

**TINDAK KEKERASAN TERHADAP TOKOH PEREMPUAN
DALAM NOVEL *PENGAKUAN PARIYEM* KARYA LINUS SURYADI AG
DAN NOVEL *PEREMPUAN JOGJA* KARYA ACHMAD MUNIF:
KAJIAN INTERTEKSTUAL**



Oleh :
HARDINI PUTRI ANWAR
NPM 1310013111030

SKRIPSI

Ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2018**

ABSTRAK

Hardini Putri Anwar. 2018. Skripsi “Tindak Kekerasan terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel *Pengakuan Pariyem* Karya Linus Suryadi AG dan Novel *Perempuan Jogja* Karya Achmad Munif: Kajian Intertekstual” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) unsur intrinsik *Pengakuan Pariyem* dan *Perempuan Jogja*, meliputi tema, alur, penokohan dan latar (2) tindak kekerasan *Pengakuan Pariyem* dan *Perempuan Jogja*, (3) hubungan intertekstual novel *Pengakuan Pariyem* dan *Perempuan Jogja*. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian adalah unsur-unsur novel menurut Nurgiyantoro (2010), tindak kekerasan menurut Sugihastuti dan Saptiawan (2010) dan kajian intertekstual menurut Nugiyantoro (2010). Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian adalah novel *Pengakuan Pariyem* dan *Perempuan Jogja*, sedangkan objek penelitian adalah unsur intrinsik utama dan tindak kekerasan dalam kedua novel. Pengumpulan data dilakukan dengan cara: (1) membaca kedua novel (2) mengidentifikasi dan mencatat semua data. Teknik pengujian keabsahan data dilakukan dengan teknik triangulasi. Analisis data dilakukan dengan cara: (1) menyeleksi dan mengklarifikasi data, (2) menginterpretasikan data, (3) menafsirkan hubungan intertekstual, (5) menyimpulkan hasil analisis data. Berdasarkan analisis data dan pembahasan, ditemukan hal-hal berikut. *Pertama*, unsur intrinsik, (a) tema *Pengakuan Pariyem* adalah pengabdian seorang wanita Jawa sebagai babu, sedangkan tema *Perempuan Jogja* adalah pengabdian seorang perempuan Jogja sebagai istri; (b) alur yang terdapat dalam *Pengakuan Pariyem* dan *Perempuan Jogja* yaitu alur maju; (c) novel *Pengakuan Pariyem* memiliki 1 tokoh utama yaitu Pariyem, sedangkan *Perempuan Jogja* memiliki 2 tokoh utama yaitu Rumanti dan Popi; (d) latar tempat *Pengakuan Pariyem* dan *Perempuan Jogja* adalah latar tipikal yaitu ndalem Suryamentaraman di pedalaman Ngayogyakarta dan ndalem Sudarsanan Jogjakarta, latar waktu novel *Pengakuan Pariyem* dan *Perempuan Jogja* adalah latar netral, dan latar suasana novel *Pengakuan Pariyem* dan *Perempuan Jogja* yaitu sunyi, sedih. *Kedua*, tindak kekerasan pada tokoh perempuan dalam *Pengakuan Pariyem* lebih dominan kekerasan fisik, sedangkan *Perempuan Jogja* lebih dominan kekerasan emosional. *Pengakuan Pariyem* terlihat ketika Pariyem sebagai babu sering dilecehkan dan mendapatkan kekerasan, terlihat ketika Rumanti sering mendapatkan tekanan batin dari suaminya. *Ketiga*, hubungan intertekstual yang ada adalah *Pengakuan Pariyem* merupakan hipogram yaitu karya yang melatarbelakangi penciptaan karya selanjutnya, sedangkan *Perempuan Jogja* disebut sebagai karya transformasi, karena mentransformasikan novel *Pengakuan Pariyem* yang dibuktikan dengan adanya persamaan tema, alur, latar, walaupun memiliki perbedaan pada aspek hubungan antar tokoh serta tindak kekerasan yang dialami tokoh perempuan.

Kata kunci : *Tindak Kekerasan, Novel Pengakuan Pariyem, Novel Perempuan Jogja, Kajian Intertekstual*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta dengan judul skripsi “Tindak Kekerasan Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel *Pengakuan Pariyem* karya Linus Suryadi AG dan Novel *Perempuan Jogja* karya Achmad Munif: Kajian Intertekstual”.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri, M.Pd., selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd., selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Rio Rinaldi, S. Pd., M. Pd., selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.
3. Bapak Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan saran dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
4. Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
5. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.

Semoga Allah memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang pendidikan. Amin.

