

GAYA BAHASA DALAM NOVEL *BULAN TERBELAH DI LANGIT AMERIKA* KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA ALMAHENDRA



Oleh

Rahayu Febrian
NPM 1310013111024

Skripsi

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAMSTUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**

ABSTRAK

Rahayu Febrian, 2018. Skripsi. “Gaya Bahasa dalam novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) jenis gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. (2) gaya bahasa dalam novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian adalah teori gaya bahasa yang dikemukakan oleh Gorys Keraf. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik analisis data dengan cara : (1) mendeskripsikan setiap penggunaan gaya bahasa dalam novel “*Bulan Terbelah di Langit Amerika*”. (2) menganalisis kalimat yang mengandung gaya bahasa sesuai dengan teori yang digunakan. (3) menyimpulkan gaya bahasa dalam novel “*Bulan Terbelah di Langit Amerika*” karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Objek penelitian ini adalah novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Berdasarkan analisis data *Bulan Terbelah di Langit Amerika* maka ditemukan hasil penelitian sebagai berikut: (1) gaya bahasa retorik sebanyak 70 data, di antaranya aliterasi 1 data, apofisis 1 data, asindeton 8 data, eufemismus 3 data, litotes 1 data, pleonasme 1 data, hiperbola 54 data dan paradoks 1 data. (2) gaya bahasa kiasan 105 data, di antaranya gaya bahasa persamaan atau simile 25 data, metafora 4 data, personifikasi 65 data, alusi 4 data, epitet 3 data dan sinekdoke 4 data. Berdasarkan kedua jenis gaya bahasa tersebut, maka jumlah data yang ditemukan adalah sebanyak 175 data. Jadi, berdasarkan analisis data, dapat disimpulkan bahwa sebagian besar gaya bahasa dalam novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, menggunakan gaya bahasa personifikasi.

Kata Kunci : Novel , Bulan Terbelah di Langit Amerika Gaya Bahasa

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa dalam novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Dalam penelitian dan penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan, arahan, dorongan, petunjuk dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada : (1) Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd. selaku pembimbing 1 dan Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. selaku pembimbing 11 yang telah menyempatkan diri untuk memberikan arahan, bimbingan, saran dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini. (2) Ibu Witri Annisa, M.Pd. selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini. (3) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta. (4) Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta. (5) Bapak/Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas

Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama kuliah.

Semoga segala bantuan, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis menjadi amal ibadah dan mendapat pahala dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi guru, mahasiswa, dan terutama penulis sebagai calon guru, Amin!

Padang, 8 Februari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	6
2.1.1 Pengertian Karya Sastra	6
2.1.2 Pengertian Novel.....	7
2.1.3 Unsur-unsur Novel.....	8
2.1.3.1 Unsur Intrinsik	9
2.1.3.2 Unsur Ekstrinsik.....	9
2.1.4 Pengertian Gaya Bahasa.....	9
2.1.5 Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	10
2.1.5.1 Gaya Bahasa Retoris	11
2.1.5.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	16
2.2 Penelitian Relevan.....	23
2.3 Kerangka Konseptual	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	26
3.2 Data dan Sumber Data	26
3.3 Instrumen Penelitian.	26
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data.	28
3.6 Teknik Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data	29
4.2 Analisis Data	29
4.2.1 Analisis Gaya Bahasa Retoris dan Gaya Bahasa Kiasan	30
4.2.1.1 Gaya Bahasa Retoris	30
4.2.1.1.1 Gaya Bahasa Aliterasi	30
4.2.1.1.2 Gaya Bahasa Apofasis	30
4.2.1.1.3 Gaya Bahasa Asindeton	31
4.2.1.1.4 Gaya Bahasa Eufemismus.....	35
4.2.1.1.5 Gaya Bahasa Litotes.....	36
4.2.1.1.6 Gaya Bahasa Pleonasme	37

4.2.1.1.7 Gaya Bahasa Hiperbola.....	37
4.2.1.1.8 Gaya Bahasa Paradoks	55
4.2.1.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	56
4.2.1.2.1 Gaya Bahasa Simile	56
4.2.1.2.2 Gaya Bahasa Metafora	66
4.2.1.2.3 Gaya Bahasa Personifikasi	68
4.2.1.2.4 Gaya Bahasa Alusi	89
4.2.1.2.5 Gaya Bahasa Epitet	90
4.2.1.2.6 Gaya Bahasa Sinekdoke.....	91
4.3 Pembahasan Analisis Data	94
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	94
5.2 Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	96

DAFTAR TABEL

3.1 Format Pengumpulan Data.....	28
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.1 Kerangka Konseptual	24
-------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	
Lampiran Tabel Pengumpulan Data.....	102

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Karya sastra merupakan dunia imajinatif yang terkait dengan realitas kehidupan. Hal itu dikarenakan karya sastra lahir, tumbuh, dan berkembang di tengah-tengah masyarakat. Persoalan yang diangkat dalam karya sastra meliputi persoalan kehidupan. Oleh karena itu, karya sastra muncul karena adanya keinginan pengarang untuk mengungkapkan dan menggambarkan kehidupan masyarakat melalui ide-ide kreatif yang diolah dari imajinasi pengarang. Ide-ide tersebut sangat mendukung dalam penciptaan sebuah karya sastra sehingga dapat menimbulkan dunia imajinasi bagi para pembacanya.

