

**KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL MAHAR CINTA GANDORIAH  
KARYA MARDHIYAN NOVITA M.Z**



**Oleh :**

**MardizaSyafitri  
NPM : 1410013111019**

**Skripsi**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan  
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan S1*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2018**

**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : Konflik Sosial dalam Novel *Mahar Cinta Gandoriah* Karya Mardhiyan Novita M.Z  
Nama : Mardiza Syafitri  
NPM : 1410013111019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta  
Disahkan pada Tanggal : 14 Agustus 2018

Padang, 23 Agustus 2018

**Disetujui Oleh:**

Pembimbing I

Dr. M Sayuti, M.Pd

Pembimbing II

Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.

**Mengetahui :**

Dekan FKIP

Universitas Bung Hatta,



Drs. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi Pendidikan  
Bahasa Indonesia,

Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

### PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang, pada :

Hari : Selasa  
Tanggal : 14 Agustus 2018  
Pukul : 10.00  
Tempat : Ruang 2116  
Nama : Mardiza Syafitri  
NPM : 1410013111019  
Judul : Konflik Sosial dalam Novel *Mahar Cinta Gandorih* Karya Mardhiyan Novita M.Z

#### Tim Penguji:

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. M Sayuti, M.Pd.	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris/ Merangkap Anggota	
Dra. Gusnetti, M.Pd.	Anggota	


#### Mengetahui :

Dekan FKIP  
Universitas Bung Hatta,



Drs. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi Pendidikan  
Bahasa Indonesia,



Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.


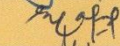

## BERITA ACARA

Pada hari selasa tanggal 14 bulan Agustus tahun dua ribu delapan belas telah dilaksanakan ujian skripsi:

Nama : Mardiza Syafitri  
NPM : 1410013111019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta  
Jenjang Program : Strata Satu (S-1)  
Judul : Konflik Sosial dalam Novel *Mahar Cinta Gandoriah*  
Karya Mardhiyan Novita M.Z

Padang, 23 Agustus 2018

### Tim Penguji:


Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. M. Sayuti, M.Pd.	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris/ Merangkap Anggota	
Dra. Gusnetti, M.Pd.	Anggota	

### Mengetahui :

Dekan FKIP  
Universitas Bung Hatta,

  
Des. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi Pendidikan  
Bahasa Indonesia,

  
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mardiza Syafitri  
NPM : 1410013111019  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra-Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul Konflik Sosial dalam Novel *Mahar Cinta Gandorih* Karya Mardhiyan Novita M.Z adalah benar karya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan benar.

Padang, 23 Agustus 2018

Yang Menyatakan



Mardiza Syafitri

## ABSTRAK

**Mardiza Syafitri**, 2018. Skripsi “Konflik Sosial dalam Novel *Mahar Cinta Gandorih* Karya Mardhiyan Novita M.Z”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) bentuk-bentuk konflik sosial, (2) penyebab timbulnya konflik sosial dan (3) cara penyelesaian konflik sosial yang terdapat dalam novel *Mahar Cinta Gandorih* karya Mardhiyan Novita M.Z. Teori yang digunakan dalam penelitian konflik sosial ini adalah teori yang dikemukakan oleh Soekanto dan Ahmadi. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian adalah novel *Mahar Cinta Gandorih* Karya Mardhiyan Novita M.Z, sedangkan objek penelitian adalah konflik sosial uang jemputan dan uang hilang dalam novel *Mahar Cinta Gandorih* karya Mardhiyan Novita M.Z. Berdasarkan hasil analisis data dan pembahasan, ditemukan hal-hal berikut: pertama, bentuk-bentuk konflik sosial individu dengan dirinya sendiri yakni Sahara merasa tertekan dengan desakan dari lingkungannya untuk segera menikah, konflik individu dengan lingkungan keluarga yakni Sahara tidak terima dengan sikap Mak Yun yang tiba-tiba datang memaksanya dan berbeda pendapat dengan Mak Yun tentang total uang jemputan dan uang hilang yang telah ditetapkan untuk pernikahannya nanti, konflik individu dengan lingkungan masyarakat yakni Sahara berbeda pendapat terhadap kegunaan dari uang jemputan dan uang hilang yang ada di daerahnya. Kedua, penyebab timbulnya konflik sosial yakni Sahara didesak untuk segera menikah dari lingkungannya dan desakan dari Mak Yun agar mentaati aturan adat dan tradisi yang telah ada dalam pernikahannya nanti. Penyelesaian konflik sosial adalah dengan cara *Elimination* yakni pengunduran diri dari diri Sahara dengan mendongkol karena merasa tertekan akibat adanya paksaan dari Mak Yun, keluarga, dan sahabat untuk segera menikah serta menuruti keinginan mamak yang menginginkan Sahara agar menikah sesuai aturan adat yang ada. Walaupun ada perasaan mendongkol dalam diri Sahara, dia tetap mendengarkan keluarga dan sahabatnya untuk menjalankan taaruf terlebih dahulu dan menerima permintaan Mak Yun untuk setuju dalam menerima keputusan yang telah dirundingkan oleh keluarganya, terkait aturan adat dalam suatu pernikahan. Dapat disimpulkan bahwa Sahara mengalami konflik sosial dengan diri sendiri, keluarga, dan masyarakat terhadap desakan yang datang pada dirinya untuk segera menikah sedangkan dalam hal ini belum adanya kesiapan untuk segera menikah bagi diri Sahara dan kebiasaan ini tidak sesuai lagi dengan keadaan sekarang dapat menimbulkan konflik sosial.

