

**KONFLIK TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *DI ATAS SINGGASANA*  
*CINTA KARYA SYIFFANIS AMAAR***



Oleh

SAFNAH

NPM 1410013111087

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam*

*Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2018**

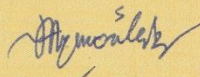
**HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI**

Judul : Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syiffanis Amaar  
Nama : Safnah  
NPM : 1410013111087  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta  
Disahkan pada tanggal : 17 Agustus 2018

Padang, 23 Agustus 2018

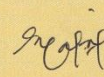
Disetujui oleh,

Pembimbing I



Dr. Yetty Morelent, M. Hum.

Pembimbing II

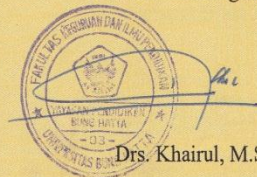


Dra. Syofiani, M.Pd.

Mengetahui,

Dekan FKIP

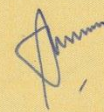
Universitas Bung Hatta



Drs. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia



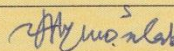


Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

### PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada :

Hari : Jum'at  
Tanggal : 17 Agustus 2018  
Pukul : 14.00 - 15.30 WIB  
Tempat : Ruang 2118  
Nama : Safnah  
Npm : 1410013111087  
Judul : Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Di Atas Singgasana Cinta*  
Karya Syiffanis Amaar

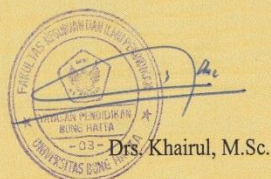
#### Tim Penguji :


Nama	Jabatan	Tanda Tanda
Dr. Yetty Morelent, M. Hum.	Ketua/Merangkap Anggota	
Dra. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris/Merangkap Anggota	
Dr. Marsis, M.Pd.	Anggota	

Mengetahui:

Dekan FKIP  
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi Pendidikan  
Bahasa dan Sastra Indonesia

  
Drs. Khairul, M.Sc.

  
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

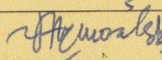


## BERITA ACARA

Pada hari Jum'at tanggal 17 bulan Agustus tahun dua ribu delapan belas telah dilaksanakan ujian skripsi :

Nama : Safnah  
NPM : 1410013111087  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta  
Judul : Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syiffanis Amaar

Padang, 23 Agustus 2018

### Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua/Merangkap Anggota	Dr. Yetty Morelent, M. Hum.	
Sekretaris/Merangkap Anggota	Dra. Syofiani, M.Pd.	
Anggota	Dr. Marsis, M.Pd.	

Mengetahui,

Dekan FKIP



Drs. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi



Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Safnah  
NPM : 1410013111087  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syiffanis Amaar" adalah benar karya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan benar.

Padang, 23 Agustus 2018

Yang Menyatakan



SAFNAH

## ABSTRAK

**Safnah**, 2018. Skripsi “Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syiffanis Amaar” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konflik tokoh utama dan dampak konflik terhadap kehidupan tokoh utama yang terdapat dalam novel *Di Atas Singgasana Cinta* karya Syiffanis Amaar. Teori yang digunakan adalah teori tentang konflik internal dan eksternal yang dikemukakan oleh Nurgiyantoro (2010). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Penelitian ini difokuskan pada konflik tokoh utama. Sumber data dalam penelitian adalah novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syiffanis Amaar, sedangkan objek penelitian adalah kutipan data konflik tokoh utama yang terdapat dalam novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syiffanis Amaar. Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan *Pertama* konflik internal dan konflik eksternal. Konflik internal merupakan konflik yang terjadi dalam batin tokoh. Yang mana, tokoh utama dalam novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syiffanis Amaar hilang ingatan hingga ia tidak mengingat tentang keluarganya dan bahkan tidak mengingat tentang dirinya sendiri, sedangkan konflik eksternal diakibatkan oleh pertentangan antara tokoh utama dengan tokoh lainnya. Tokoh utama dendam terhadap pembunuhan yang dilakukan orang kepada orang tuanya, hingga akhirnya ia menjadi seorang pembunuh bayaran. *Kedua* dampak konflik tokoh utama dalam novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syiffanis Amaar yaitu tokoh utama mengalami konflik yang berbeda-beda dan berkepanjangan dalam hidupnya. Tokoh utama terpisah dari tiga saudaranya, hingga ia menjalani banyak konflik. Mulai dari Mahes yang hilang ingatan hingga ia tidak mengingat tentang keluarga dan dirinya sendiri, kemudian Arkam hidup dengan seorang mafia, hingga diajarkan untuk membalas dendam terhadap pembunuhan orang tuanya, sehingga jiwa Arkam sudah dipengaruhi oleh niat buruk untuk menjadi seorang pembunuh, semua itu terjadi karena ketidak adanya keadilan terhadap pembunuhan yang terjadi pada orang tuanya. Sehingga dampak dari ajaran itu Arkam menjadi seorang pembunuh bayaran tampak berfikir secara biologis apa yang telah dilakukannya itu telah terkena imbasnya kepada orang lain, dan Sherin yang hidup dengan orang kaya tetapi tidak tahu sedikit pun tentang agama Islam. Semua itu merupakan dampak dari kejadian pembunuhan orang tuanya yang dituduh sebagai teroris. Dengan demikian, disimpulkan bahwa konflik yang terjadi pada orang tua tiga bersaudara tersebut tidak mendapatkan keadilan dari pihak yang berwenang. Orang tuanya tidak bersalah, mereka hanya dituduh sebagai teroris, padahal mereka adalah orang baik-baik. Janganlah sembarang menuduh dan membunuh, karena akan ada sanksi tertentu terhadap kekerasan dan pencemaran nama baik.

**Kata kunci:** tokoh utama, konflik, novel *Di Atas Singgasana Cinta*

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah yang telah melimpahkan rahmat dan karunian-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta dengan judul skripsi “Konflik Tokoh Utama dalam Novel *Di Atas Singgasana Cinta Karya Syiffanis Amaar*”.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Yetty Morelent, M.Hum., selaku pemimbing I dan Dra. Hj. Syofiani, M.Pd., selaku pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan arahan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Marsis, M. Pd., selaku penguji ujian skripsi, yang telah memberikan ilmu dan arahan dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan saran dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
4. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.

5. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.
6. Rio Rinaldi, S. Pd., M. Pd., selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.

Semoga Allah memberikan balasan yang berlimpat ganda kepada semuanya. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang pendidikan bahasa dan sastra Indonesia. Amin.

Padang, 17 Agustus 2018

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.2 Latar Belakang Masalah.....	1
1.3 Fokus Masalah .....	4
1.4 Rumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian .....	4
1.6 Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Teori .....	6
2.1.1 Pengertian Sastra.....	6
2.1.2 Pengertian Novel.....	8
2.1.3 Unsur-Unsur Novel .....	9
2.1.3.1 Unsur Intrinsik Novel.....	10
2.1.3.1.1 Tema.....	10
2.1.3.1.2 Penokohan dan Tokoh.....	11
2.1.3.1.3 Alur/Plot.....	13
2.1.3.1.4 Latar .....	13
2.1.3.2 Unsur Ekstrinsik Novel .....	14
2.1.4 Konflik .....	14
2.1.4.1 Jenis- Jenis Konflik.....	15
2.1.4.1.1 Konflik Fisik (Eksternal).....	16
2.1.4.1.2 Konflik Batin (Internal) .....	16
2.1.4.1.3 Dampak Konflik .....	17
2.2 Penelitian yang Relevan .....	18
2.3 Kerangka Konseptual .....	20
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian .....	22
3.2 Objek dan Data Penelitian.....	22
3.3 Instrumen Penelitian.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	24
3.6 Teknik Analisis Data .....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
4.1 Deskripsi Data.....	26
4.2 Analisis Data .....	26
4.2.1 Analisis Konflik Tokoh Utama dalam Novel <i>Di Atas Singgasana Cinta</i> Karya Syiffanis Amaar.....	27

