

# VERBA BANTU YOU DALAM NOVEL ANKOKU JOSHI KARYA AKIYOSHI RIKAKO

Vivit Wahyu Delma Gustia<sup>1</sup>, Syahrial<sup>2</sup>, Dr.Diana Kartika<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail: delmagustiavivitwahyu@gmail.com

<sup>2</sup>Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

---

## Abstrak

Pada skripsi ini penulis menganalisis bentuk dan fungsi *verba bantu you*. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk dan fungsi *verba bantu you* dalam kalimat yang terdapat novel Ankoku Joshi karya Akiyoshi Rikako melalui kajian: struktur. Metode yang penulis gunakan adalah metode deskriptif yaitu penelitian dilakukan semata-mata hanya berdasarkan fakta atau fenomena yang memang secara empiris masih digunakan oleh penuturnya sehingga dapat dipaparkan seperti apa adanya (Sudaryanto, 1992). Data dikumpulkan dengan metode simak yang dilanjutkan dengan teknik catat. Dalam menganalisis data, penulis menggunakan metode agih dengan teknik dasar teknik bagi unsur langsung (BUL). Untuk menganalisis bentuk dan fungsi *verba bantu you* dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori Sunagawa Yuriko dkk (1998).

Dari hasil penelitian yang penulis lakukan dapat diketahui bahwa bentuk *verba bantu you* adalah verba bantu yang menyematkan kata *you* sebelum kata kerja., yang berfungsi untuk menyatakan suatu keinginan.

**KATA KUNCI : FUNGSI, BENTUK**

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillah rabbil ‘alamin, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-NYA serta petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Dalam penulisan skripsi ini penulis merasa masih banyak kekurangan baik pada teknis penulisan maupun materi, mengingat akan kemampuan yang dimiliki penulis. Namun, berkat doa dan bantuan, baik moril maupun materil dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Dalam penulisan skripsi ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, khususnya kepada :

Bapak Dr Elfiondri, S.S., M. Hum sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;

Bapak Oslan Amril, S.S., M.Si, Sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;

Ibu Dr. Diana Kartika, sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu, membimbing, dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini;

Bapak Syahrial S.S., M.Hum, sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu, membimbing, serta memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini;

Ibu Rahtu Nila Sepni S.Hum, M.Hum sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan masukan, serta kritik dan saran sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini;

Ibu Tienn Immerry S.S, M.Hum selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan banyak bantuan, dan masukan dari awal sampai selesai kuliah;

Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;

Seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;

Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta, papa tersayang dan mama tersayang yang telah memberikan dukungan moril maupun materil dan limpahan kasih sayang yang tak terhingga, pengorbanan, perhatian serta do'a yang tak pernah putus yang selalu mengiringi langkah penulis. Kemudian kepadakakak, yang selalu memberi dukungan dan nasehat, serta adik-adik tercinta, Erwin dan Dinda terima kasih atas do`a, dukungan, dan kasih-sayang selamanya;

Kepada sahabat tercinta Rossa Melly Deana S, Hum, Luchyana Altin S, Hum, Fitri Afrianti S.pd, dan Jihada Dina Putri yang telah memberikan banyak saran dan semangat kepada penulis, serta rekan-rekan seperjuangan saje 11, terima kasih atas masukan dan kebersamaannya;

Dan terimakasih kepada Zulfikar S, Hum selaku alumni fakultas ilmu budaya yang telah banyak meluangkan waktunya untuk penulis untuk memberikan masukan dalam penulisan skripsi;

Seluruh masyarakat FIB baik senior, junior maupun alumni dan semua pihak yang telah memberikan dukungan;

Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, 16 Agustus

2018

Penulis

**Vivit Wahyu Delma**

**Gustia**



**SKRIPSI**

**VERBA BANTU “~YOU” DALAM NOVEL *ANKOKU JOSHI***

**KARYA *AKIYOSHI RIKAKO***

**KAJIAN: STRUKTUR**

**Oleh:**

**VIVIT WAHYU DELMA GUSTIA**

**NPM. 1110014321020**

**PRODI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BUNGHATTA**

**PADANG**

**2018**

## SINOPSIS

Girls in the dark adalah sebuah novel terjemahan dari bahasa Jepang dengan judul asli Ankoku Joshi.