**Kata Kunci:** *novel, konflik sosial, uang jemputan dan uang hilang*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “*Konflik Sosial Uang Jemputan dan Uang Hilang dalam Novel Mahar Cinta Gandorah Karya Mardhiyan Novita M.Z.*” Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan senang hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. M Sayuti, M.Pd. dan Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. selaku pembimbing I dan pembimbing II yang sedia dengan sabar dalam membimbing, memberikan saran, nasihat, motivasi, dan telah menyediakan waktu yang banyak untuk penulis, mulai dari awal sampai penyelesaian proposal sampai selesainya penulisan ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi izin untuk melakukan penelitian.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
4. Bapak dan Staf pengajar yang telah mendidik dan mengajarkan berbagai hal yang sangat berguna bagi kehidupan penulis
5. Teristimewa untuk kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan dan doa tanpa henti, baik dukungan moril maupun materil, selalu mengingatkan agar tidak malas sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

6. Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd. selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.
7. Seluruh rekan-rekan seangkatan seperjuangan yang telah memberikan semangat kepada penulis.

Semoga semua bantuan yang telah bapak dan ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapatkan pahala di sisi Allah SWT. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang pendidikan dan pengembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia

Padang, Agustus 2018

**Penulis**



## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Masalah .....	5
1.3 Rumusan Masalah .....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.6 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Teori .....	6
2.1.1 Karya Sastra .....	6
2.1.2 Hakikat Novel .....	7
2.1.3 Struktur Novel .....	9
2.1.3.1 Tema .....	9
2.1.3.2 Plot/ Alur .....	10
2.1.3.3. Penokohan .....	12
2.1.3.4 Latar .....	13
2.1.3.5 Moral .....	14
2.1.3.6 Latar Belakang Pengarang .....	15
2.1.3.7 Gaya Bahasa .....	15
2.1.4 Hakikat Konflik dalam Sastra .....	15

2.1.5 Konflik Sosial .....	16
2.1.5.1 Bentuk- Bentuk Konflik Sosial .....	18
2.1.5.2 Penyebab Timbulnya Konflik Sosial .....	19
2.1.5.3 Cara Penyelesaian Konfik Sosial .....	21
2.1.6 Batasan Sosiologi .....	22
2.1.7 Sosiologi Sastra .....	22
2.1.8 Adat Minangkabau .....	24
2.1.9 Perkawinan .....	24
2.1.9.1 Perkawinan Padang Pariaman .....	25
2.1.10 Penelitian yang Relevan .....	25
2.1.11 Kerangka Konseptual .....	26

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	29
3.2 Objek dan Data Penelitian.....	29
3.3 Instrumen Penelitian .....	29
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	31
3.6 Teknik Analisis Data .....	31

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Deskripsi Data.....	32
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Mahar Cinta Gandoriah</i> .....	33
4.1.2 Distribusi Struktur Novel <i>Mahar Cinta Gandoriah</i> .....	34
4.1.2.1 Tema.....	34
4.1.2.2 Alur .....	36
4.1.2.3 Penokohan .....	43
4.1.2.4 Latar .....	47
4.1.3 Distribusi Gambaran Konflik Sosial .....	50
4.2 Analisis Data .....	51
4.2.1 Gambaran Konflik Sosial dalam Novel <i>Mahar Cinta Gandoriah</i> .....	51

