

LAPORAN

Studio Akhir Arsitektur

Judul

Perancangan Ruang Publik Nagari Pandai Sikek

Tema : Pelestarian Pusaka

Koordinator

Ir. Yaddi Sumitra, M.T.P.

Desy Aryanti, S.T., M.A.

Pembimbing 1

Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T.

Pembimbing 2

Dr. Ir. Hendrino, M.Arch., Eng.

Pembimbing 3

Ir. Hasan Basri, M.T.

Pembimbing 4

Rini Afrimayetti, ST., M.T.

Mahasiswa

Suminto Adi

1310015111013



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2018

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, kemudahan dan kemudahan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Mata Kuliah Seminar Arsitektur ini, yang berjudul

“RUANG PUBLIK NAGARI PANDAI SIKEK”

Mata Kuliah ini merupakan salah satu langkah akhir yang diikuti oleh setiap mahasiswa di Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta Padang.

Rasa terimakasih sebanyak-banyaknya penulis ucapkan kepada Dosen Pembimbing Bapak Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T., Bapak Ir. Hasan Basri, M.T., Bapak Ir. Hendrino, M. Arch. Eng. Dan Ibu Rini Afrimayeti, S.T., M.T. serta kepada Dosen Koordinator Mata Kuliah Seminar Arsitektur Bapak Dr. Ir. Eko Alvares. Z. M.SA Beserta dosen-dosen Program Studi Arsitektur Universitas Bung Hatta yang telah membina penulis selama perkuliahan berlangsung.

Penulis menyadari bahwa hasil penulisan Proposal dan Seminar ini masih banyak terdapat kekurangan dan jauh dari kesempurnaan, saran dan masukan terhadap proposal ini sangat diharapkan. Rasa syukur dan terimakasih sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis selama penulisan Seminar Arsitektur ini berlangsung.

Akhir kata penulis mengharapkan agar proposal ini dapat memenuhi persyaratan dan bermanfaat untuk penulis dan semua civitas akademisi, terutama untuk penulis dan Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta.

Padang, 9 Februari 2018

Suminto Adi

DAFTAR ISI

| | |
|---|-----|
| KATA PENGANTAR..... | i |
| DAFTAR ISI..... | ii |
| DAFTAR GAMBAR | iii |
| DAFTAR TABEL..... | iii |
| Abstrak | 1 |
| BAB I..... | 2 |
| PENDAHULUAN..... | 2 |
| 1.1 LATAR BELAKANG..... | 2 |
| 1.1.1 Latar Belakang Masalah..... | 2 |
| 1.2 PERMASALAHAN DISAIN..... | 3 |
| 1.2.1 Permasalahan Non - Arsitektural..... | 3 |
| 1.2.2 Permasalahan Arsitektural..... | 3 |
| BAB II..... | 4 |
| TINJAUAN LITERATUR..... | 4 |
| 2.1 TINJAUAN KEPUSTAKAAN..... | 4 |
| 2.1.1 Ruang Luar..... | 4 |
| 2.1.2 Ruang Publik..... | 4 |
| 2.1.2.1 Fungsi Ruang Publik | 4 |
| 2.1.2.2 Sifat Ruang Publik..... | 5 |
| 2.1.2.3 Ciri-Ciri Ruang Publik | 6 |
| 2.1.3 Ruang Publik di Nagari | 7 |
| 2.1.4 Kawasan Pusaka | 7 |
| 2.1.5 Kawasan Pariwisata..... | 7 |
| 2.2 KAJIAN TERHADAP RUANG PUBLIK..... | 8 |
| 2.2.2 Uraian Singkat..... | 9 |
| 2.2.3 Penjelasan singkat rangkuman jurnal | 14 |
| 2.2.4 Rangkuman Jurnal..... | 14 |
| 2.2.5 Relevansi jurnal..... | 14 |
| 2.3 PRESEDEN DESAIN | 16 |
| 2.3.1 Objek Studi Banding | 16 |
| BAB III..... | 16 |
| METODA PENELITIAN..... | 16 |
| BAB IV | 19 |
| DATA DAN ANALISA..... | 19 |
| 4.1 DATA..... | 19 |

