



**MAKNA OPTIMIS PADA DUA LIRIK LAGU KARYA ONE OK ROCK
DALAM ALBUM *NICHE SYNDROME*: PENGIMAJIAN**

SKRIPSI

Oleh

ROSI YULIA

1210014321007

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**



**MAKNA OPTIMIS PADA DUA LIRIK LAGU KARYA ONE OK ROCK
DALAM ALBUM *NICHE SYNDROME*: PENGIMAJIAN**

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora
Pada Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

OLEH:

ROSI YULIA

NPM : 1210014321007

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**

MAKNA OPTIMIS PADA DUA LIRIK LAGU KARYA ONE OK ROCK DALAM ALBUM *NICHE SYNDROME*: PENGIMAJIAN

Rosi Yulia¹, Tienn Immerry², Aimifrina³

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Email: Rosi.yulia@gmail.com

Abstrak

Pada skripsi ini penulis membahas tentang makna optimis dari dua lirik lagu karya One Ok Rock dalam album *Niche Syndrome*: 完全感覚 Dreamer (*Kanzenkankaku Dreamer*) dan *Yes I am*. Alasan penulis menganalisis makna optimis karena berkaitan dengan album dan kondisi One Ok Rock yang mengalami kemunduran kemudian kembali optimis meraih kesuksesan grup mereka. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Penelitian diawali dengan menganalisis pengimajian berdasarkan imaji auditif, imaji visual, dan imaji taktil. Terakhir penulis mengungkapkan makna optimis yang terdapat dalam dua lirik lagu tersebut.

Makna optimis diperoleh dari menggabungkan makna denotasi dan makna konotasi. Hasil penelitian mengungkapkan dua lirik lagu memiliki makna optimis berupa keyakinan dan harapan. Pada lirik lagu 完全感覚 Dreamer memiliki makna optimis dalam menggapai mimpinya untuk sukses. Lirik lagu *Yes I am* memiliki makna optimis untuk mengubah kehidupannya menjadi lebih baik.

Kata Kunci: lirik lagu, pengimajian, dan makna optimis

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Makna Optimis pada Dua Lirik Lagu Karya One Ok Rock dalam Album *Niche Syndrome*: Pengimajian”.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Dalam penulisan skripsi ini penulis merasa masih ada kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat doaan dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Dalam penulisan skripsi ini penulis menyampaikan terimakasih sebagai berikut.

Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Bapak Oslan Amril SS, M.Si sebagai ketua Jurusan Sastra Asia Timur. Seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Ibu Tienn Immerry, S.S., M.Hum., sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis dan membimbing penulis dengan penuh sabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Ibu Dra. Aimifrina, M.Hum., sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis, serta memberi arahan dengan baik bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ibu

Femmy Dahlan, S.S., M.Hum., sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberi masukan, kritik, dan saran bagi penulis dalam memperbaiki kekurangan skripsi ini.

Teristimewa kepada Ibunda Syamsinar yang telah memberi dukungan, semangat, doa, perhatian dan pengertian serta kesabaran terhadap penulis sehingga penulis dapat menghadapi berbagai rintangan. Teruntuk Ayahanda Sakirman yang selalumemberikandoadansenangkakandaPutriRasnidedanBonnastri Putra yang selalumemberikansemangat, dukungan, sertadoakepadapenulis.

Rekan-rekan seperjuangan mahasiswa SaJe 12 terutama kepada Suci Amelina, Tiara Aulya, Fera Adi Yulia, Novia Efriyosi Putri, Yulia, Deli Supia Indra, Ade Eka Surya, Hadia Mora Nami, Rika Mulia, Yuli Fauziah, Firti Isnawati, Zilgayatri, Rifianovika, Rizky Yuza, Putri Avicena, Fielda Yusman, Hamdi Rusli, Marini, Sherly Herota, Yurike Novelia, Alfu Hidayat, Wulandari dwianty putri dan anggota SaJe 12 yang tidak dapat disebutkan namanya, yang telah banyak menghabiskan waktu bersama-sama, terimakasih untuk pengalamannya, dan perjuangan kita bersama, senior-senior Sastra Jepang 2010 dan 2011, junior-junior Sastra Jepang 2013 dan 2014. Teman-teman kost Putri, Deli, Sarah, Nechan, dan adik-adik kost yang tidak bisadisebutkannamanyasatu persatu, kak Yuni Wartisia dan teman terbaik sejak SMP Elcy Lestari yang telahmemberikansemangatbesertadukungan.

