

**KEDUDUKAN PEREMPUAN MINANGKABAU
DALAM NOVEL *LIMPAPAH* KARYA AR RIZAL
(SUATU TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA)**



Oleh

**Finda Tri Utari
NPM 1310013111052**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**

ABSTRAK

Finda Tri Utari, Skripsi. 2017. “Kedudukan Perempuan Minangkabau dalam Novel *Limpapeh* Karya AR Rizal (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra).” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kedudukan perempuan Minangkabau yang meliputi: (1) *limpapeh rumah nan gadang*, (2) *amban puruak pagangan kunci*, (3) *pusek jalo kumpulan tali*, (4) *sumarak dalam nagari*, dan (5) *nan gadang basa batuah* dalam novel *Limpapeh* karya AR Rizal. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu teori sastra oleh Atmazaki (2007), teori kedudukan oleh Soekanto dan Sulistyowati (2013), dan teori tentang kedudukan perempuan Minangkabau yang dikemukakan Ibrahim (2015) yang meliputi lima bentuk kedudukan perempuan di Minangkabau. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Fokus penelitian ini kedudukan perempuan Minangkabau dalam novel *Limpapeh* karya AR Rizal. Teknik analisis data adalah (1) mengidentifikasi kedudukan perempuan Minangkabau dalam novel *Limpapeh* Karya A.R. Rizal, (2) mengelompokkan data yang telah diidentifikasi ke dalam kedudukan, (3) menganalisis kedudukan perempuan di Minangkabau yang terdapat dalam novel *Limpapeh* karya AR Rizal, kemudian mengaitkan kedudukan perempuan Minangkabau dalam Novel *Limpapeh* dengan kehidupan perempuan Minangkabau saat ini. Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan gambaran kedudukan perempuan Minangkabau dalam novel *Limpapeh* karya AR Rizal dilihat melalui tokoh Mandeh. Data ditemukan sebanyak 38 data: yaitu, *limpapeh rumah nan gadang* ditemukan sebanyak 7 data, *amban puruak pagangan kunci* ditemukan sebanyak 7 data, *pusek jalo kumpulan tali* ditemukan sebanyak 15 data, *sumarak dalam nagari* ditemukan 7 data, dan *nan gadang basa batuah* ditemukan sebanyak 2 data. Data dominan dalam penelitian ini yaitu aspek kedudukan sebagai *pusek jalo kumpulan tali* berjumlah 15 data.

Kata kunci: *kedudukan, perempuan Minangkabau, novel, sosiologi sastra.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamiin, Puji dan Syukur penulis haturkan kepada Allah Swt atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kedudukan Perempuan Minangkabau dalam Novel *Limpapeh* Karya AR Rizal (Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra)” yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang. Shalawat dan salam penulis hadiahkan untuk Nabi Muhammad Saw yang telah membawa perubahan bagi umat manusia.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari sepenuh hati bahwa penulis tidak mampu menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penyusunan skripsi ini, khususnya kepada: (1) Ibu Dra. Hj. Syofiani, M. Pd., selaku pembimbing I yang selalu bersabar, memotivasi dan membimbing penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada Ibu Dra. Gusnetti, M. Pd., selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya di tengah kesibukan yang ada untuk membantu, memotivasi dan membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini, (2) Bapak Romi Isnanda, S.Pd. M.Pd., selaku pembimbing akademik dan sekretaris Jurusan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Terima kasih untuk segala ajaran, bimbingan, dan nasihatnya, (3) Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis

untuk melaksanakan penelitian, (4) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, (5) Dosen-dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selama ini sudah dengan ikhlas mendidik, membina dan membantu penulis selama masa perkuliahan, (6) Bapak Rio Rinaldi, S. Pd. M. Pd., selaku triangulator yang sudah banyak membantu dan memberikan banyak masukan selama penulis melakukan penelitian, (7) Terima kasih yang istimewa kepada kedua orang tua penulis Ayahanda Jafris dan Ibunda tercinta Erisatri, S. Pd. Terima kasih untuk selalu mendoakan, memberi cinta dan kasih sayang, memberi motivasi dan semangat yang sangat luar biasa. Terima kasih kepada saudara-saudara tercintaku Abang, kakak dan adik-adik. Terima kasih telah memberikan motivasi dan mendengarkan segala curahan hati selama proses pembuatan skripsi ini dan (8) Teman-teman Pindo 2013, senior, dan junior yang telah menjadi keluarga penulis selama kuliah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritikan dan saran sangat penulis harapkan demi kesempurnaan di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkannya.

Padang, Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSRTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian.....	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	8
2.1.1 Karya Sastra	8
2.1.2 Hakikat Novel	9
2.1.3 Struktur Novel	10
2.1.3.1 Unsur Intrinsik	11
2.1.3.1.1 Penokohan	11
2.1.3.2 Unsur Ekstrinsik.....	13
2.1.4 Hakikat Sosiologi.....	13
2.1.5 Sosiologi Sastra.....	14
2.1.6 Kedudukan.....	16
2.1.7 Perempuan Minangkabau.....	17
2.1.7.1 Kedudukan Perempuan Minangkabau	18
2.1.7.1.1 Kedudukan sebagai <i>Limpapeh Rumah Nan Gadang</i>	20
2.1.7.1.2 Kedudukan sebagai <i>Amban Puruak Pagangan Kunci</i>	22
2.1.7.1.3 Kedudukan sebagai <i>Pusek Jalo Kumpulan Tali</i>	24
2.1.7.1.4 Kedudukan sebagai <i>Sumarak dalam Nagari</i>	26
2.1.7.1.5 Kedudukan sebagai <i>Nan Gadang Basa Batuah</i>	28
2.2 Penelitian yang Relevan.....	29
2.3 Kerangka Konseptual	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	33
3.2 Data dan Objek Penelitian.....	34
3.3 Instrumen Penelitian	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.5 Teknik Analisis Data.....	35
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	36

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Deskripsi Data	37
4.1.1	Sinopsis	37
4.1.2	Penokohan	38
4.1.3	Distribusi Data	44
4.2	Analisis Data	46
4.2.1	Kedudukan Perempuan dalam Novel <i>Limpapeh Karya AR Rizal</i>	46
4.2.1.1	Kedudukan Perempuan sebagai <i>Limpapeh Rumah Nan Gadang</i>	46
4.2.1.2	Kedudukan Perempuan sebagai <i>Amban Puruak Pagangan Kunci</i>	53
4.2.1.3	Kedudukan Perempuan sebagai <i>Pusek Jalo Kumpulan Tali</i>	60
4.2.1.4	Kedudukan Perempuan sebagai <i>Sumarak dalam Nagari</i>	73
4.2.1.5	Kedudukan Perempuan sebagai <i>Nan Gadang Basa Batuah</i>	80
4.2.3	Kaitan Kedudukan Perempuan Minangkabau dalam Novel <i>Limpapeh karya AR Rizal dengan Kehidupan Minangkabau Saat Ini</i>	83
4.2.3.1	<i>Limpapeh Rumah Nan Gadang</i>	83
4.2.3.2	<i>Amban Puruak Pagangan Kunci</i>	83
4.2.3.3	<i>Pusek Jalo Kumpulan Tali</i>	84
4.2.3.4	<i>Sumarak dalam Nagari</i>	84
4.2.3.5	<i>Nan Gadang Basa Batuah</i>	85
4.3	Pembahasan	85

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan	90
5.2	Saran	91

DAFTAR PUSTAKA	92
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN 1	94
-------------------------	-----------

LAMPIRAN 2	96
-------------------------	-----------