| | |
|---|----|
| 4.1.1 Data dan Fakta..... | 19 |
| 4.1.2 Data Site | 20 |
| 4.1.2.1 Tinjauan Lokasi Site | 20 |
| 4.1.2.2 Pelestarian Karakteristik Tapak | 21 |
| 4.2 ANALISA | 30 |
| 4.2.1 Analisa Ruang Luar..... | 30 |
| 4.2.2 Analisa Ruang Dalam | 38 |
| 4.2.2.1 Analisa Fungsi..... | 38 |
| 4.2.2.2 Analisa Pengguna..... | 39 |
| 4.2.2.3 Alur Kegiatan | 39 |
| 4.2.2.4 Kebutuhan Ruang..... | 40 |
| 4.3 ZONING | 43 |
| 4.3.1 Zoning Horizontal | 43 |
| 4.3.2 Zoning Vertikal | 43 |
| BAB V..... | 44 |
| KONSEP DESAIN | 44 |
| 5.1 Konsep Bangunan | 44 |
| 5.2 Konsep Tapak | 44 |
| 5.3 Konsep Fungsional..... | 47 |
| 5.4 Konsep Bentuk..... | 48 |
| 5.5 Konsep Pengembangan Sementara | 49 |
| BAB VI..... | 50 |
| KRITERIA DESAIN | 50 |
| BAB VII..... | 52 |
| GAGASAN DESAIN..... | 52 |
| DAFTAR PUSTAKA | 56 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-------------------------------------|
| Gambar 4. 1: Peta Site..... | 20 |
| Gambar 4. 2 Peta Lokasi Site..... | 20 |
| Gambar 4. 3: Tautan Lingkungan..... | 21 |
| Gambar 4. 4: Pelestarian Katakarakteristik Tapak..... | 21 |
| Gambar 4. 5: Utilitas..... | 23 |
| Gambar 4. 6: Ketinggian Site..... | 23 |
| Gambar 4. 7: Vegetasi..... | 24 |
| Gambar 4. 8: Keadaan Vegetasi..... | 24 |
| Gambar 4. 9: Kebisingan..... | 25 |
| Gambar 4. 10: Pencapaian..... | 26 |
| Gambar 4. 11: View..... | 27 |
| Gambar 4. 12: View Pegunungan..... | 27 |
| Gambar 4. 13: View dalam Tapak..... | 27 |
| Gambar 4. 14: Pengaruh Iklim..... | 28 |
| Gambar 4. 15: Kondisi Non Fisik..... | 29 |
| Gambar 4. 16: Analisa Utilitas..... | 30 |
| Gambar 4. 17: Analisa Air Bersih..... | 30 |
| Gambar 4. 18: Analisa Vegetasi..... | 31 |
| Gambar 4. 19: Analisa Respon Vegetasi..... | 31 |
| Gambar 4. 20: Analisa Kebisingan..... | 32 |
| Gambar 4. 21: Analisa Respon Vegetasi untuk Kebisingan..... | 32 |
| Gambar 4. 22: Analisa Pencapaian..... | 33 |
| Gambar 4. 23: Analisa View Buatan..... | 34 |
| Gambar 4. 24: View Buatan..... | 34 |
| Gambar 4. 25: Analisa Iklim..... | 35 |
| Gambar 4. 26: Analisa Udara Alami..... | 35 |
| Gambar 4. 27: Pengelolaan Sampah..... | 36 |
| Gambar 4. 28: Properti Pembuangan Sampah..... | 36 |
| Gambar 4. 29: Analisa Kondisi Non Fisik..... | 37 |
| Gambar 4. 30: Aktivitas diruang Bersama..... | 37 |
| Gambar 4. 31: Pengaruh Ruang Publik Terhadap Lingkungan Sekitar..... | 38 |
| Gambar 4. 32: Alur Kegiatan..... | 39 |
| Gambar 4. 33: Zoning Horizontal..... | 43 |
| Gambar 4. 34: Zoning Vertikal..... | 43 |
| | |
| Gambar 5. 1: Gambaran Konsep Bangunan..... | 44 |
| Gambar 5. 2: Gotong Royong Warga Sumpu..... | 44 |
| Gambar 5. 3: Marawa..... | 44 |
| Gambar 5. 4: Konsep Tapak..... | Error! Bookmark not defined. |
| Gambar 5. 5: Penempatan titik berdasarkan pepatah Minangkabau..... | 45 |
| Gambar 5. 6: Konsep Pola Sirkulasi Utama..... | 45 |
| Gambar 5. 7: Proses Penurunan Tapak..... | 46 |
| Gambar 5. 8: Tapak Berdasarkan Fungsinya..... | 47 |
| Gambar 5. 9: Ilustrasi Area Pertunjukan..... | 47 |
| Gambar 5. 10: Koleksi Kain. (Sumber: Sejauh Mata Memandang Tekstil by Chitra Subyakto)..... | 48 |
| Gambar 5. 11: Proses Transformasi Bentuk Bangunan Pertunjukan..... | 48 |

| | |
|---|----|
| Gambar 5. 12: Proses Transformasi Bentuk Mushola..... | 48 |
| Gambar 5. 13: Ilustrasi Tenda Festival..... | 48 |
| Gambar 5. 14: Proses Pengembangan Sementara..... | 49 |
| | |
| Gambar7. 1:Gagasan Desain (Fungsi)..... | 52 |
| Gambar7. 2: Gambaran Ruang Publik..... | 52 |
| Gambar7. 3: Site Plan..... | 53 |
| Gambar7. 4: Layout Ruang Workshop Tenun..... | 53 |
| Gambar7. 5: Layout Ruang Workshop Ukiran..... | 53 |
| Gambar7. 6: Gambaran Keadaan Workshop Tenun..... | 54 |
| Gambar7. 7: Gambaran Jalur Pedestrian..... | 55 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2. 1: Studi Ruang Publik yang ada di desa di Indonesia..... | 16 |
| | |
| Tabel 4. 1: Data Ruang Publik/Taman di Nagari Pandai Sikek..... | 19 |
| Tabel 4. 2: Kebutuhan Ruang..... | 40 |

**RUANG PUBLIK NAGARI PANDAI SIKEK
JORONG BARUAH, NAGARI PANDAI SIKEK, KECAMATAN X KOTO,
KABUPATEN TANAH DATAR SUMATERA BARAT.**

E-mail : sumintooadi@gmail.com , jonnywongso@bunghatta.ac.id , adek_hendrino@yahoo.com ,
hasanbasri@bunghatta.com , riniafrimayetti@bunghatta.ac.id

Oleh

Suminto Adi

Abstrak

Penyediaan ruang publik yang berkualitas sangat penting bagi kualitas hidup masyarakat. Kualitas ruang publik akan mempengaruhi kualitas manusia yang ada dilingkungan itu, jadi membangun ruang publik yang berkualitas sama artinya dengan membangun manusia yang hidupnya berkualitas. Bila melihat kembali kearifan budaya bangsa, ruang publik sudah menjadi bagian budaya masyarakat Indonesia.

Pandai Sikek merupakan salah satu Nagari yang termasuk kedalam wilayah kecamatan Sepuluh Koto, Kabupaten Tanah Datar, Provinsi Sumatera Barat, Indonesia. Nagari Pandai Sikek memiliki luas daerah 23.14 Km². Nagari ini dapat dikatakan telah dikenal dikalangan masyarakat indonesia karena icon Nagari Pandai Sikek yaitu tenun songket menjadi latar belakang uang pecahan lima ribu rupiah. Daerah ini memiliki potensi yang belum dimanfaatkan atau dikembangkan oleh pemerintah setempat. Nagari yang kini beridentitaskan “Kawasan Pandai Sikek sentra kerajinan songket” masih memiliki berbagai permasalahan baik fisik, pemasaran, maupun manajemen.

