

**NILAI ESTETIKA LIRIK LAGU IPANK  
DALAM ALBUM *RANTAU DEN PAJAUAH***



**Oleh  
ETI ETOVIA  
NPM1110013111120**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2018**

## ABSTRAK

**Eti Etovia**, 2018. “Nilai Estetika Lirik Lagu Ipank dalam Album *Rantau Den Pajauah*”. Skripsi. Program Studi Pendidikan dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) unsur kesatuan, (2) unsur keselarasan, (3) unsur kesetangkupan dan keseimbangan (4) unsur pertentangan lirik lagu Ipank dalam album *Rantau Den Pajauah*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah: (1) pengertian sastra (Atmazaki, 2007), (2) sastra tulis dan sastra lisan (Atmazaki, 2007), (3) puisi (Slamet Mulyana, dalam Semi, 2008), (4) lirik lagu (Semi, 2008), dan (5) nilai estetika (Ratna, 2007). Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif yang dikemukakan oleh Moleong. Objek penelitian ini adalah lirik lagu Ipank dalam album *Rantau Den Pajauah*. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik mendeskripsikan lirik lagu Ipank dalam album *Rantau Den Pajauah*. Kemudian diterjemahkan ke bahasa tulisan, selain itu diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia. Selanjutnya, dilakukan pencatatan terhadap data yang terdapat nilai estetika di antara unsur kesatuan, keselarasan, kesetangkupan dan keseimbangan, dan pertentangan. Setelah itu, mengelompokkan nilai estetika yang telah ditemukan pada data lirik lagu. Sedangkan untuk menganalisis data peneliti menggunakan cara berikut: (1) mengidentifikasi nilai estetika yang ada pada lirik lagu Ipank dalam album *Rantau Den Pajauah*, (2) mendeskripsikan nilai estetika yang ada pada lirik lagu Ipank album *Rantau Den Pajauah*, (3) menarik kesimpulan. Berdasarkan hasil analisis data tersebut maka nilai estetika lirik lagu Ipank dalam album *Rantau Den Pajauah* ini adalah unsur kesatuan ditemukan sebanyak 32 data, unsur keselarasan ditemukan sebanyak 43 data, unsur kesetangkupan dan keseimbangan ditemukan sebanyak 12 data, dan unsur pertentangan dikemukakan sebanyak 8 data. Nilai estetika yang paling dominan digunakan adalah unsur keselarasan, sedangkan unsur yang paling sedikit digunakan adalah unsur pertentangan. Berdasarkan hasil simpulan penelitian dapat disimpulkan bahwa nilai estetika yang terdapat dalam album *Rantau Den Pajauah* tersebut terbagi empat, yaitu: (1) kesatuan adalah menggambarkan keterikatan sesuatu dalam satu struktur. (2) keselarasan adalah menggambarkan interaksi yang wajar dari beberapa bagian yang berbeda-beda. (3) kesetangkupan dan keseimbangan adalah kepersisan bandingan antara dua hal yang berbeda. (4) pertentangan adalah menggambarkan keharmonisan ditimbulkan pertentangan dan perbedaan antara hal-hal yang terikat dalam suatu struktur.

**Kata Kunci:** *Nilai Estetika, Lirik Lagu Ipank, Album Rantau Den Pajauah.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti ucapkan kepada Allah Swt. yang selalu melimpahkan rahmat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini berjudul "Nilai Estetika Lirik Lagu Ipank dalam Album *Rantau Den Pajauah*". Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Peneliti menyadari dalam menyelesaikan skripsi ini mendapatkan banyak kesulitan yang disebabkan oleh terbatasnya pengalaman peneliti. Namun, berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya kesulitan tersebut dapat teratasi. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada: (1) Dr. Hasnul Fikri, M.Pd. selaku pembimbing I dan Dra. Dainur Putri, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, motivasi, dan bimbingan kepada penulis, (2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberi izin untuk penelitian ini, (3) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan penulis kesempatan untuk melaksanakan penelitian ini, (4) Bapak dan Ibu Staf pengajaran Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang

memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis, (5) Teristimewa kepada orang tua dan keluarga besar yang telah memberikan motivasi dan doa yang tulus kepada penulis ini, (6) Semua rekan-rekan dan sahabat serta semua pihak yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis menyadari kemungkinan masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Namun berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Padang, 9 Februari 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN LULUSAN SKRIPSI .....</b>	<b>ii</b>
<b>BERITA ACARA.....</b>	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.. .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.. .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KAJIAN TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Teori .....	6
2.1.1 Pengertian Sastra.....	6
2.1.2 Sastra Tulis dan Sastra Lisan .....	7
2.1.3 Puisi.....	8
2.1.4 Lirik Lagu.....	8
2.1.5 Nilai Estetika .....	9
2.1.5.1 Kesatuan .....	11
2.1.5.2 Keselarasan .....	12
2.1.5.3 Kesetangkupan dan Keseimbangan .....	12
2.1.5.4 Pertentangan .....	13
2.2 Penelitian yang Relevan .....	13
2.3 Kerangka Konseptual .....	14

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	17
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian .....	18
3.3 Instrumen Penelitian .....	18
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	19
3.6 Teknik Analisis Data.....	19

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data.....	20
4.2 Analisis Data .....	21
4.2.1 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Lai Ba Ayah Ba Bako Tido” .....	21
4.2.2 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Rantau Den Pajauah”.....	29
4.2.3 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Kandak Rang Tuo” .....	35
4.2.4 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Mandeh Pai Ayah Bajalan” .....	42
4.2.5 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Ratok Buaian” .....	49
4.2.6 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Dandam Larangan”.....	55
4.2.7 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Harok di Rantau Urang” .....	60
4.2.8 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Rang Paladang” .....	65
4.2.9 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Makan Hati” .....	70
4.2.10 Nilai Estetika dalam Lirik Lagu “Adaik Salingka Nagari”.....	77
4.3 Pembahasan .....	81

### **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	83
5.2 Saran.....	84

<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>85</b>
-----------------------------	-----------

### **LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
Tabel 4.1 Deskripsi Data.....	20

## DAFTAR BAGAN

	<b>Halaman</b>
Kerangka Konseptul.....	16



## DAFTAR LAMPIRAN

### Halaman

Data dan Analisis Data.....	21
-----------------------------	----