Selanjutnya kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan dukungan pikiran untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat bermanfaat.

Padang, Februari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN

LEMBARAN PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5 Kerangka Pemikiran.....	8
1.6 Metodologi Penelitian.....	10
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Teori Penelitian.....	13
2.1.1 Pengimajian.....	13
2.1.1.1 Imaji auditif.....	14
2.1.1.2 Imaji Visual.....	14
2.1.1.3 Imaji Taktil.....	15

2.2	Penelitian Terdahulu	16
BAB III PENGIMAJIAN		17
3.1	完全感觉 <i>Dreamer</i>	18
3.1.1	Imaji Auditif.....	20
3.1.2	Imaji Visual.....	22
3.1.3	Imaji Taktil.....	24
3.2	<i>Yes I am</i>	30
3.2.1	Imaji Auditif.....	32
3.2.2	Imaji Visual.....	33
3.2.3	Imaji Taktil.....	35
BAB IV MAKNA		41
4.1.	Makna Optimis 完全感觉 <i>Dreamer</i>	41
4.1.1	Makna Denotasi	45
4.1.1.1	Imaji Auditif.....	45
4.1.1.2	Imaji Visual.....	47
4.1.1.3	Imaji Taktil.....	48
4.1.2	Makna Konotasi	50
4.1.2.1	Imaji	50
A.	Imaji Auditif.....	50
B.	Imaji Visual	51
C.	Imaji Taktil.....	52

4.1.2.2 Keseluruhan.....	52
4.2 Makna Optimis <i>Yes I am</i>	60
4.2.1MaknaDenotasi	63
4.2.1.1Imaji Auditif.....	63
4.2.1.2Imaji Visual.....	64
4.2.1.3 Imaji Taktil.....	65
4.2.2MaknaKonotasi	67
4.2.2.1 Imaji	68
A. Imaji Auditif.....	68
B. Imaji Visual	69
C. ImajiTaktiL.....	70
4.2.2.2 Keseluruhan.....	71
BAB V PENUTUP	77
DAFTAR PUSTAKA	80

BIODATA PENULIS

RONBUN

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Puisi memiliki peranan-peranan penting dalam kehidupan manusia. Peranan-peranan tersebut seperti puisi dapat memberikan perasaan senang, sejuk, dan gembira bagi para pembacanya dan puisi mampu mendorong pembacanya untuk berpikir lebih dalam mengenai pesan yang terkandung di dalamnya. Puisi mampu mengarahkan dan mendidik pembacanya untuk menjalankan nilai-nilai kebenaran yang terkandung di dalamnya (Wahyuni, 2014:27&28).

Untuk mencapai peranan-peranan tersebut puisi bisa diteliti melalui unsur pokok puisisalah satunya yaitu struktur fisik puisi. Struktur fisik merupakan salah satu cara untuk mengungkapkan sebuah puisi. Struktur fisik puisi merupakan struktur kebahasaan puisi. Bagian-bagian dari struktur puisi ialah, penyimpangan bahasa, sintaksis dalam puisi dan metode puisi. Struktur fisik puisi dapat diuraikan dalam metode puisi. Metode puisi terdiri dari unsur-unsur yaitu diksi, pengimajian, kata konkret, bahasa figuratif (majas), versifikasi, dan tata wajah (Waluyo, 1987:66-71).

Berdasarkan penjelasan bagian-bagian dari struktur fisik puisi, pengimajian banyak digunakan didalam sebuah puisi. Pengimajian dapat dibatasi dengan pengertian: kata atau susunan kata-kata yang dapat mengungkapkan pengalaman sensoris, seperti penglihatan, pendengaran, dan perasaan. Baris atau bait puisi itu seolah-olah mengandung gema suara (imaji auditif), benda yang nampak (imaji

visual), atau sesuatu yang dapat dirasakan, raba atau sentuh (imaji taktil) (Waluyo1987:78).

Pengimajian banyak ditemukan di dalam sebuah lirik lagu. Waluyo (1987:1-2), menjelaskan bahwa nyanyi-nyanyian yang banyak dilagukan salah satu contoh puisi yang populer. Lirik lagu dan nyanyi-nyanyian tidaklah semata-mata hanya lagunya yang indah, tetapi terlebih lagi isi puisinya mampu menghibur manusia.

