

**KEDUDUKAN TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL NAYLA KARYA
DJENAR MAESA AYU: KAJIAN FEMINISME RADIKAL**



Oleh :

NURMALA SARI

NPM 1310013111075

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2018

ABSTRAK

Nurmala Sari, 2018. Skripsi. “Kedudukan Tokoh Perempuan dalam Novel *Nayla* Karya Djenar Maesa Ayu Melalui Aspek Feminisme Radikal”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai kedudukan tokoh perempuan dalam novel “*Nayla*” melalui kajian feminisme radikal. Dalam penelitian ini teori yang digunakan sebagai penunjang data yaitu (1) teori mengenai aspek kedudukan perempuan yang dikemukakan oleh Anwar (2015), (2) teori tentang feminisme dikemukakan oleh Emzir dan Rohman (2015), Ollenburger dan Moore (2002) yang menjelaskan tentang kajian feminisme dan alirannya dengan menggunakan aspek feminisme radikal. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh peneliti dengan cara membaca dan memahami isi novel kemudian mencatat data-data yang berupa kutipan kalimat. Setelah data diperoleh, kemudian mengklasifikasikan data-data tersebut ke dalam tabel pengumpulan data untuk dianalisis sehingga menghasilkan rumusan yang berupa deskripsi sesuai dengan aspeknya masing-masing. Teknik analisis data adalah (1) mengidentifikasi gejala feminisme ada aspek feminisme radikal, (2) mendeskripsikan interpretasi data berdasarkan tujuan penelitian, (3) menyimpulkan hasil dari interpretasi yang telah diperoleh pada novel *Nayla* karya Djenar Maesa Ayu kajian feminisme radikal meliputi perempuan dengan pekerjaan, perempuan dalam patriarki, dan perempuan dalam lesbianisme. Dari hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa novel yang banyak menggambarkan tokoh perempuan yaitu Ibu, Nayla dan Juli yang kehidupannya tidak jauh dari perilaku seksual, sehingga mereka menyadari bahwa banyak ketidakadilan yang diterima oleh perempuan.

Kata kunci : *kedudukan tokoh perempuan, novel Nayla, feminisme radikal.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah Swt, karena berkat rahmat dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kedudukan Tokoh Perempuan dalam Novel *Nayla* karya Djenar Maesa Ayu : Kajian Feminisme Radikal”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulisan menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dan dorongan dari berbagai pihak, kesulitan tersebut dapat teratasi. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada: (1) Dr. Marsis, M.Pd, selaku pembimbingan 1 dan Dra. Gusnetti, M.Pd, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi yang sangat membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, (2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian, (3) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian, (4) Bapak dan Ibu staf pengajar di Progra Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas

Bung Hatta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan, (5) Ibu Witri Anisa, M.Pd yang telah berkenan sebagai triangulator untuk melakukan pengujian keabsahan data.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca, Khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia.

Padang, 24 Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN LULUSAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II. KAJIAN TEORETIS	5
2.1 Pengertian Sastra.....	5
2.2 Pengertian Novel	6
2.2.1 Unsur-unsur Novel.....	7
2.2.1.1 Unsur Intrinsik	7
2.2.1.1.1 Tema.....	8
2.2.1.1.2 Alur	8
2.2.1.1.3 Penokohan	9
2.2.1.1.4 Latar	9
2.2.1.1.5 Sudut Pandang.....	10
2.2.1.1.6 Gaya Bahasa.....	10
2.2.1.2 Unsur Ekstrinsik.....	11
2.2.1.2.1 Kedudukan Perempuan	11
2.3 Kajian Feminisme	11
2.3.1 Teori Feminisme	13
2.3.1.1 Feminisme Liberal	13
2.3.1.2 Feminisme Abad Keduapuluh.....	14
2.3.1.3 Feminisme Marxis.....	15
2.3.1.4 Feminisme Radikal	16
2.3.1.5 Feminisme Sosialis	17

2.3.1.6	Feminisme Kultural.....	18
2.3.1.7	Feminisme Pascastruktural.....	19
2.4	Penelitian yang Relevan.....	20
2.5	Kerangka Konseptual.....	22

BAB III. METODE PENELITIAN 24

3.1	Jenis dan Metode Penelitian.....	24
3.2	Objek Penelitian dan Sumber Data.	24
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.4	Teknik Pengujian Keabsahan Data	26
3.5	Teknik Analisis Data.....	27

BAB IV. HASIL PENELITIAN..... 28

4.1	Deskripsi Data.....	28
4.2	Analisis Data	29
4.2.1	Unsur Intrinsik	30
4.2.2	Unsur Ekstrinsik.....	33
4.2.2.1	Aspek Feminisme Radikal	33
4.2.2.1.1	Perempuan dengan Pekerjaan	33
4.2.2.1.2	Perempuan dalam Patriarki	40
4.2.2.1.3	Perempuan dalam Lesbianisme.....	46
4.3	Pembahasan.....	60

BAB V. PENUTUP 63

5.1	Kesimpulan	63
5.2	Saran.....	64

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN