

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *NEGERI SENJA*  
KARYA SENO GUMIRA ADJIDARMA : TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA



Oleh

LidyaNingsih

NPM 1310013111078

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2018

## ABSTRAK

**Lidia Ningsih.** 2018. Skripsi. “Aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Negeri Senja* karya Seno Gumira Adjidarma”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta. Padang: Pembimbing: (I) Dr. Hasnul Fikri, M.Pd., (II) Dra. Hj. Syofiani, M.Pd

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) aspek kepribadian *id* tokoh utama novel *Negeri Senja* karya Seno Gumira Adjidarma, (2) aspek kepribadian *ego* tokoh utama novel *Negeri Senja* karya Seno Gumira Adjidarma, (3) aspek kepribadian *super ego* novel *Negeri Senja* karya Seno Gumira Adjidarma. Teori yang digunakan adalah teori yang dikemukakan oleh Sigmund Freud (2012) tentang kepribadian. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data yaitu (1) membaca dan memahami isi novel *Negeri Senja* karya Seno Gumira Adjidarma, (2) menandai dan mencatat data-data yang berhubungan dengan objek penelitian, dan (3) mengelompokkan data berdasarkan permasalahan-permasalahan penelitian. Teknik analisis data yaitu (1) mengklasifikasi data sesuai dengan aspek kepribadian perilaku tokoh utama yang meliputi *id*, *ego*, dan *super ego*, (2) menginterpretasikan data yang menggambarkan perilaku tokoh berdasarkan aspek kepribadian (*id*, *ego*, dan *super ego*) dalam novel *Negeri Senja* karya Seno Gumira Adjidarma, (3) membuat kesimpulan hasil analisis tentang aspek kepribadian yang dominan dalam motif perilaku tokoh utama novel *Negeri Senja* karya Seno Gumira Adjidarma. Hasil penelitian ini menunjukkan perilaku tokoh utama dalam novel ini sebagai berikut. Pertama, kepribadian tokoh utama dalam novel ditemukan (a) aspek *id* sebanyak 7 data, misalnya tokoh utama yang ingin mengembara untuk menghilangkan kesedihan dalam dirinya dan berharap kebahagiaan akan datang, (b) aspek *ego* sebanyak 17 data, misalnya tokoh utama pergi meninggalkan kampung halaman tanpa memikirkan kemana tujuan dari perjalanannya, (c) aspek *super ego* sebanyak 18 data, misalnya dalam novel ini tokoh utama selalu mempertimbangkan bagaimana tokoh utama bisa menikmati hidup dengan sebaik-baiknya tanpa melibatkan orang lain. Hasil analisis data disimpulkan bahwa kepribadian tokoh utama berdasarkan aspek *id* yaitu secara dramatik terlihat gambaran motif tokoh utama yang berusaha menghilangkan tegangan yang timbul dalam dirinya. Kepribadian tokoh utama berdasarkan aspek kepribadian *ego* adalah sangat pemberani. Kepribadian tokoh utama berdasarkan aspek kepribadian *super ego* adalah menginginkan kesempurnaan dalam hidupnya. Di mana tokoh utama berharap kebahagiaan akan datang saat berada di *Negeri Senja*.

**Kata kunci :** *Kepribadian, tokoh utama, novel Negeri Senja .*

## KATA PENGANTAR

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur Alhamdulillah penulishaturkankehadirat Allah Swt. karenaberkarrahmat Allah yang MahaKuasa, prnulisdapatmerampungkanskripsi yang berjudul “AspekKepribadianTokohUtamadalam Novel *NegeriSenjakarya* Seno GumiraAdjidarma”. SkripsiinimerupakansalahsatusyaratuntukmemperolehgelarSarjanaPenidikanpada Program StudiPendidikanBahasakanSastra Indonesia, JurusanBahasakanSeni, FakultasKeguruandanIlmuPendidikan, Universitas Bung Hatta.

