

**GAYA BAHASA DALAM KUMPULAN NASKAH DRAMA
EMPAT SANDIWARA ORANG MELAYU KARYA
WISLAN HADI: SUATU TINJAUAN STILISTIKA**



Oleh:

**ZAIRA LUCIA
NPM 1310013111020**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**

ABSTRAK

Zaira Lucia, 2018. Skripsi. "Gaya Bahasa dalam Kumpulan Naskah Drama *Empat Sandiwara Orang Melayu Karya Wisran Hadi dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA: Suatu Tinjauan Stilistika*". Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan (a) gambar gaya bahasa pada dialog tokoh dalam kumpulan naskah drama *Empat Sandiwara Orang Melayu karya Wisran Hadi*, (b) implementasi kumpulan naskah drama *Empat Sandiwara Orang Melayu karya Wisran Hadi* dalam pembelajaran sastra di SMA. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tentang (1) sastra oleh Atmazaki (2007), drama oleh Hasanuddin WS (2009), diksi dan gaya bahasa oleh Gorys Keraf (2009), dan stilistika oleh Al-Ma'ruf (2009). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah kumpulan naskah drama *Empat Sandiwara Orang Melayu karya Wisran Hadi* yang terdiri dari 315 halaman sedangkan, objek penelitian ini yaitu gaya bahasa dalam dialog tokoh pada naskah drama *Senandung Semenanjung, Dara Jingga, Gading Cempaka, dan Cindua Mato*. Pengumpulan data dilakukan dengan cara: (1) membacakan dan memahami kumpulan naskah drama *Empat Sandiwara Orang Melayu karya Wisran Hadi*. (2) menandai dialog yang digunakan tokoh dalam kumpulan naskah drama *Empat Sandiwara Orang Melayu karya Wisran Hadi*. (3) mengelompokkan dan mencatat dialog yang telah ditandaikan berdasarkan gaya bahasa yang digunakan tokoh. Analisis data dilakukan dengan cara: (1) mengelompokkan dialog tokoh yang mengandung gaya bahasa, (2) menganalisis penggunaan gaya bahasa tokoh tersebut, (3) menginterpretasikan keterkaitan antarpenokoh dan gaya bahasa, (4) menginterpretasikan implementasi kajian stilistika terhadap naskah drama pada pembelajaran bahasa Indonesia di SMA melalui analisis muatan kurikulum, (5) merumuskan kesimpulan. Berdasarkan analisis data terdapat 154 data berupa gaya bahasa retorika dan kiasan. Gaya bahasa retorika ditemukan sebanyak 38 data yang meliputi gaya bahasa aliterasi, asonansi, apofisis, apostrof, elipsis, litotes, histeron proteron, pleonasma, perifrasis, erotesis, hiperbol, paradoks, dan oksimoron. Sedangkan, gaya bahasa kiasan ditemukan sebanyak 116 data yang meliputi gaya bahasa simile, metafora, alegori, parabel, fabel, personifikasi, epitet, antonomasia, sinisme, sarkasme, dan satire. Berdasarkan hal tersebut yang paling dominan adalah gaya bahasa metafora dengan jumlah 32 data. Gaya bahasa naskah drama *Empat Sandiwara Orang Melayu karya Wisran Hadi* dapat direkomendasikan dalam pembelajaran sastra khususnya drama, yaitu untuk menelaah komponen kesastraan pada bagian dialog dan perilaku yang sesuai dengan kompetensi dasar pada kurikulum 2013.

Kata Kunci: Drama, gaya bahasa, stilistika, pembelajaran sastra.

KATA PENGANTAR



Pujidansyukurpenulishaturkankepada Allah Swt.karenaberkatrahmatdankarunia-Nya, penulisdapatmenyelesaikanskripsiini yang berjudul“Gaya Bahasadalam Kumpulan Naskah Drama*EmpatSandiwara Orang Melayu*KaryaWisranHadi: SuatuTinjauanStilistika”. SkripsiinidisusunsebagaisalahsatupersyaratanuntukmemperolehgelarSarjanaPendidikanpada Program StudiPendidikanBahasadanaSastra Indonesia, JurusanPendidikanBahasadanaSeni, FakultasKeguruandanIlmuPendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulismenyadaribahwadalampenyusunananskripsiinibanyakmengalami kesulitandanhambatan, namunberkatbantuan, arahan, dandorongandariberbagaipihak, kesulitantersebutdapatditeratasi. Untukitu, padakeempataninidandengansegalakerendahanhatipenulismenyampaikanterimakasihkepada:

1. Bapak Dr. HasnulFikri, M. Pd.selakupembimbing I danBapakRomiIsnanda, S. Pd., M. Pd. selakupembimbing II, yang telahmemberikanbimbingan, saran, danmotivasi yang sangatmembantudalammenyelesaikanskripsiini.
2. KetuadanSekretaris Program StudiPendidikanBahasadanaSastra Indonesia yang telahmemberikankeempatankepadapenulisuntukmelaksanakapenelitian.

3. Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian
4. Bapak Rio Rinaldi, S. Pd., M. Pd. selaku triangulator yang bersedia melakukan pengecekan dan pengujian terhadap data yang dikumpulkan.
5. Bapak dan Ibu staf pengajar di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.
6. Orang tua yang telah memberikan semangat dan motivasi, serta bimbingan moril. Semoga bantuan yang telah diberikan mendapat imbalan yang berlipat ganda dari Allah Swt.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia

Padang, Februari 2018

Penulis

DAFTAR GAMBAR

Gambar Kerangka Konseptual.....	46
---------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Format Pengumpulan Data Gaya Bahasa.....	49
---	-----------