

**PERUBAHAN KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DAN NILAI RELIGIUS
DALAM NOVEL *DARI KOTA SOLO HINGGA BRATTLEBORO*
KARYA YOYOK MUGIYATNO**



Oleh:

Okma Permata

NPM : 1410013111020

Skripsi

Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S1)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**

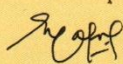
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Perubahan Kepribadian Tokoh Utama dan Nilai Religius dalam Novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno
Nama : Okma Permata
NPM : 1410013111020
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Disahkan pada Tanggal : 13 Agustus 2018

Padang, 23 Agustus 2018

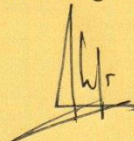
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.

Pembimbing II



Dra. Gusnetti, M.Pd.

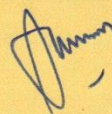
Mengetahui :

Dekan FKIP
Universitas Bung Hatta,



Drs. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa Indonesia,



Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang, pada :

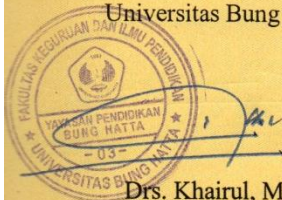
Hari : Senin
Tanggal : 13 Agustus 2018
Pukul : 16.00
Tempat : Ruang 2116
Nama : Okma Permata
NPM : 1410013111020
Judul : Perubahan Kepribadian Tokoh Utama dan Nilai Religius dalam Novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno

Tim Penguji:

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dra. Gusnetti, M.Pd.	Sekretaris/ Merangkap Anggota	
Romi Isnanda, S.Pd, M.Pd.	Anggota	

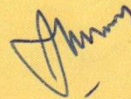
Mengetahui :

Dekan FKIP
Universitas Bung Hatta,



Drs. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa Indonesia,



Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

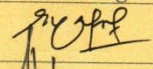
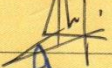

BERITA ACARA

Pada hari Senin tanggal 13 bulan Agustus tahun dua ribu delapan belas telah dilaksanakan ujian skripsi:

Nama : Okma Permata
NPM : 1410013111020
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Jenjang Program : Strata Satu (S-1)
Judul : Perubahan Kepribadian Tokoh Utama dan Nilai Religius dalam Novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno

Padang, 23 Agustus 2018

Tim Penguji:


Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dra. Gusnetti, M.Pd.	Sekretaris/ Merangkap Anggota	
Romi Isnanda, S.Pd, M.Pd.	Anggota	

Mengetahui :

Dekan FKIP
Universitas Bung Hatta,

Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa Indonesia,




Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

ABSTRAK

Okma Permata. 2018. Skripsi “Perubahan Kepribadian Tokoh Utama dan Nilai Religius dalam Novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) perubahan kepribadian tokoh utama dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* karya Yoyok Mugiyatno dan (2) nilai-nilai religius dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* karya Yoyok Mugiyatno. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian yakni unsur-unsur novel menurut Nurgiyantoro (2010), perkembangan dan perubahan kepribadian menurut Sujanto dkk (2009), serta nilai religius menurut Azra dkk (2002). Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian adalah novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* karya Yoyok Mugiyatno, sedangkan objek penelitian adalah perubahan kepribadian tokoh utama dan nilai religius dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* karya Yoyok Mugiyatno. Teknik pengumpulan data penelitian ini adalah : (1) membaca, memahami dan mengumpulkan data yang terdapat dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* karya Yoyok Mugiyatno untuk memperoleh pemahaman yang jelas tentang isi novel yang akan diteliti, (2) menandai kalimat yang menunjukkan perubahan kepribadian dan nilai religius dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* karya Yoyok Mugiyatno, (3) mencatat kalimat yang sudah ditandai mengenai perubahan kepribadian dan nilai religius dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* karya Yoyok Mugiyatno yang berkaitan dengan perubahan kepribadian tokoh utama yang meliputi perubahan dalam variasi tingkahlaku, perubahan bertambah luasnya area aktivitas, perubahan dalam taraf realita, dan perubahan terdifferensiasinya tingkah laku, (4) mengelompokkan data yang telah terkumpul ke dalam tabel. Berdasarkan analisis data dan pembahasan, ditemukan hal-hal berikut. *Pertama*, perubahan kepribadian tokoh utama jika dilihat pada: (a) perubahan dalam variasi tingkah laku, sebelumnya kehidupan tokoh utama ini hidup bebas. Setelah Narimo bertemu dengan seorang ustad, Narimo dapat mengubah tingkah lakunya menjadi lebih baik, (b) bertambah luasnya arena aktivitas, dulu Narimo tidak bisa membaca Alquran, sekarang Narimo sudah bisa membaca Alquran semenjak diajarkan oleh seorang ustad. (c) perubahan dalam taraf realita, Narimo sudah meyakini agama Islam dan selalu melaksanakan perintah Allah, dan (d) terdifferensiasinya tingkah laku, Narimo yang dulu belum bisa memberi pengajian kepada majelis Yayasan Darul Ulum, sekarang Narimo sudah bisa menyampaikan pengajian setelah Narimo berguru kepada seorang ustad. *Kedua*, nilai religius tokoh utama dapat terlihat pada nilai (a) akhlak, Narimo yang memiliki rasa tolong menolong dan baik hati, (b) aqidah, Narimo meyakini dan mempercayai Alquran, bahwa banyaknya hikmah yang telah didapatkannya setelah membaca Alquran, dan (c) syariah, Narimo selalu menjaga hubungannya dengan masyarakat sekitar pengajian Darul Ulum serta mengajarkan masyarakat untuk mempelajari agama Islam. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa adanya pengaruh dari lingkungan keluarga dan pergaulan yang membuat Narimo menjadi bebas dan nakal. Setelah Narimo bertemu dengan seorang ustad, kepribadian Narimo bisa menjadi lebih baik, karena selalu diajarkan oleh ustad tentang tingkah laku dan agama.