Padang, 17 Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	7

BAB II KAJIAN TEORITIS

2.1 Kajian Teori	8
2.1.1 Pengertian Sastra.....	8
2.1.2 Hakikat Novel	9
2.1.3 Unsur-unsur Novel.....	9
2.1.3.1 Tema.....	10
2.1.3.2 Alur	12
2.1.3.3 Penokohan.....	16
2.1.3.4 Latar	19
2.1.3.5 Sudut pandang.....	20
2.1.3.6 Amanat	22
2.1.3.7 Gaya bahasa	23
2.1.4 Intertekstual.....	24
2.1.5 Pengertian Kekerasan.....	27
2.1.5.1 Teori Kekerasan Domestik.....	28
2.1.5.1.1 Kekerasan Fisik.....	29
2.1.5.1.2 Kekerasan Emosional.....	30
2.1.5.1.3 Kekerasan Ekonomi	31
2.1.5.2 Teori Kekerasan Publik.....	31
2.1.5.2.1 Kekerasan Seksual	32
2.1.5.2.2 Kekerasan Nonseksual	33
2.2 Penelitian yang Relevan.....	34
2.3 Kerangka Konseptual	36

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	39
3.2 Data dan Objek Penelitian.....	40
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.4 Teknik Analisis Data.....	45

3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data	46
---	----

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data	47
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Pengakuan Pariyem</i>	47
4.1.2 Sinopsis Novel <i>Perempuan Jogja</i>	50
4.1.3 Distribusi Data	51
4.1.3.1 Distribusi Data Novel <i>Pengakuan Pariyem</i>	52
4.1.3.2 Distribusi Data Novel <i>Perempuan Jogja</i>	54
4.2 Analisis Data	56
4.2.1 Unsur Intrinsik Novel <i>Pengakuan Pariyem</i>	56
4.2.1.1. Tema	56
4.2.1.2 Alur	61
4.2.1.2.1 Tahap Situasi	61
4.2.1.2.2 Tahap Pemunculan Konflik	63
4.2.1.2.3 Tahap Peningkatan Konflik	64
4.2.1.2.4 Tahap Klimaks	66
4.2.1.2.5 Tahap Penyelesaian	67
4.2.1.3 Penokohan	69
4.2.1.4 Latar	78
4.2.1.4.1 Latar Tempat	78
4.2.1.4.2 Latar Waktu	83
4.2.1.4.3 Latar Suasana	86
4.2.2 Unsur Intrinsik Novel <i>Perempuan Jogja</i>	88
4.2.2.1 Tema	88
4.2.2.2 Alur	92
4.2.2.2.1 Tahap Situasi	93
4.2.2.2.2 Tahap Pemunculan Konflik	93
4.2.2.2.3 Tahap Peningkatan Konflik	95
4.2.2.2.4 Tahap Klimaks	98
4.2.2.2.5 Tahap Penyelesaian	100
4.2.2.3 Penokohan	101
4.2.2.4 Latar	126
4.2.2.4.1 Latar Tempat	126
4.2.2.4.2 Latar Waktu	130
4.2.2.4.3 Latar Suasana	132
4.2.3 Tindak Kekerasan Terhadap Perempuan	133
4.2.3.1 Tindak Kekerasan dalam Novel <i>Pengakuan Pariyem</i>	133
4.2.3.1.1 Kekerasan Fisik	134
4.2.3.1.2 Kekerasan Emosional	139
4.2.3.1.3 Kekerasan Ekonomi	145
4.2.3.1.4 Kekerasan Seksual	145
4.2.3.1.5 Kekerasan Nonseksual	147
4.2.3.2 Tindak Kekerasan dalam Novel <i>Perempuan Jogja</i>	151
4.2.3.2.1 Kekerasan Fisik	152
4.2.3.2.2 Kekerasan Emosional	152

4.2.3.2.3 Kekerasan Ekonomi	161
4.2.3.2.4 Kekerasan Seksual	162
4.2.3.2.5 Kekerasan Nonseksual	165
4.3 Kajian Intertekstual	169
4.3.1 Kajian Intertekstual Tema Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> dan Novel <i>Perempuan Jogja</i>	170
4.3.2 Kajian Intertekstual Alur Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> dan Novel <i>Perempuan Jogja</i>	172
4.3.3 Kajian Intertekstual Penokohan Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> dan Novel <i>Perempuan Jogja</i>	173
4.3.4 Kajian Intertekstual Latar Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> dan Novel <i>Perempuan Jogja</i>	175
4.3.5 Kajian Intertekstual Tindak Kekerasan Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> dan Novel <i>Perempuan Jogja</i>	179
4.4 Pembahasan.....	187
 BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	192
5.2 Saran.....	194
 DAFTAR PUSTAKA	196
LAMPIRAN.....	198

DAFTAR TABEL

3.1 Pengumpulan Data Unsur Intrinsik novel <i>Pengakuan Pariyem</i> karya Linus Suryadi AG	41
3.2 Pengumpulan Data Unsur Intrinsik novel <i>Perempuan Jogja</i> karya Achmad Munif	42
3.3 Pengumpulan Data Tindak Kekerasan novel <i>Pengakuan Pariyem</i> karya Linus Suryadi AG	44
3.4 Pengumpulan Data Tindak Kekerasan novel <i>Perempuan Jogja</i> karya Achmad Munif	44
4.1 Data Unsur Intrinsik Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> karya Linus Suryadi AG	52
4.2 Data Tindak Kekerasan Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> karya Linus Suryadi AG	53
4.3 Data Unsur Intrinsik Novel <i>Perempuan Jogja</i> karya Achmad Munif	54
4.4 Data Tindak Kekerasan Novel <i>Perempuan Jogja</i> karya Achmad Munif	55
4.5 Data Intertekstual Unsur Intrinsik dalam Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> dan Novel <i>Perempuan Jogja</i>	181
4.6 Data Intertekstual Tindak Kekerasan dalam Novel <i>Pengakuan Pariyem</i> dan Novel <i>Perempuan Jogja</i>	182