEBRI MANJA SARI
NPM 1410013111090**

Proposal Penelitian

Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Seminar Proposal

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2018**

ABSTRAK

Angeli Febri Manja Sari. 2018. “Konflik Tokoh Utama dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Koala Kumal* Karya Raditya Dika”. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik tokoh utama dan nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam novel *Koala Kumal*. Teori yang digunakan adalah konsep konflik tokoh utama menurut Stanton (dalam Nurgiyantoro, 2010), dan teori tentang nilai-nilai pendidikan karakter yang dikemukakan oleh Said Hamid Hasan (2010). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Penelitian ini difokuskan kepada konflik tokoh utama dan nilai-nilai pendidikan karakter. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan (1) konflik internal yang muncul akibat masalah perasaan yang terpendam, dan (2) konflik sosial muncul akibat permasalahan dengan pemeran serial televisi, serta pada aspek nilai-nilai pendidikan karakter, ditemukan (1) religius berupa sikap tokoh Dika yang melaksanakan shalat Tarawih, (2) toleransi dicerminkan tokoh Dika melalui sikap yang menerima pendapat orang lain terhadap dirinya walaupun itu suatu ejekan atau hinaan, (3) disiplin berupa kepribadian tokoh Dika yang selalu datang tepat waktu, (4) kerja keras dicerminkan tokoh Dika melalui sikap tidak mudah putus asa dan sungguh-sungguh ketika membuat serial televisi, (5) kreatif terlihat ketika tokoh Dika memiliki ide membuat serial televisi berdasarkan pengalaman sendiri, (6) mandiri yaitu tokoh Dika yang bisa membiayai serial televisi yang dibuatnya tanpa bantuan orang lain, (7) rasa ingin tahu tokoh Dika terlihat ketika ingin mengetahui lebih mendalam mengenai perempuan, (8) bersahabat/komunikatif yaitu sikap tokoh Dika yang selalu memberi sapaan serta pujian kepada teman, (9) cinta damai dicerminkan oleh tokoh Dika yang bersikap baik kepada adik kelasnya, (10) gemar membaca berupa kepribadian tokoh Dika yang selalu menyempatkan waktu membaca komik dan menghabiskan waktu di perpustakaan, (11) peduli sosial dicerminkan tokoh Dika melalui sikap yang memberikan bantuan kepada temannya yang nyasar, dan (12) tanggung jawab muncul ketika tokoh Dika melaksanakan kewajibannya sebagai majikan yang penuh perhatian kepada hewan peliharaannya. Maka, dari hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa konflik tokoh utama yang dominan adalah konflik internal serta pada nilai-nilai pendidikan karakter yang dominan adalah bersahabat/komunikatif.

Kata Kunci: *Konflik, Pendidikan Karakter, Tokoh Utama, Novel Koala Kumal.*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter dan Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Koala Kumal* Karya Raditya Dika”. Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Yetty Morelent, M.Hum. sebagai pembimbing I dan Dra. Dainur Putri, M.Pd. sebagai pembimbing II yang banyak memberikan motivasi, dan telah menyediakan waktu, mulai dari awal penyelesaian proposal sampai penulisan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.

3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk penulis dalam melaksanakan penelitian.
4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
5. Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd. sebagai triangulator.

Semoga semua bantuan yang telah bapak dan ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah SWT. Skripsi ini penulis selesaikan dengan semaksimal mungkin, namun jika dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan, hal tersebut merupakan tanggung jawab penulis sepenuhnya. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan perkembangan ilmu bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, 15 Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	7
2.1.1 Pengertian Karya Sastra	7
2.1.2 Hakikat Novel	8
2.1.3 Unsur-unsur dalam Novel	9
2.1.3.1 Tema.....	10
2.1.3.2 Latar	11
2.1.3.3 Penokohan dan Perwatakan.....	11
2.1.3.4 Alur atau Plot	13
2.1.3.5 Pusat Pengisahan dan Sudut Pandang.....	14
2.1.3.6 Gaya Penceritaan atau Gaya Bahasa	15
2.1.4 Pendekatan Analisis Fiksi	16
2.1.5 Konflik	17
2.1.5.1 Pengertian Konflik	17
2.1.5.2 Bentuk-bentuk Konflik	18
2.1.6 Pendidikan Karakter.....	20
2.1.6.1 Hakikat Nilai Pendidikan	20
2.1.6.2 Hakikat Karakter	21
2.1.6.3 Hakikat Pendidikan Karakter	23
2.1.6.4 Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa	23
2.2 Penelitian yang Relevan.....	31
2.3 Kerangka Konseptual	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	36
3.2 Data dan Fokus Penelitian.....	37
3.3 Instrumen Penelitian.....	37
3.3 Teknik Pengumpulan Data	37
3.4 Teknik Pengujian Keabsahan Data	40
3.5 Teknik Analisis Data.....	40

BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data	41
4.2 Analisis Data	44
4.3 Pembahasan	87
4.3.1 Konflik Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Karakter	87
4.3.2 Kaitan Konflik Tokoh Utama dan Nilai Pendidikan Karakter	92
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	94
5.1.1 Konflik Tokoh Utama	94
5.1.2 Nilai-nilai Pendidikan Karakter	95
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	99