4.2.1.1 Bentuk-Bentuk Konflik Sosial .....	51
4.2.1.1.1 Konflik Individu Dengan Dirinya Sendri.....	51
4.2.1.1.2 Konflik Individu Dengan Lingkungan Keluarga .....	63
4.2.1.1.3 Konflik Individu Dengan Lingkungan Masyarakat .....	71
4.2.1.2 Penyebab Timbulnya Konflik Sosial .....	78
4.2.1.3 Cara Penyelesaian Konflik Sosial .....	81
4.1.1.3.1 <i>Elimination</i> .....	81
4.1.1.3.2 <i>Subjugation</i> .....	97
4.1.1.3.3 <i>Minority Conset</i> .....	98
4.1.1.3.4 <i>Compromise</i> .....	99
4.1.1.3.5 <i>Integration</i> .....	102
4.3 Pembahasan.....	104

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	107
5.2 Saran.....	108

<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	109
-----------------------------	-----

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
Gambar 2.1 Kerangka Konseptual .....	28

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 3.4.1 Gambaran Konflik Sosial Novel <i>Mahar Cinta Gandoriah</i> .....	30
Tabel 3.4.2 Unsur Intrinsik Utama Novel <i>Mahar Cinta Gandoriah</i> .....	30
Tabel 4.1.2 Tokoh dalam Novel <i>Mahar Cinta Gandoriah</i> .....	43

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Sinopsis Novel *Mahar Cinta Gandorih* karya Mardhiyan Novita M.Z
- Lampiran 2 Data Gambaran Konflik Sosial Novel *Mahar Cinta Gandorih*
- Lampiran 3 Data Unsur Intrinsik Novel *Mahar Cinta Gandorih* karya Mardhiyan Novita M.Z

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Karya sastra merupakan sebuah bentuk seni yang dituangkan melalui bahasa. Karya sastra terdiri dari beragam bentuk, yaitu puisi, prosa maupun drama. Prosa dapat berupa novel dan cerpen. Karya sastra merupakan manifestasi kehidupan, baik kehidupan personal ataupun kehidupan sosial. Dalam penulisan karya sastra, pengarang telah melakukan pemilihan data kehidupan sosial sebelum dipindahkan ke media bahasa. Hubungan dialektik karya sastra dengan realitas sosial memperkuat pandangan bahwa sastra mampu dijadikan sebagai cerminan masyarakat.

Hubungan karya sastra dengan konflik sosial sama halnya posisi konflik dalam kehidupan, di dalam karya sastra pun konflik menjadi nyawa yang menentukan hidup matinya sebuah karya sastra. Semakin baik konflik yang terkandung dalam karya sastra semakin bagus pula apresiasi terhadap karya tersebut karena karya sastra adalah refleksi dan berangkat dari kehidupan nyata.

Sastra sebagai hasil pekerjaan seni kreasi manusia tidak akan pernah lepas dari bahasa yang merupakan media utama bagi karya sastra. Sastra dan manusia erat kaitannya karena pada dasarnya keberadaan sastra sering bermula dari persoalan dan permasalahan yang ada pada manusia dan lingkungannya, kemudian, permasalahan yang ada dalam masyarakat sekitarnya, dituangkan

dalam imajinasi seorang pengarang menggunakan masalah-masalah yang ada di sekitarnya menjadi sebuah karya sastra.

Di antara berbagai *gendre* sastra (jenis karya sastra) seperti prosa, puisi, dan drama, novel menjadi bentuk yang sering kali mengangkat tema suatu tradisi dalam masyarakat tertentu. Di dalam novel mengangkat suatu budaya yang ada salah satunya adalah budaya Minangkabau yang dilatarbelakangi oleh peristiwa-peristiwa di lingkungan masyarakat.

Salah satu yang menarik dari dalam diri tokoh adalah konflik sosial yang dialaminya. Konflik dapat ditemukan pada semua lapisan masyarakat. Penyebab konflik dalam masyarakat yang dinamis dapat muncul dari berbagai faktor. Di antaranya penyebab konflik sosial adalah ketidaksesuaian pendirian, perbedaan kebudayaan masyarakat, dan perbedaan kepentingan dalam kehidupan.

Novel *Mahar Cinta Gandorih* Karya Mardhiyan Novita M.Z merupakan salah satu novel yang mencerminkan bagaimana kehidupan yang dialami oleh masyarakat di Pariaman. Novel ini berkisah tentang ketidaksetujuan seorang anak perempuan terhadap kebiasaan yang telah ada di daerahnya sehingga banyak menyebabkan berbagai konflik, salah satunya konflik sosial. Di dalam *Novel Mahar Cinta Gandorih* ini pengarang menceritakan bagaimana suatu pertentangan yang dimulai dari keteguhan dan pendirian tokoh utama terhadap apa yang selama ini menjadi prinsip dalam hidupnya, menjadikan hal tersebut sebagai pemicu timbulnya sebuah konflik dari berbagai pihak. Desakan yang diterima untuk segera menikah, candaan tentang menikah dari keluarga serta lingkungan menjadi penyebab konflik untuk dirinya sendiri. Walau demikian,



tokoh utama mampu melewati tekanan dan hambatan untuk membuktikan bahwa prinsip yang dimilikinya dapat ia pertahankan dan mampu merubah pendapat lingkungan, keluarga tentang suatu proses dalam pernikahan yang ada di daerahnya.