Banyakkendala yang penulistemukandalammenyelesaikanpenulisanskripsini.Alhamdulillah dapatterselesaikandenganbaik.Semuainitidaklepasdaribimbingandanbantuandaribe rbagaipihak.olehkarenaitu, padakesempataninipenulismengucapkanterimakasihkepada:

1. Bapak Dr. HasnulFikri, M.Pd. selakupembimbing I danIbuDra. Hj. Syofiani, M.Pd. selakupembimbing II yang telahmemberikanarahan, bimbingan, saran, danmotivasidalammenyelesaikanskripsiini.
2. KetuadanSekretaris Program StudiPendidikanBahasakanSastra Indonesia, JurusanPendidikanBahasakanSeni, FakultasKeguruandanIlmuPendidikanUniversitas Bung Hatta.
3. DekandanWakildekanFakultasdankeguruandanIlmuPendidikanUniver sitas Bung Hatta.

4. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd.,M.Pd. selaku Validator dan penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.
5. Bapak/Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama kuliah.
6. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu sehingga penulis mampu menyelesaikan kripsi ini.
7. Orang tua tercinta yang telah banyak memberikan doa dan dukungan kepada penulis secara moril maupun materil hingga skripsi ini dapat selesai.
8. Kakak dan adik tercinta juga anggota keluarga dan kerabat yang senantiasa memberikan doa dan dukungan semangat kepada penulis.
9. Sahabat dan rekan seperjuangan tercinta yang tiada henti memberi dukungan dan motivasi kepada penulis.
10. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu-satu.

Penulismenyadariskripsiinimungkinbelumsempurna,  
namunpenulisberharapsemogaskripsiinibermanfaatbagipembacadancalon guru  
matapelajaranBahasadandapatmenjadibahanrujukanbagipenelitiselanjutnya.

Padang, 29 Januari 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN LULUS SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>BERITA ACARA .....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB IPENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 LatarBelakang .....	1
1.2 Fokusmasalah.....	5
1.3 RumusanMasalah .....	5
1.4 TujuanPenelitian .....	5
1.5 ManfaatPenelitian .....	6
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS .....</b>	<b>7</b>
2.1. KajianTeori .....	7
2.1.1. PengertianSastra.....	7
2.1.2. Hakikat Novel .....	8
2.1.3 Unsur-unsur Novel.....	10
2.1.3.1. Penokohan .....	11
2.1.3.2. Tema.....	13
2.1.3.3. Alur (plot) .....	13

2.1.3.4. Latar .....	16
2.1.4. Pendekatan Psikologi Sastra .....	17
2.1.5. Struktur Kepribadian .....	18
2.2. Penelitian yang Relevan .....	21
2.3. Kerangka Konseptual .....	24
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1. Metode Penelitian .....	25
3.2. Sumber Data dan Fokus Penelitian .....	25
3.3. Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.4. Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	26
3.5. Teknik Analisis Data .....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>27</b>
4.1. Deskripsi Data .....	27
4.1.1. Sinopsis .....	27
4.1.2. Tokoh .....	30
4.1.3. Distribusi Data .....	32
4.2. Analisis Data .....	34
4.2. Aspek Kepribadian Tokoh Utama .....	34
4.2.1. Aspek <i>Id</i> .....	34
4.2.2. Aspek <i>Ego</i> .....	41
4.2.3. Aspek <i>Super Ego</i> .....	55
4.3. .....	Pembahasan
.....	704.
3.1. Aspek <i>Id</i> .....	70
4.3.2. Aspek <i>Ego</i> .....	71
4.3.3. Aspek <i>Super Ego</i> .....	72

<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>75</b>
5.1. Kesimpulan .....	75
5.2. Saran.....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>78</b>
<b>LAMPIRAN DATA .....</b>	<b>79</b>



**DAFTAR GAMBAR**

2.1. Kerangka Konseptual .....23

**DAFTAR TABEL**

3.1. Tabel Pengumpulan Data .....	25
4.1. Tabel Distribusi Data .....	32