Pada dasarnya, karya sastra sangat bermanfaat bagi kehidupan, karena karya sastra dapat memberi kesadaran kepada pembaca serta dapat memberikan kegembiraan dan kepuasan batin yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, dan keyakinan dalam membentuk gambaran kehidupan. Hubungan karya sastra dalam kehidupan tidak dapat dipisahkan satu sama yang lainnya, karena karya sastra selalu terkait dengan realitas kehidupan masyarakat.

Oleh karena itu, karya sastra banyak memunculkan persoalan-persoalan yang dihadapi manusia dalam menjalankan kehidupan. Karya sastra dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa yang dilukiskan dalam bentuk tulisan untuk menyampaikan persoalan-persoalan dalam karya sastra, bahasa berperan penting sebagai salah satu alat untuk menciptakan fungsi estetis. Salah satu bentuk karya sastra adalah novel.

Novel merupakan salah satu produk karya sastra yang banyak menggunakan gaya bahasa. Dengan begitu, bagus atau tidaknya novel tersebut bergantung pada gaya penulis dalam menyampaikan cerita kepada pembaca melalui bahasa sebagai sarannya. Seorang pengarang dalam menulis sebuah novel harus mampu mengungkapkan dan menggambarkan kehidupan masyarakat melalui ide-ide kreatif yang diolah dengan bahasa yang semenarik mungkin dan memiliki ciri khas tersendiri, sehingga pembaca tidak merasa bosan dengan jalan cerita yang disampaikan.

Oleh sebab itu dibutuhkan gaya bahasa dalam menulis sebuah karya sastra. Gaya bahasa adalah cara mengungkapkan gagasan dan perasaan dengan bahasa khas sesuai dengan kreativitas, kepribadian, dan karakter pengarang untuk mencapai efek tertentu, yakni efek estetik atau efek kepuhitan dan efek penciptaan makna. Dari pemahaman tersebut, gaya bahasa dapat disimpulkan gaya seorang pengarang dalam mewujudkan dan melahirkan hasil imajinasinya yang berangkat dari kehidupan manusia. Gaya bahasa adalah sebuah kunci agar karya dapat disukai dan disenangi peminat sastra itu sendiri. Novel merupakan salah satu produk karya sastra yang banyak menggunakan gaya bahasa. Setiap novel pasti mempunyai tujuan tertentu yang ingin disampaikan kepada masyarakat sebagai pembacanya.

Salah satu novel yang ditulis oleh penulis Indonesia yaitu sepasang suami istri, Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Buku-bukunya yang telah diterbitkan yaitu, *Menapak Jejak Amien Rais* (2010), *99 Cahaya di Langit Eropa* (2011), *Berjalan di Atas Cahaya* (2013), *Bulan Terbelah di Langit Amerika*

(2014). Peneliti memilih novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* ini karena cerita yang ditulis oleh penulis merupakan cerita tentang Islam yang dipandang rendah oleh Amerika. Dalam novel ini terkandung nilai-nilai Islami yang berada di Amerika. Adapun alasan peneliti mengambil novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* sebagai objek dalam penelitian ini karena cerita yang terdapat dalam novel tersebut mengungkapkan perasaan penulis tentang perjalanan spiritual sepasang suami istri selama mereka berada di Amerika. Di mana Amerika masih menganggap Islam adalah teroris. Untuk menyampaikan segala permasalahan tersebut, bahasa berperan sebagai media penyampaian maksud dan tujuan kepada si pembaca.

Berdasarkan alasan tersebut peneliti tertarik untuk meneliti gaya bahasa yang terdapat dalam novel "*Bulan Terbelah di Langit Amerika*" karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

1.1 Fokus Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, penelitian ini difokuskan pada gaya bahasa novel "*Bulan Terbelah di Langit Amerika*" karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan fokus masalah, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : (1) Bagaimanakah gambaran gaya bahasa yang terdapat dalam novel "*Bulan Terbelah di Langit Amerika*" karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra? dan (2) Gaya bahasa apakah yang terdapat dalam novel "*Bulan*

Terbelah di Langit Amerika” karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan (1) Mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam novel “*Bulan Terbelah di Langit Amerika*” Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra dan (2) Gaya bahasa yang paling dominan terdapat dalam novel “*Bulan Terbelah di Langit Amerika* ” Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi : (1) Siswa, agar dapat meningkatkan pemahaman terhadap karya sastra khususnya gaya bahasa, (2) Guru, calon guru, dapat dijadikan masukan untuk pengkajian bidang kesusasteraan Indonesia khususnya gaya bahasa. (3) Peneliti lain, dapat dijadikan bahan perbandingan untuk penelitian selanjutnya.