Melalui novel *Mahar Cinta Gandoriah* ini pengarang menyampaikan bahwa tradisi yang mengakar di dalam lingkungan adat di Pariaman membawa beban bagi sebagian orang yang memiliki anak perempuan, apalagi jika keluarga tersebut tidak sanggup untuk membayar uang jempunan yang sudah ditentukan. Novel *Mahar Cinta Gandoriah* ini menjelaskan secara tidak langsung bagaimana suatu kebiasaan, tradisi dapat menyebabkan berbagai konflik di lingkungan sosial.

Sehubungan dengan itu, konflik yang disebabkan oleh lingkungan masyarakat adalah konflik sosial. Konflik sosial banyak disebabkan oleh pertentangan-pertentangan antar masyarakat yang terjadi akibat hubungan antar manusia dan perbedaan pendapat terhadap suatu hal. Suatu peristiwa dikatakan memiliki konflik jika ada dua atau lebih pihak yang merasa bertentangan dan di dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* ini pihak yang berkonflik selalu berhubungan dengan tokoh utama. Konflik sosial dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* ini salah satunya disebabkan oleh munculnya keberadaan mamak yang memiliki kekuatan yang berpengaruh terhadap keputusan di dalam keluarga. Konflik sosial yang dialami tokoh utama dengan mamaknya karena paksaan untuk segera menikah dan perbedaan pendapat terhadap uang jempunan dan uang hilang.

Konflik sosial yang dialami tokoh utama dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* di karenakan adanya desakan untuk segera menikah ditambah dengan

paksaan untuk melaksanakan pernikahan dengan tradisi bajapuik ini. Sejak dahulu tradisi ini mengalami penolakan dan pelestarian oleh lingkungan masyarakat. Hal ini terjadi karena masyarakat Pariaman berpendapat mengenai manfaat dan mudarat keberadaan tradisi ini apakah penting untuk dilaksanakan dan apakah tradisi ini sesuai dengan syariat dan ketentuan Islam dalam hal pernikahan. Yang menjadi beban dalam tradisi ini karena adanya istilah *uang jemputan* dan *uang hilang* yang harus dikeluarkan oleh pihak perempuan ketika akan menikahi laki-laki Pariaman. Hal ini lah yang menyebabkan terjadinya konflik sosial pada diri tokoh utama dalam novel ini. Desakan untuk segera menikah dan paksaan dari keluarga jika menikah harus mentaati aturan adat yang ada.

Berdasarkan uraian tersebut, peneliti tertarik untuk meneliti konflik sosial yang ada di dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah*, dengan judul “*Konflik Sosial dalam Novel Mahar Cinta Gandoriah Karya Mardhiyan Novita M.Z.*”

## **1.2 Fokus Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, maka penelitian ini difokuskan pada konflik sosial uang jemputan dan uang hilang yang digambarkan melalui tema, penokohan, latar dan alur dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* karya Mardhiyan Novita M.Z dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra.

## **1.3 Rumusan Masalah**

Berdasarkan fokus masalah, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimanakah gambaran bentuk-bentuk konflik sosial dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* karya Mardhiyan Novita M.Z? (2) Apakah penyebab terjadinya konflik sosial dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* karya Mardhiyan

Novita M.Z? (3) Bagaimanakah gambaran penyelesaian konflik sosial dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* karya Mardhiyan Novita M.Z?

#### **1.4 Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan: (1) gambaran bentuk-bentuk konflik sosial dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* karya Mardhiyan Novita M.Z? (2) penyebab terjadinya konflik sosial dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* karya Mardhiyan Novita M.Z (3) gambaran penyelesaian konflik sosial dalam novel *Mahar Cinta Gandoriah* karya Mardhiyan Novita M.Z

#### **1.6 Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi: (1) siswa, diharapkan dapat menambah pengetahuan dan wawasan tentang karya sastra (2) guru, sebagai bahan pertimbangan dan masukan dalam pembelajaran bahasa Indonesia terutama pada pembelajaran apresiasi sastra. (3) Peneliti lain sebagai referensi bandingan dalam penelitian konflik sosial selanjutnya.