Fungsi dari perencanaan adalah Ruang Publik yang memiliki tujuan utama sebagai wadah bagi wisatawan yang mengunjungi Nagari Pandai Sikek sebagai tujuan wisata masyarakat untuk dapat berinteraksi baik sesama warga Nagari Pandai Sikek maupun kepada wisatawan. Dengan demikian diharapkan masyarakat tidak merasa asing di daerahnya sendiri ketika wisatawan berkunjung. Serta sebagai wadah bagi masyarakat memberi informasi kepada wisatawan dan masyarakatpun dapat mendapat informasi yang beragam dari wisatawan.

Dengan memadukan fungsi ruang publik dengan aktivitas wisata diharapkan dapat menjadikan perancangan ruang publik di Nagari Pandai Sikek dapat harmonis dengan kegiatan wisata. Serta dapat menjadi sektor pemasukan dari segi ekonomi terhadap Warga Nagari Pandai Sikek. Pada ruang publik ini terdapat beberapa bangunan dengan fungsi yang menunjang aktifitas ruang publik berbasis wisata. Adapun fungsi bangunan ialah berupa media untuk memperlihatkan potensi yang dimiliki Nagari guna menunjang Nagari Pandai Sikek menjadi Nagari Wisata.

Kata kunci: *ruang publik, tenun, tenun songket, nagari pandai sikek*

BAB I PENDAHULUAN

1.1 LATAR BELAKANG

1.1.1 Latar Belakang Masalah

Indonesia merupakan negara kepulauan terbesar didunia dengan beragam etnis. Indonesia dikenal juga dengan aktivitas *living culture* warganya. Masyarakat lebih cenderung beraktivitas di luar ruangan baik dalam bekerja maupun aktivitas lainnya. Aktivitas-Aktivitas yang dilakukan di luar ruangan dapat menciptakan ruang bersama di tengah lingkungan masyarakat. (Antar 2015,)

Sumatera Barat salah satu provinsi di Indonesia yang dikenal akan alam yang indah maupun sosial dan budaya setempat yang menjadi tujuan wisata. Sumatera Barat juga dikenal dengan adat Minangkabau. Masyarakat masih sangat menjunjung tinggi nilai-nilai sistem adat Minangkabau. Adat di Minangkabau sendiri menganut sistem matrilinear, bahkan penganut sistem matrilinear terbesar di dunia. Sistem pemerintahan di Minangkabau telah berkembang sejak 1347. Sistem pemerintahan di minangkabau telah sempurna dengan sumpah satie bukk marapalam Adat basandi syarak, syarak basandi kitabullah pada tahun 1803.

Tanah Datar sebagai salah satu kabupaten pusat budaya di Sumatera Barat yang juga merupakan salah satu kabupaten berkembang di Sumatera Barat dianggap masih minim ruang publik berwawasan wisata yang dapat menyediakan tempat bagi masyarakatnya untuk menggelar kegiatan bersama serta meningkatkan kegiatan usaha mikro kecil dan menengah. Jika dilihat dari banyaknya usaha yang sudah berdiri lama dan masih bertahan hingga kini, perlu adanya sebuah wadah untuk dapat menaungi kegiatan masyarakat sekaligus menjadi media promosi usaha lokal.