Kata kunci : *perubahan kepribadian, novel Dari Kota Solo Hingga Brattleboro, dan nilai religius.*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta dengan judul skripsi “Perubahan Kepribadian Tokoh Utama dan Nilai Religius dalam Novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno”.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dra. Hj. Syofiani, M.Pd., selaku pembimbing I dan Dra. Gusnetti, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan saran dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.
5. Romi Isnanda, S.Pd., M. Pd., selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.

6. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan dari segi moril maupun materi dan semua pihak yang telah memberikan bantuan serta memberikan semangat kepada penulis dalam penusunan skripsi ini yang tidak dapat disebut satu persatu.

Semoga Allah memberikan balasan yang berlipat ganda kepada Bapak/Ibu pembimbing yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pendidikan dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia.

Padang, Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	5
2.1.1 Hakikat Novel.....	5
2.1.2 Unsur-unsur Novel	6
2.1.2.1 Tema.....	7
2.1.2.2 Penokohan	8
2.1.2.3 Amanat	9
2.1.2.4 Alur/Plot.....	9
2.1.2.5 Latar	10
2.1.2.6 Gaya Bahasa.....	11
2.1.3 Psikologi Sastra	11
2.1.4 Teori Kepribadian.....	12
2.1.5 Tahap Kepribadian	13
2.1.6 Perkembangan dan Perubahan Kepribadian.....	14
2.1.7 Nilai- Nilai Religius Islam dalam Karya Sastra	16
2.1.7.1 Unsur Pokok Agama	17
2.1.7.1.1 Aqidah	17
2.1.7.1.2 Syariah.....	18
2.1.7.1.3 Akhlak	19
2.2 Penelitian yang Relevan.....	20
2.3 Kerangka Konseptual	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	22
3.2 Data, Objek, dan Fokus Penelitian.....	23
3.3 Instrumen Penelitian.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data	25
3.6 Teknik Analisis Data.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data.....	27
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Dari Kota Solo Hingga Brattleboro</i>	28
4.2 Analisis Data	29
4.2.1 Perubahan dalam Variasi Tingkah laku	29
4.2.2 Bertambah Luasnya Arena Aktivitas	39
4.2.3. Perubahan dalam Taraf Realita	44
4.2.4 Terdiferensiasinya Tingkah laku.....	51
4.3 Nilai Religius	55
4.3.1 Akhlak.....	55
4.3.2 Aqidah.....	62
4.3.3 Syariah	72
4.4 Pembahasan.....	77

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran.....	81

DAFTAR PUSTAKA	83
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

3.1 Pengumpulan Data Perubahan Kepribadian Tokoh Utama dan Nilai Religius dalam <i>Dari Kota Solo Hingga Brattleboro</i> Karya Yoyok Mugiyatno	24
3.4.1 Tabel Aspek Perubahan Kepribadian.....	24
3.4.2 Tabel Aspek Nilai Religius	25

DAFTAR GAMBAR

2.3 Kerangka Konseptual	21
-------------------------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Karya sastra bersumber dari kenyataan-kenyataan yang hidup di dalam masyarakat. Akan tetapi, karya sastra bukan hanya mengungkapkan kenyataan itu saja. Namun di dalamnya, juga menceritakan masalah-masalah manusia dan kemanusiaan, tentang makna hidup dan kehidupan. Karya sastra diciptakan dengan penuh kreasi untuk dinikmati oleh penikmat sastra itu sendiri dan suatu wujud imajinatif yang menggambarkan masyarakat dengan segala macam segi kehidupannya.

Sebagai proses kreativitas pengarang, sastra mampu melahirkan suatu kreasi yang indah dan berusaha menyalurkan keindahan. Sastra juga mampu menjadi wadah penyampaian ide-ide, perasaan dan pikiran yang dirasakan oleh pengarang tentang kehidupan manusia yang diungkapkan melalui bahasa khas yang telah dilentur-lenturkan oleh pengarang sehingga mencapai keindahan dan kehalusan rasa. Tetapi, harus dilihat juga secara keseluruhan temanya, amanatnya, dan strukturnya serta nilai-nilai yang terkandung di dalam karya sastra itu.

