

SKRIPSI
CERMINAN ALAM MELALUI *KYOGASHI*



DISUSUN OLEH :

SRY MELVY
NPM 1210014321032

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2018

Abstrak

Pada skripsi ini penulis meneliti tentang cerminan alam yang terdapat pada *kyogashi*. Alasan penulis mengambil judul ini karena penulis ingin mengetahui bagaimana suasana alam yang dicerminkan pada *kyogashi* melalui musim. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan cerminan suasana alam pada *kyogashi* baik dari segi bentuk maupun namanya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Untuk menganalisis data, penulis menggunakan teori kebudayaan.

Dari hasil penelitian yang penulis temukan, ternyata *kyogashi* memiliki sejarah panjang tentang perkembangan kue di Jepang dan *kyogashi* merupakan dasar dari *wagashi* yang ada di Jepang saat ini. Kecintaan masyarakat terhadap alam membuat mereka merefleksikannya terhadap *kyogashi*. Nama, bentuk, dan bahan yang digunakan disesuaikan dengan musim yang sedang berlangsung. Selain itu, *kyogashi* memiliki tekstur yang lebih lembut dan terasa ringan dibandingkan dengan *wagashi* yang berasal dari daerah lain. Hal ini dikarenakan *kyogashi* menggunakan bahan berkualitas tinggi serta menggunakan air Kyoto dan menjadikannya seperti makanan Kyoto lain yang memiliki cita rasa khas Kyoto.

Kata kunci: alam, *kyogashi*, Kyoto, *wagashi*

KATA PENGANTAR



Puji syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah Yang Maha Esa, karena Berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Kemudian tidak lupa pula penulis mengucapkan salawat dan salam pada Rasulullah SAW, yang telah membawa perubahan besar bagi kehidupan umat manusia di muka bumi ini. Dalam penulisan skripsi ini penulis member judul “*Cerminan Alam Melalui Kyogashi*”. Skripsi ini penulis susun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan Sarjana pada jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Dalam penulisan skripsi ini penulis mendapat dorongan semangat serta iringan doa dari kedua orang tua, kakanda, sepupu, keponakan, kekasih tercinta.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak kekurangan yang terdapat dari segi ilmiah ataupun dari segi tata bahasa kerana masih terbatasnya ilmu pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat keyakinan, kerja keras dan bantuan dari semua pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
2. Ibu Dra. Irma, M.Hum., sebagai Wakil Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, sebagai Dosen Penasehat Akademik yang selalu memberikan banyak masukan-masukan dari awal hingga selesai kuliah

sekaligus Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk penulis dan membimbing penulis dengan penuh sabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;

3. Bapak Oslan Amril, S.S., M.Si., sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur serta selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk penulis dan membimbing penulis dengan penuh sabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
4. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum., sebagai Sekretaris Jurusan Sastra Asia Timur serta selaku Penguji skripsi penulis yang telah banyak memberi masukan, kritik dan saran bagi penulis dalam memperbaiki kekurangan skripsi ini;
5. Ibu Dr. Diana Kartika, M.Pd, Ibu Tienn Immerry, S.S., M.Hum., Bapak Syahrial, S.S., M.Hum., Bapak Alm. Drs. Anwar Nasihin, M.Hum., dan Bapak Eduardus Agusli, S.S., selaku dosen pengajar Jurusan Sastra Asia Timur yang telah mengajar penulis dari awal hingga selesai kuliah;
6. Seluruh staff pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
7. Seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
8. Dalam hal ini penulis menghantarkan sembah sujud dan terima kasih terhadap orang tua penulis yaitu Mama Elviani dan Papa Musril yang sangat penulis sayangi dan cintai yang telah berjuang, berkorban yang tanpa mengenal lelah membesarkan dan mendidik penulis, dengan segenap cinta dan kasih sayang sehingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta serta satu-satunya adik penulis Arsy Rahman yang selalu mengingatkan penulis untuk mengerjakan skripsi dengan tingkah usilnya;
9. Abe-san dan Ayako-nee-chan yang telah memberi bimbingan serta dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan ronbun pada skripsi ini;
10. Teman-teman mahasiswa Sastra Jepang Angkatan 2012, Wulan, Hamdi, Deli, Serly, Alfu, Iga, Rosi, Iqbal, Yurike, Marini, Rifianovika, Rodhiya, Fitri, Yuli, Mora, Fera, Mbak Sri, Ade, Novia, Astri, Selly, Rezki Yuza, Putri, Suci, Kak

Rika, Kak Rini, Tiara Aulya, Wendy, Fielda, Yulia, dan teman-teman lainnya;

11. Senior-senior Sastra Jepang serta junior-junior Sastra Jepang dari angkatan 2013 sampai angkatan 2017 terutama untuk kak Fitri, kak Pepi, kak Puji, kak Seli, Senja, Diga, mbak Wid, Mezhie, Adek, yang selalu mensupport penulis dalam pembuatan skripsi;

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan, yang sebagaimana diharapkan . hal ini disebabkan karena kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis dengan keterbatasan ilmu yang penulis miliki, maka Skripsi ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis dengan senang hati menerima saran – saran dan kritik yang bersifat membangun untuk kesempurnaan Skripsi ini serta berguna untuk pembaca.

Padang, Agustus 2018

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Rumusan Masalah	5
1.3	Tujuan Penelitian	5
1.4	Manfaat Penelitian	6
1.5	Kerangka Pemikiran	6
1.6	Metodologi Penelitian	8
1.7	Kerangka Konseptual	10

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1	Tinjauan Pustaka	11
2.2	Kajian Teori	12

BAB III SEJARAH PERKEMBANGAN *KYOGASHI*

3.1	Pengertian <i>Kyogashi</i>	15
3.2	Sejarah dan Perkembangan <i>Kyogashi</i>	16

3.2.1 Sejarah Munculnya <i>Kyogashi</i>	18
3.2.2 Perkembangan <i>Kyogashi</i> di Jepang.....	22
BAB IV ANALISIS CERMINAN ALAM MELALUI <i>KYOGASHI</i>	
4.1 Kyoto dan <i>Kyogashi</i>	36
4.2 Cerminan Alam Terhadap <i>Kyogashi</i> Melalui Musim.....	40
4.2.1 Musim Semi	45
4.2.1.1 <i>Hichigiri</i>	46
4.2.1.2 <i>Yukuharu</i>	48
4.2.1.3 <i>Sakura no Konashi</i>	50
4.2.2 Musim Panas.....	52
4.2.2.1 <i>Minazuki</i>	54
4.2.2.2 <i>Misogigawa</i>	55
4.2.2.3 <i>Natsukanto</i>	57
4.2.3 Musim Gugur.....	59
4.2.3.1 <i>Tsukimi Dango</i>	62
4.2.3.2 <i>Kouringiku</i>	63
4.2.3.3 <i>Kurijouyo</i>	65
4.2.4 Musim Dingin.....	67
4.2.4.1 <i>Yukimochi</i>	69

4.2.4.2 <i>Hanabiramochi</i>	70
BAB V KESIMPULAN	72
DAFTAR PUSTAKA	
RONBUN	
BIODATA PENULIS	