Begitu juga pada lirik laguyang diciptakan oleh One Ok Rock dalam album *Niche Syndrome*, tentunya terdapat pengimajian.Album *Niche Synrome* merupakan album ke-4 yang rilis pada tanggal 9 Juni 2010. Keunggulan dari *Niche Syndrome* merupakan album yang membuat popularitas One Ok Rockmendunia dibandingkan album pertama, kedua, dan ketiga (One Ok Rock telah menghasilkan 7 album). Sebagaimana yang telah dikemukakan oleh Rakutenbahwa “*Niche Syndromemerupakan* produksi yang telah mendapatkan popularitas mendunia. Rakuten merupakan *global market* yang berupa perusahaan internet dan perdagangan elektronik Jepang yang berpusat di Tokyo(<http://www.rakuten.com//html>).Album *Niche syndrometerjual* hingga 111.261 kopi dan menduduki *chart 4 oricon*selama59 minggu pada tahun 2010(<https://nndgspratama.wordpress.com/2014/01/22/one-ok-rock/html>). Untuk lebih jelasnya berikut tabel lirik lagu dalam album *Niche Syndrome*.

Tabel Lirik Lagu Album *Niche Syndrome*

No	Judul Lagu	Arti	Tahun Rilis	Pengarang	Keterangan
1.	<i>Introduction</i>	Musik	2010	One Ok Rock	Instrumen
2.	<i>Never Let This Go</i>	Jangan Pernah biarkan ini Pergi	2010	Taka	Menceritakan tentang suatu hubungan sepasang kekasih yang sebenarnya sudah tidak bisa di lanjutkan lagi tetapi juga tidak rela untuk mengakhiri. (Teks menggunakan B.Ingggris)*
3.	完全感覚 <i>dreamer</i> (<i>Kanzen Kankaku Dreamer</i>)	Pemimpi perasaan Sempurna	2010	Taka	Menceritakan tentang seseorang yang berusaha mewujudkan mimpi tetapi bukan hanya sekedar bermimpi. Walaupun ada begitu banyak tantangan yang dihadapi tapi tetap yakin dapat mewujudkan mimpi. (Teks menggunakan B. Jepang dan Inggris)#
4.	<i>Konzatsu Comunication</i> (混雑コミュニケーション)	Komunikasi Macet	2010	Taka	Menceritakan tentang anggota band One Ok Rock (Teks menggunakan B.inggris)*
5.	<i>Yes I Am</i>	Ya Aku	2010	Taka	Tentang seseorang yang ingin mengubah kehidupannya lebih baik dari sebelumnya dan yang bisa mengubah dirinya adalah dirinya sendiri. (Teks menggunakan B.Jepang dan Inggris)#
6.	<i>Shake It Down</i>		2010	Taka	Tentangkehidupankadangdibawahdankadangdiatas (Teks menggunakan B.Ingggris)*

7.	<i>Jibun Rock</i> (自分Rock)	Rock Sendiri	2010	Taka	Pesimis kepadadirisendiri (Teks menggunakan bahasa Jepang)#
8.	<i>Liar</i>	Pembohong	2010	Taka	Tentang kekesalan terhadap kemunafikan. (Teks menggunakan bahasa Inggris)*
9.	<i>Wherever You Are</i>	Dimanapun Kamu	2010	Taka	Tentang kesetian kekasih dan berjanji untuk mencintai kekasihnya selamanya. (Teks menggunakan bahasa Inggris)*
10.	<i>Riot</i>	Kerusuhan	2010	Taka	Menceritakan tentang kemuakan seseorang dengan hal-hal yang membuatnya terikat, dan ingin bebas dari semua hal-hal tersebut. (Teks menggunakan bahasa Inggris)*
11.	<i>Adult Suit</i> (アダルトスーツ)	Jas Dewasa	2010	Taka	Menceritakan tentang keputusan seseorang, disaat aku lirik sedang berada dibawah tidak ada yang peduli. (Teks menggunakan B. Jepang dan Inggris)#
12.	<i>Mikansei Kyoukyoukyoku</i> (未完成きょうきょうきょく)	Nada Yang Tak Berujung	2010	Taka	Pesimis (Teks menggunakan bahasa Jepang)#
13.	<i>Nobody 's Home</i>	Tak Seorang Pun Di Rumah	2010	Taka	Menceritakan tentang perceraian orang tua aku lirik. Pada lagu ini aku lirik merasa menyesal. (Teks menggunakan bahasa Jepang)#