4.2.1.1	Konflik Internal dan dampak konflik .....	28
4.2.1.1.1	Konflik Internal dan Dampak Konflik Pada Tokoh Utama Mahes .....	28
4.2.1.1.2	Konflik Internal dan Dampak Konflik Pada Tokoh Utama Arkam.....	49
4.2.1.1.3	Konflik Internal dan Dampak Konflik Pada Tokoh Sherin .....	53
4.2.1.2	Konflik Eksternal dan Dampak Konfliknya .....	56
4.2.1.2.1	Konflik Eksternal dan Dampak Konflik Tokoh Utama Mahes .....	56
4.2.1.2.2	Konflik Eksternal dan Dampaknya Kepada Tokoh Utama Arkam .....	61
4.3	Pembahasan .....	66
<b>BAB V PENUTUP</b>		
5.1	Kesimpulan .....	69
5.2	Saran .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>71</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>72</b>

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Tabel Format Pengumpulan Data Konflik .....	23
Tabel 4.1 Tabel Jumlah Analisis data Konflik .....	27

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Konseptual.....	21
------------------------------------	----

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Konflik adalah kejadian yang tergolong penting dalam sebuah karya sastra. Konflik merupakan suatu hal yang tidak pernah terlepas dari kehidupan manusia dan juga dalam karya sastra. Dalam karya sastra konflik terdiri atas dua bagian, yang pertama konflik internal dan kedua konflik eksternal. Konflik internal yaitu suatu permasalahan yang terjadi dalam hati atau jiwa seseorang, selanjutnya konflik eksternal yaitu konflik yang terjadi antara seorang tokoh dengan sesuatu yang berada di luar dirinya. Konflik dalam karya sastra bukanlah konflik antar pengarang, melainkan konflik yang terbangun di dalam unsur intrinsik karya sastra. Munculnya konflik dalam karya sastra sama dengan munculnya konflik dalam realitas kehidupan pribadi seorang individu.

Konflik banyak ditemukan dalam karya sastra. Adapun karya sastra yang di dalamnya terdapat konflik seperti dalam cerpen, drama, novel, dan sebagainya. Sedangkan penelitian ini difokuskan pada konflik yang terdapat dalam novel. Alasan peneliti memilih konflik dalam novel untuk penelitiannya, karena dalam kehidupan setiap individu ditemukan problematika hidup atau konflik dalam kehidupannya, baik itu konflik pribadi dengan realitas sosial yang ada, maupun konflik antar manusia atau antar tokoh. Kemudian, konflik dalam novel lebih luas, terperinci, dan tergambar jelas, sehingga permasalahan yang ditemukan lebih banyak dari pada karya sastra yang lain.

Karya sastra merupakan karya seni kreatif berupa media yang memiliki fungsi menyampaikan dan menampung ide, teori, emosi, sistem berpikir, dan pengalaman kehidupan manusia yang berisi beragam permasalahan seputar kehidupan manusia. Karya sastra tidak berangkat dari kekosongan, melainkan didapat dari nilai-nilai kehidupan dan persoalan kehidupan yang dialami oleh masyarakat.

Secara umum karya sastra terbagi atas tiga yaitu; berbentuk prosa, puisi dan drama. Ketiga pembagian karya sastra tersebut pada hakikatnya sama yaitu bercerita. Salah satu bentuk karya sastra adalah prosa, salah satu bagian dari prosa adalah novel. Novel merupakan bagian dari prosa yang dekat dengan masyarakat karena jalan ceritanya tidak jauh dari realitas kehidupan. Novel menyajikan sesuatu secara lebih rinci, lebih detail dan lebih banyak melibatkan berbagai permasalahan. Novel menawarkan berbagai permasalahan manusia berupa gambaran tentang kehidupan dalam berbagai hubungan antara manusia dengan lingkungannya. Ini memberikan penjelasan bahwa novel lahir untuk memberikan wawasan tentang hidup manusia dan segala sesuatunya kepada pembaca.