Secara umum karya sastra terbagi tiga yaitu, berbentuk prosa, puisi, dan drama. Salah satu karya sastra prosa yaitu novel. Novel merupakan cerita fiksi dalam bentuk tulisan, di dalam novel banyak mengandung makna-makna tentang kehidupan manusia dengan lingkungan, seperti nilai religius yang dilihat berdasarkan aspek kehidupan manusia yang hidup bermasyarakat dan beragama.

Salah satu bentuk perwujudan penerapan kepribadian serta nilai religius dalam novel adalah dengan membaca novel yang mencerminkan tentang kepribadian serta nilai religius. Perubahan kepribadian seseorang terjadi ketika adanya gangguan otak, situasi, dan tekanan emosional yang terjadi saat berinteraksi antar sesama. Bentuk perubahan kepribadian seseorang dapat dilihat dari lingkungan tempat tinggal dan cara berinteraksi dengan sesama.

Sehubungan dengan itu, di dalam sebuah novel juga terdapat nilai-nilai religius yang dapat mempengaruhi kepribadian. Religius merupakan ketaatan seseorang dalam menjalankan perintah dari Tuhan Yang Maha Esa. Banyak novel yang menceritakan perubahan kepribadian seorang tokoh dan nilai religius, salah satunya adalah novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno.

Pada novel ini, pengarang menggambarkan perubahan kepribadian dan nilai religius seorang tokoh yang bernama Narimo yang berasal dari Surakarta. Semenjak Narimo duduk di Sekolah Dasar Narimo hidup dengan kebebasan, sebab kurangnya perhatian dari kedua orang tua. Kehidupan yang bebas dan kurangnya perhatian dari kedua orang tua, membuat Narimo terjerumus ke dalam hal yang tidak baik sehingga ia juga lupa dengan agama. Meskipun mempunyai kehidupan yang suram, tidak menyurutkan hati Narimo untuk berkeinginan mengubah sikap dan perilaku. Narimo pun berusaha mencari seorang ustad yang bisa mengajarnya apa arti kehidupan dan agama, karena selama ini tidak ada yang mengajari dan membimbingnya. Usaha demi usaha yang dilakukan Narimo untuk mencari seorang ustad terkabulkan. Narimo pun bertemu dengan seorang ustad

yang dakwahnya sudah menyeru umat muslim dan tahu dengan agama. Semenjak bertemu dengan ustadz, Narimo sangat senang dan sudah mulai belajar tentang agama serta sudah rajin melaksanakan shalat. Akhirnya, keinginan Narimo untuk mengubah sikap dan perilaku serta mempelajari agama dapat tercapai dengan baik. Narimo juga sudah mampu memberikan dakwah dan Narimo juga berkeinginan untuk melanjutkan sekolahnya di sebuah kampus kecil yang berada di kota Brattleboro, yaitu kota kecil di perbatasan Vermont, Amerika.

Alasan dipilihnya novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno ini sebagai bahan penelitian, karena novel ini menggambarkan tingkah laku tokoh utama yang meliputi perubahan dalam variasi tingkah laku, bertambah luasnya arena aktivitas, perubahan dalam taraf realitas dan makin terdifferensiasinya tingkah laku. Novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno ini juga mengandung nilai-nilai religius yang bermanfaat bagi pembaca yaitu, nilai aqidah, syariah, dan akhlak. Di samping itu, dalam novel ini juga diceritakan bagaimana perjuangan seorang tokoh utama dalam berusaha untuk mengubah sikap dan perilaku serta keinginan untuk mempelajari agama.

Berdasarkan uraian tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Perubahan Kepribadian Tokoh Utama dan Nilai Religius dalam Novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno.”

1.2 Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, maka fokus masalah penelitian ini adalah perubahan kepribadian tokoh utama dan nilai religius novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno.

1.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan fokus masalah, maka rumusan masalah terbagi dalam beberapa bentuk pertanyaan: (1) bagaimanakah perubahan kepribadian tokoh utama dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno, dan (2) bagaimanakah nilai-nilai religius yang terkandung dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno.

1.4 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan (1) perubahan kepribadian tokoh utama dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno, dan (2) nilai - nilai religius yang terdapat dalam novel *Dari Kota Solo Hingga Brattleboro* Karya Yoyok Mugiyatno.

1.5 Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk (1) pendidik (guru atau calon guru), sebagai bahan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia maupun apresiasi bahasa dan sastra Indonesia, (2) siswa diharapkan dapat menambah dan memperluas wawasan serta ilmu pengetahuan tentang karya sastra, (3) peneliti lain dapat dijadikan sebagai pedoman atau acuan dalam melakukan penelitian selanjutnya dan dapat dijadikan sebagai bahan perbandingan dalam menganalisis karya sastra yang berkaitan.