Kecamatan Sepuluh Koto merupakan salah satu kecamatan di Kabupaten Tanah Datar yang posisinya sangat strategis, karena terletak diantara Kota Bukit Tinggi yang merupakan kota tujuan wisata di Sumatera Barat, juga dengan Kota Padang Panjang dengan alamnya. Maka sektor dan lapangan usaha yang berkembang di kecamatan ini adalah sektor industri, perdagangan dan wisata alam. Salah satunya adalah Nagari Pandai Sikek yang telah dikenal dengan industri kerajinan tenun kain songket yang sangat berpotensi untuk dijadikan sebagai kawasan wisata yang disertai sentra industri kecil menengah. Dengan demikian dibutuhkan perancangan ruang publik berwawasan wisata dengan tetap melibatkan aktivitas warga sehingga warga tidak merasa asing di daerahnya sendiri.

Pandai Sikek merupakan salah satu Nagari yang termasuk kedalam wilayah kecamatan Sepuluh Koto, Kabupaten Tanah Datar, Provinsi Sumatera Barat, Indonesia. Nagari Pandai Sikek memiliki luas

daerah 23.14 Km². Nagari ini dapat dikatakan telah dikenal dikalangan masyarakat indonesia karena icon Nagari Pandai Sikek yaitu tenun songket menjadi latar belakang uang pecahan lima ribu rupiah. Daerah ini memiliki potensi yang belum termanfaatkan atau dikembangkan oleh pemerintah setempat. Nagari yang kini beridentitaskan “Kawasan Pandai Sikek sentra kerajinan songket” masih memiliki berbagai permasalahan baik fisik, pemasaran, maupun manajemen. Para penenun songket tersebut tersebar hampir di seluruh kawasan Nagari Pandai Sikek dengan pola cluster di perkampungan yang merupakan kesatuan unit antara rumah, tempat produksi, serta kios kios pemasaran hasil produksi (tidak semua) yang berasal dari home industry. (Nababan,2013).

Penyediaan ruang publik yang berkualitas sangat penting bagi kualitas hidup masyarakat. Kualitas ruang publik akan mempengaruhi kualitas manusia yang ada dilingkungan itu, jadi membangun ruang publik yang berkualitas sama artinya dengan membangun manusia yang hidupnya berkualitas. Bila melihat kembali kearifan budaya bangsa, ruang publik sudah menjadi bagian budaya masyarakat Indonesia. (GREGISANDI,2012)

Konsep Pelestarian pusaka dipersiapkan untuk dapat menjadi salah satu solusi persoalan kawasan bersejarah di Indonesia yang bertumpu pada kemandirian masyarakat lokal, menggugah apresiasi dan kolaborasi dengan banyak pihak. Pelestarian kawasan sebagai dasar atau pijakan bagi pembangunan di segala bidang atau penataan komprehensi multi sektoral pembangunan di Nagari, strategi untuk melakukan pembangunan yang berkelanjutan untuk melestarikan nilai pusaka yang ada. (ALVAREZ,2008)

1.2 PERMASALAHAN DISAIN

Perumusan masalah dibuat berdasarkan fenomena dan empirik di Nagari Pandai Sikek tersebut dan kemudian dilihat dengan teori yang berkaitan. Permasalahan bagaimana kegiatan (interaksi warga dan wisata) di Nagari tersebut dapat terakomodir dalam sebuah perencanaan menjadi fokus utama, dengan usaha bagaimana perencanaan yang akan dilakukan dapat merespon aktivitas di Nagari Pandai Sikek tersebut.

1.2.1 Permasalahan Non - Arsitektural

- a. Belum terlihat tindakan nyata pemerintah untuk mempromosikan Nagari Pandai Sikek.
- b. Pengunjung kurang mendapat informasi saat berkunjung ke Nagari Pandai Sikek.
- c. Petunjuk dan letak area Nagari yang dijadikan area wisata kurang jelas.
- d. Fasilitas dan infrastruktur kurang mendukung Nagari Pandai Sikek sebagai Nagari Wisata.

1.2.2 Permasalahan Arsitektural

- a. Masyarakat belum memiliki ruang bersama yang dapat menjadi wadah untuk berinteraksi agar teregenerasinya pengetahuan lokal.
- b. Bagaimana merencanakan ruang publik berbasis wisata dan kawasan pusaka.