Novel sebagai salah satu karya sastra memuat pengalaman manusia yang merupakan refleksi peristiwa perjalanan kehidupan, sehingga novel dapat dikatakan sebagai gambaran realitas kehidupan yang terwujud melalui bahasa dan mengandung nilai-nilai keindahan yang diimajinasikan pengarang. Pengarang mengungkapkan keindahan melalui ide-ide dan gagasannya di dalam sebuah karya. Oleh karena itu, novel sebagai karya sastra dapat memberikan motivasi kepada pembaca untuk ikut merenungkan masalah atau merasakan kebahagiaan

yang terjadi di dalam novel. Novel dijadikan perenungan untuk mencari pengalaman serta pembelajaran kehidupan, karena di dalam novel banyak terdapat nilai-nilai terkait dengan kehidupan manusia.

Banyak novel yang menceritakan berbagai macam konflik kehidupan manusia, salah satunya adalah novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syifanis Amaar. Pengarang novel ini, mulai berkarir sejak duduk di kelas 2 SMP. Karya perdananya berhasil terbit di tahun 2014. Adapun karya pengarang yang sudah terbit yaitu: *Serambi Cinta di Negri Cahaya* (2014), *Memeluk Bayangmu* (2016), dan Antologi Cerpen: *Karena Tuhan Mencintaiku* (2016), kemudian yang terakhir *Di Atas Singgasana Cinta* (2017). Di antara empat karyanya, penulis tertarik untuk meneliti novel *Di Atas Singgasana Cinta*. Alasannya, novel ini merupakan karya terbaru dari Syiffanis Amaar, menggambarkan konflik yang terdapat di dalam novel ini. Kemudian, novel karya Syiffanis Amaar ini tidak hanya bercerita tentang kisah cinta, melainkan juga membahas tentang agama. Selain itu, pengarang mampu membawa pembaca seolah-olah berada dalam situasi yang diperankan tokoh.

Novel *Di Atas Singgasana Cinta* karya Syiffanis Amaar ini, menceritakan kehidupan tiga bersaudara yang mengalami berbagai macam permasalahan hidup. Semua berawal ketika kedua orang tua mereka dibunuh karena dituduh sebagai teroris, mereka menyaksikan kedua orang tuanya ditembak mati, padahal orang tuanya tidak bersalah tetapi dihakimi dengan begitu kejam, sehingga ketiga bersaudara ini harus pergi meninggalkan rumah karena takut dibunuh seperti yang telah dialami orang tua mereka. Sejak meninggalkan rumah ketiga bersaudara itu

pun hidup terpisah dan mengalami berbagai macam konflik hidup yang berbeda-beda.

Berdasarkan pemaparan tersebut, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul “Konflik Tokoh Utama dalam novel *Di Atas Singgasana Cinta* Karya Syifanis Amaar”.

### **1.2 Fokus Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah, maka penelitian ini difokuskan pada konflik tokoh utama dalam novel *Di atas Singgasana Cinta* karya Syiffanis Amaar dan bagaimana dampaknya terhadap kehidupan tokoh dalam novel.

### **1.3 Rumusan Masalah**

Dari fokus masalah tersebut, dapat dirumuskan beberapa masalah dalam bentuk pertanyaan sebagai berikut: (1) Bagaimanakah konflik tokoh utama dalam novel *Di Atas Singgasana Cinta* karya Syiffanis Amaar, (2) Bagaimanakah dampak konflik terhadap kehidupan tokoh utama dalam novel *Di Atas Singgasana Cinta* karya Syiffanis Amaar.

### **1.4 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) konflik tokoh utama dalam novel *Di Atas Singgasana Cinta* karya Syiffanis Amaar, dan (2) Dampak konflik terhadap kehidupan tokoh utama dalam novel *Di Atas Singgasana Cinta* karya Syiffanis Amaar.

### **1.5 Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk (1) Guru, dapat dijadikan sebagai bahan pengajaran apresiasi sastra Indonesia, (2) Siswa, diharapkan dapat



menambah pengetahuan dan pemahaman mengenai konflik dalam karya sastra khususnya novel, (3) peneliti lain, dapat dijadikan bahan perbandingan dalam menganalisis karya sastra yang berkaitan dengan konflik dan agar dapat mengembangkan penelitian ini dari sudut pandang dan teori yang berbeda sehingga mendapatkan hasil yang maksimal.