Keterangan



= Lagu yang penulisteliti

* = Teks menggunakan bahasa Inggris

#

= Teks yang menggunakan bahasa Jepang dan Bahasa Jepang-Inggris

Berdasarkan tabel lirik lagu pada halaman sebelumnya terlihat bahwa diantara 13 lagu terdapat satu lagu sebagai musik *mix*, enam lagu menggunakan teks bahasa Inggris, dan selebihnya menggunakan teks bahasa Jepang dan campuran bahasa Jepang dan Inggris, yaitu enam lagu. Dari enam lirik lagu tersebut menceritakan tentang optimis, pesimis, keputusan, dan penyesalan. Lirik lagu 完全感覚 *Dreamer* dan *Yes I am* penulis asumsikan memiliki rasa optimis. 完全感覚 *Dreamer* dan *Yes I am* memiliki kaitan dengan album *Niche Syndrome* dan kondisi grup mereka.

Niche Syndrome merupakan album kebangkitan One Ok Rock setelah adanya masalah pada band tersebut. Pada saat itu One Ok Rock mengalami suatu kemunduran. Salah satu anggotanya terlibat dalam sebuah skandal pelecehan seksual yang menyebabkan anggotanya tersebut di keluarkan. Karena kejadian tersebut membuat One Ok Rock kehilangan banyak pekerjaan. Pada tahun 2009 One Ok Rock mencoba untuk bangkit dengan mengeluarkan album yaitu, *Niche Syndrome* (monosidikuma.blogspot.co.id). Dengan kebangkitan One Ok Rock dalam album *Niche Syndrome* membuat mereka yakin bahwa dengan kejadian yang telah terjadi membuat One Ok Rock optimis akan meraih kesuksesan walaupun diterpa banyak masalah. Karena keoptimisan tersebut, mereka meraih kesuksesan dan popularitas mereka pun mendunia. Jadi, alasan penulis memilih 完全感覚 *Dreamer* dan *Yes I am* karena berkaitan dengan album *Niche Syndrome* yaitu memiliki makna optimis.

Niche Syndrome memiliki arti yaitu, gejala atau tanda-tanda di dalam rongga. *Niche* yaitu ceruk sedangkan ceruk menurut KBBI ialah Relung yang

masuk ke dinding, lombong, gua, ruang yang berpetak-petak, sudut, lekuk, rongga, serokan, sudut jalan. *Syndrome* adalah sindrom, sindrom menurut KBBI ialah gejala atau tanda-tanda yang muncul secara bersama-sama dan menandai ketidaknormalan tertentu, hal-hal (seperti emosi atau tindakan) yang biasanya secara bersama-sama membentuk pola yang dapat diidentifikasi. Dengan penjelasan di atas di simpulkan bahwa *Niche Syndrome* memiliki arti yaitu, gejala atau tanda-tanda di dalam rongga.

Pada penelitian ini penulis menggunakan pengimajian untuk mengungkapkan makna optimis yang terdapat pada dua lirik lagu 完全感覺 *Dreamer* dan *Yes I am* dalam album *Niche Syndrome*. Optimis menurut KBBI adalah keyakinan dan harapan. Keyakinan menurut KBBI adalah kepercayaan yang sungguh-sungguh. Harapan menurut KBBI adalah (1) sesuatu yang (dapat) diharapkan (2) keinginan supaya menjadi kenyataan.

1.2. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian, penulis mengidentifikasi masalah yang di teliti sebagai berikut.

1. Bagaimana pengimajian yang terdapat dalam dua lirik lagu 完全感覺 *Dreamer* dan *Yes I am*?
2. Bagaimana makna optimis dalam dua lirik lagu 完全感覺 *Dreamer* dan *Yes I am*.

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis makna optimis melalui pengimajian yang terdapat dalam dua lirik lagu 完全感覺 *Dreamer* dan *Yes I am* dalam album *Niche Syndrome* melalui kajian struktur fisik puisi, yaitu pengimajian. Pengimajian yang digunakan dalam penelitian ini yang meliputi imaji auditif (pendengaran), imaji visual (penglihatan), imaji taktil (cita rasa). Selanjutnya, untuk mengungkapkan makna optimis penulis menggunakan makna denotasi dan makna konotasi. Penulis mengungkapkan makna denotasi optimis berdasarkan imaji auditif, imaji visual, dan imaji taktil. Pada makna konotasi penulis menggunakan dua cara, yaitu berdasarkan pengimajian yang memiliki optimis dan berdasarkan keseluruhan lirik lagu. Lalu menyimpulkan makna optimis dari makna denotasi dan konotasi yang mengandung optimis.

1.4 Kegunaan penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian dan identifikasi masalah, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoritis dan praktis.

Manfaat Teoretis

1. Mendeskripsikan pengimajian yang terdapat dalam dua lirik lagu 完全感覺 *Dreamer* dan *Yes I am*.
2. Mendeskripsikan makna optimis pada dua lirik lagu 完全感覺 *Dreamer* dan *Yes I am*.

Manfaat Praktis

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat berguna dalam memaknai sebuah karya sastra, khususnya puisi. Selain itu, penelitian ini juga diharapkan dapat dijadikan referensi dalam penelitian selanjutnya.

1.5 Kerangka Pemikiran

Metode puisi terdiri dari diksi, pengimajian, kata konkret, bahasa figuratif, versifikasi, dan tata wajah (tipografi). Pengimajian dapat dibatasi dengan pengertian: kata atau susunan kata-kata yang dapat mengungkapkan pengalaman sensoris seperti penglihatan, pendengaran, dan perasaan. Baris atau bait itu seolah mengandung gema suara (imaji auditif), benda yang nampak (imaji visual), atau sesuatu yang dapat kita rasakan, raba atau sentuh (imaji taktil) (Waluyo, 1987:7178). Untuk lebih jelasnya berikut tabel bagan dari struktur fisik puisi.

1.6 Metodologi Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif dilakukan dengan tidak mengutamakan angka-angka, tetapi mengutamakan kedalaman penghayatan terhadap interaksi antarkonsep yang sedang dikaji secara empiris (Semi dalam Endraswara,2011:5).

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode deskriptif bertujuan untuk mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum atau generalisasi (Sugiyono,2010:147).

Teknik pengumpulan data yang dipakai dalam penelitian ini adalah penelitian perpustakaan. Menurut Zed(2004:89) penelitian perpustakaan adalah penelitian yang dilakukan di perpustakaan dimana obyek penelitian biasanya digali lewat beragam informasi perpustakaan (buku, ensiklopedia, jurnal ilmiah, Koran, majalah, dan dokumen).

Sumber data yang dipakai dalam penelitian ini ada dua sumber data, yaitu data primer dan data sekunder. Data primer yaitu, dua lirik lagu One Ok Rock dalam album *Niche Syndrome* yang peneliti unduh dari internet (<http://j-lyric.net/song/2016/06/12/one-ok-rock-sog/html>). Sedangkan data sekunder dalam penelitian ini berupa data-data yang menunjang penelitian ini yang berasal dari buku-buku referensi kesusastraan dan data-data yang diambil dari media masa elektronik yang berjangkauan internasional yaitu internet.

Teknik analisis data yang penulis lakukan adalah dengan cara sebagai berikut.

1. Mengunduh dua lirik lagu One Ok Rock dari album *Niche syndrome*..
2. Mendengarkan dua lirik lagu
3. Menerjemahkan dua buah lirik lagu yang telah diunduh.
4. Mengelompokkan dan menganalisis data yang telah di kelompokkan berdasarkan imaji auditif, imaji visual, dan imaji taktil.
5. Menganalisis makna denotasi optimis berdasarkan imaji auditif, imaji visual, dan imaji taktil.
6. Menganalisis makna konotasi berdasarkan imaji auditif, imaji visual, dan imaji taktil. Selanjutnya makna konotasi berdasarkan keseluruhan lirik lagu.
7. Mengungkapkan makna optimis berdasarkan makna denotasi optimis dan makna konotasi optimis.
8. Menarik kesimpulan dari hasil penelitian.

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini berlangsung di kota Padang, Sumbar. Banyak melakukan penelitian ini di lingkungan perpustakaan Universitas Bung Hatta dan selebihnya melakukan penelitian di kamar kos yaitu tempat tinggal penulis, tepatnya di jalan Maransi No. 42C Aia Pacah Padang. Penelitian ini dimulai dari bulan Juni 2016 dan direncanakan sampai bulan Desember 2017. Untuk lebih jelasnya berikut tabel waktu penelitian.