Shiraishi Itsumi adalah gadis cantik yang duduk di bangku SMA katolik khusus perempuan. Sekolah itu hanya menampung siswi yang tergolong kalangan atas. Kecuali ada murid pilihan yang memang khusus dipilih oleh ayah Itsumi. Tidak lain beliau adalah tuan Shiraishi. Beliau menyumbangkan banyak uang untuk merombak biara menjadi bangunan kompleks sekolah. Beliau juga pengelola dari sekolah itu. Itsumi mendirikan sebuah ruangan yang khusus untuk dijadikan salon yang bertujuan untuk membicarakan hal-hal seperti sastra atau kegiatan akademik lainnya. Salon beranggotakan Sumikawa Sayuri, Diana Detcheva, Kominami Akane, Nitani Mirei, Takaoka Shiyo dan Koga Sonoko. Itsumi memang sengaja mendirikan salon bukan hanya untuk pertemuan dengan anggota klub sastra yang lain, tetapi juga untuk pertemuannya dengan Hojo sensei. Hojo sensei adalah seorang guru yang mengajar di SMA tersebut. Hubungan Itsumi dengan Hojo sensei bukan sekedar hubungan antara guru dengan murid tetapi mereka memiliki hubungan terlarang. Meskipun ayah Itsumi menentang keras hubungan mereka, tetapi tetap saja mereka meneruskan hubungan tersebut. Karena mereka saling mencintai. Salon sastra hanyalah kedok untuk tempat itsumi dan Hojo sensei membangun cintanya. Tahun pertama masuk SMA Itsumi hanya beranggotakan Sumikawa Sayuri. Apapun yang terjadi oleh Itsumi hanyalah Sayuri yang tahu. Setelah tahun kedua Itsumi menambahkan anggota yang lain. Itsumi ingin menjadi tokoh utama selama di sekolah itu. Dia ingin menjadi orang yang paling menonjol di sekolah itu. Memang kecantikan Itsumi tidak diragukan lagi. Dia sangat cantik dibandingkan dengan siswi lainnya. Bahkan anggota klub sastra lainnya iri dengan Itsumi. Suatu hari Sayuri dan Itsumi merencanakan sesuatu yang tidak diketahui oleh anggota lainnya. Pada saat itu Itsumi diketahui meninggal di sekolah itu. Dia jatuh dari teras gedung sekolahnya. Tetapi isu kematian itu menjadi tanda tanya oleh anggota klub sastra yang lain. Saat itu pada akhir semester Sayuri mengadakan pertemuan di salon sastra. Tema yang dipilih oleh sayuri adalah yaminabe (panci dalam kegelapan). Bahan yang digunakan berupa makanan yang diletakkan kedalam panci. Ruangan yang gelap dan hanya ditemani dengan penerangan lilin membuat kekhawatiran anggota klub sastra. Meskipun tema yang dipilih yaitu yaminabe tetapi acara itu bertemakan khusus tentang kematian ketua klub sastra yaitu Shiraishi Itsumi. Sayuri menyuruh anggota lainnya untuk menceritakan tentang kronologis kematian Itsumi. Banyak yang beranggapan dari mereka bahwa Itsumi bunuh diri, dan adapun dibunuh oleh anggota

lainnya. Setelah satu persatu dari anggota klub sastra menceritakan kronologis kematian Itsumi. Tidak satupun orang yang mengetahui kebenarannya. Akhirnya Sayuri menceritakan kepada anggota klub sastra yang lain bahwa Itsumi masih hidup. Itsumi ingin membalas dendam dengan kelima anggota klub sastra yang telah mengkhianatinya. Ayah itsumi menemukan bukti-bukti hubungan terlarangnya dengan Hojo sensei. Bukti-bukti itu didapatkan dari anggota klub sastra. Itsumi memanggil semua anggota klub sastra dan memperlihatkan dirinya meloncat dari teras sambil menggenggam bunga lily. Dengan itu, kelima anggota klub sastra akan ketakutan dan berfikir untuk memilih mati. Arti dari bunga lily tersebut adalah anaknya yang gugur. Setelah mereka mengetahui Itsumi meninggal, mereka akan menyalahkan satu persatu dari anggota klub sastra tersebut. Tetapi Itsumi tidak mati, karena setelah dia meloncat kelengkungan batu. Sebelum dia meloncat turun ke pot bunga dimana Sayuri dan Itsumi menempatkan pupuk kompos empuk diatas rumput sebagai pengganti busa yang bisa menjaganya dari benturan keras. Kemudian Itsumi dan Sayuri menyebarkan darah tiruan dengan noraknya. Kemudian itsumi dibawa ke rumah sakit karena pergelangan tangannya terkilir. Pada saat di rumah sakit Itsumi kabur dan menjalin kembali cintanya dengan Hojo sensei. Akhirnya pembalasan dendam Itsumipun terbayarkan oleh isu yang membuat ketakutan dari kelima anggota tersebut. Mereka saling menuduh dan merasa bersalah kepada Itsumi karena telah mengkhianatinya dan Itsumipun hidup bahagia dengan Hojo sensei.

## **BIODATA PENULIS**



Nama : Vivit Wahyu Delma Gustia  
Tempat Tanggal Lahir : Kampung Tanjung , 03 Agustus 1993  
Agama : Islam  
Kebangsaan : Indonesia  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Alamat : Jl. Imam Munandar no. 315  
No HP : 082288741536

## **RIWAYAT PENDIDIKAN**

SD Negeri 01 Kampung Dalam, Pariaman (1999-2005)  
SLTPN 1 V Koto Kampung Dalam, Pariaman (2005-2008)  
SMAN 1 V Koto Kampung Dalam, Pariaman (2008-2011)  
Fakultas Ilmu Budaya Jurusan Sastra Asia Timur  
Universitas Bung Hatta (2011-2018)



## DAFTAR ISI

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

BAB I PENDAHULUAN

1.1	LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.2	IDENTIFIKASI MASALAH	3
1.3	BATASAN MASALAH	3
1.4	RUMUSAN MASALAH	4
1.5	TUJUAN MASALAH	4
1.6	MANFAAT PENELITIAN	4
1.7	METODOLOGI PENELITIAN	4
1.7.1	METODE PENELITIAN	5
1.7.2	SUMBER DATA	5
1.7.3	METODE DAN TEKNIK PENGUMPULAN DATA	6
1.7.4	METODE DAN TEKNIK ANALISIS DATA	6

BAB II KERANGKA TEORITIS

2.1	TINJAUAN PUSTAKA	10
2.2	KAJIAN TEORI	14

BAB III HASIL PENELITIAN

3.1	VERBA BANTU YOU	23
3.1.1	VERBA BANTU YOU SEBAGAI AJAKAN	23
3.1.2	VERBA BANTU YOUKA SEBAGAI KEINGINAN YANG TIDAK PASTI	26
3.1.3	VERBA BANTU YOUTO SEBAGAI MESKIPUN	27
3.1.4	VERBA BANTU YOUTO OMOU SEBAGAI KEINGINAN	29
3.1.5	VERBA BANTU YOTOSURU USAHA/UPAYA	34

BAB IV PENUTUP

4.1	KESIMPULAN	41
4.2	SARAN	42

DAFTAR PUSTAKA

44

SINOPSIS

# VERBA BANTU YOU DALAM NOVEL ANKOKU JOSHI KARYA AKIYOSHI RIKAKO

Vivit Wahyu Delma Gustia<sup>1</sup>, Syahrial<sup>2</sup>, Dr.Diana Kartika<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail: delmagustiavivitwahyu@gmail.com

<sup>2</sup>Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

---

## Abstract

In this thesis the author analyzes the shape and function of *verbs to help you*. The purpose of this study is to describe the form and function of *your help verb* in the sentences contained in the novel *Ankoku Joshi* by Akiyoshi Rikako through study: structure. The method that I use is descriptive method, that is research carried out solely based on facts or phenomena that are empirically used by speakers so that they can be described as they are (Sudaryanto, 1992). The data was collected using the reading method, followed by note-taking techniques. In analyzing the data, the writer used the technique Shared with basic techniques for direct element (BUL). To analyze the shape and functions of *auxiliary verbs you* in this study, the author uses the theory Yuriko Sunagawa et al (1998).

From the results of the research that the author did it can be seen that the *verb forms help you* is a help verb that embeds the word *you* before the verb., which serves to express a desire .

**KEY WORDS: FUNCTION, FORM**