

TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM NASKAH DRAMA “CIPOA”

KARYA PUTU WIJAYA



Oleh

SUSI YUMAILIS

NPM : 1410013111062

SKRIPSI

*Ditulis sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

2018

ABSTRAK

Susi Yumailis, 2018, *skripsi* “Tindak Tutur Direktif dalam Naskah Drama *Cipoa* Karya Putu Wijaya”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk, jenis, dan konteks tindak tutur direktif yang terdapat dalam naskah drama *Cipoa* Karya Putu Wijaya. Teori yang digunakan adalah pendapat yang dikemukakan oleh R, Syahrul (2008) serta beberapa teori pendukung lainnya, seperti Nadar (2013), Chaer dan Agustina (2014), dan Yule (2006) mengenai tindak tutur. Berkaitan dengan hal ini, peneliti melakukan penelitian ini dengan tujuan untuk menggambarkan bentuk, jenis, dan konteks tindak tutur di dalam naskah drama *Cipoa* karya Putu Wijaya. Objek penelitian ini adalah tindak tutur direktif dalam naskah drama *Cipoa* karya Putu Wijaya. Jumlah data yang terkumpul sebanyak 129 data tuturan berupa tindak tutur direktif dari enam jenis tindak tutur direktif, yaitu tindak tutur direktif permintaan 6 data, pertanyaan 80 data, perintah 15 data, larangan 18 data, pengizinan 2 data, dan tindak tutur direktif menasihati 8 data. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan yaitu dengan cara mengumpulkan, mengidentifikasi, menganalisis, menginterpretasikan, dan menyimpulkan data. Dari hasil penelitian tersebut, ditemukan bahwa jenis tindak tutur direktif ada 6 yaitu tindak tutur direktif permintaan, pertanyaan, perintah, larangan, pengizinan, dan menasihati. Bentuk tindak tutur direktif dalam naskah drama *Cipoa* karya Putu Wijaya yang banyak ditemukan adalah tindak tutur direktif pertanyaan yaitu sebanyak 80 data, sedangkan yang paling sedikit ditemukan adalah tindak tutur direktif pengizinan yaitu 2 data. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa di dalam naskah drama *Cipoa* karya Putu Wijaya banyak menggunakan tindak tutur direktif dalam berdialog antar sesama tokoh. Hal tersebut dibuktikan dengan digunakan tindak tutur direktif permintaan, pertanyaan, perintah, larangan, pengizinan, dan menasihati.

Kata kunci: *pragmatik, tindak tutur direktif, naskah drama cipoa.*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah Swt atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Tindak Tutur Direktif dalam Naskah Drama Cipoa Karya Putu Wijaya”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dan dorongan dari berbagai pihak, kesulitan tersebut dapat teratasi. Untuk itu, pada kesempatan ini dan dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Marsis, M.Pd, selaku pembimbing I, Ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd, selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd. selaku triangulator menguji keabsahan data.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

4. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian.
5. Bapak dan Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Teristimewa untuk orang tua dan keluarga yang telah memberikan semangat dan motivasi, bimbingan moral ataupun material.

Penulis menyadari skripsi ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan calon guru Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan dapat dijadikan bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya.

Padang, Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori.....	6
2.1.1 Hakikat Bahasa.....	6
2.1.2 Hakikat Pragmatik.....	7
2.1.3 Peristiwa Tutar	8
2.1.4 Tindak Tutar	9
2.1.4.1 Tindak Tutar Direktif.....	11
2.1.4.2 Kategori Tindak Tutar Direktif.....	12
2.1.5 Strategi Bertutar	14
2.1.6 Konteks Tuturan	15
2.1.7 Naskah Drama	16
2.2 Penelitian yang Relevan	17
2.3 Kerangka Konseptual	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Metode Penelitian.....	21
3.2 Sumber Data, Objek, dan Subjek Penelitian	22
3.3 Teknik Pengumpulan Data	22
3.4 Teknik Pengujian Keabsahan Data	23
3.5 Teknik Analisis Data	23
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Dekripsi Data	25
4.1.1 Sinopsis Naskah Drama.....	26
4.2 Analisis Data	28
4.2.1 Tindak Tutar Direktif Permintaan	28
4.2.2 Tindak Tutar Direktif Pertanyaan	32
4.2.3 Tindak Tutar Direktif Perintah.....	92
4.2.4 Tindak Tutar Direktif Larangan	101
4.2.5 Tindak Tutar Direktif Pengizinan	113
4.2.6 Tindak Tutar Direktif Menasihati	114
4.3 Pembahasan	120

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	123
5.2 Saran.....	123

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN