

**KEDUDUKAN PEREMPUAN DALAM NOVEL *PEREMPUAN DITITIK NOL*  
KARYA NAWAL EL SAADAWI**



**Oleh**

**Rike Yolanda Siregar  
NPM 1310013111062**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan  
Mamperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2018**

## ABSTRAK

**Rike Yolanda Siregar**, 2018. “Kedudukan Perempuan dalam Novel *Perempuan di Titik Nol* Karya El-Saadawi.” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kedudukan perempuan berdasarkan stratifikasi dalam novel “Perempuan di Titik Nol”. Dalam penelitian ini teori yang digunakan yaitu kedudukan perempuan berdasarkan stratifikasi dikemukakan oleh Sunarto (2004). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah kata-kata atau dialog yang terdapat dalam novel “Perempuan di Titik Nol” karya Nawal El-Saadawi dan dianalisis dengan cara (1) Mengumpulkan data sesuai dengan aspek yang akan diteliti (2) menganalisis data penelitian sesuai dengan aspek yang diteliti (3) mengklasifikasi data yang telah terkumpul berdasarkan aspek yang diteliti. Berdasarkan analisis data kedudukan perempuan berdasarkan stratifikasi pada novel “Perempuan di Titik Nol” karya Nawal El-Saadawi terdapat 54 data yaitu (1) 5 di bidang pendidikan, Firdaus bersekolah sampai jenjang sekolah menengah saja (2) 8 di bidang pekerjaan, Firdaus bekerja sebagai karyawan rendah (3) 29 di bidang penghasilan, Firdaus menjual tubuhnya dan menjadi pelacur untuk mendapatkan penghasilan yang tinggi (4) 1 di bidang politik, Firdaus tidak mampu untuk berpolitik karena keterbatasan Firdaus yang hanya berpendidikan sampai jenjang menengah (5) 11 di bidang keluarga, Firdaus sebagai anak dan istri telah melakukan kegiatan rumah tangga sesuai dengan kewajiban seorang perempuan tetapi berada di bawah tekanan. Dengan demikian, dari hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa Firdaus sebagai seorang perempuan belum mendapatkan kedudukan yang ideal.

**Kata kunci:** *kedudukan, perempuan, novel.*

## KATA PENGANTAR

Pujidansyukurpenulisucapkanataskehadirat Allah Swt, karenaberkatrahmatdankarunia-Nya, penulisdapatmenyelesaikanskripsi yang berjudul “KedudukanPerempuandalam Novel *Perempuan di Titik Nol*Karya Nawal el-Saadawi”.

SkripsiinidisusunsebagaisalahsatupersyaratanuntukmemperolehgelarSarjanaPendidikanpada Program StudiPendidikanBahasakanSastra Indonesia, JurusanPendidikanBahasakanSeni, FakultasKeguruandanIlmuPendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulismenyadaribahwadalampenulisanskripsiinibanyakmengalamikesulitan dan hambatan, namunberkatbantuan, arahan, dandorongandariberbagaipihak, kesulitantersebutdapatditeratasi.Untukitu, penulismengucapkanterimakasihkepada:

1. IbuDra. Hj. Syofiani, M.Pd, selakupembimbing I danDra. DainurPutri, M.Pdselakupembimbing II yang telahmemberikanbimbingan, saran, danmotivasi yang sangatmembantudalammenyelesaikanskripsiini.
2. KetuadanSekretaris Program StudiPendidikanBahasakanSastra Indonesia yang telahmemberikankesempatankepadapenulisuntukmelaksanakanpenelitian.
3. DekandanWakilDekanFakultasKeguruandanIlmuPendidikan, Universitas Bung Hatta yang telahmemberikankesempatanuntukmelakukanpenelitian.
4. Bapakdanibustafpengajar di Program StudiPendidikanBahasakanSastra Indonesia, JurusanPendidikanBahasakanSeni,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.

5. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd yang telah berkenan sebagai triangulator untuk melakukan pengujian keabsahan data.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapatkan pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga penelitian ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya bagi pendidikan dan pengembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia.

Padang, Februari 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b>	
<b>HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI</b>	
<b>BERITA ACARA</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 LatarBelakangMasalah .....	1
1.2 FokusMasalah.....	4
1.3 RumusanMasalah .....	4
1.4 TujuanPenelitian.....	5
1.5 ManfaatPenelitian.....	5

### **BAB II KERANGKA TEORETIS**

2.1 KajianTeori .....	7
2.1.1 Pengertian Novel.....	7
2.1.2 Batasan Novel .....	8
2.1.3 Unsur-unsur Novel .....	8
2.1.3.1 UnsurIntrinsik .....	8
2.1.3.2 UnsurEkstrinsik.....	10
2.1.4 KedudukanPerempuan .....	10
2.1.5 KedudukanPerempuanBerdasarkanStratifikasi.....	11
2.1.5.1 Pendidikan.....	11
2.1.5.2 Pekerjaan.....	12
2.1.5.3 Penghasilan .....	13
2.1.5.4 Politik.....	13
2.1.5.5 Keluarga .....	14
2.1.6 PendekatanSosiologiSastra .....	15
2.2 Penelitian yang Relevan .....	16
2.3 KerangkaKonseptual .....	17

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 JenisdanMetodePenelitian.....	19
3.2 ObjekPenelitiandanFokusPenelitian .....	19
3.3 TeknikPengumpulan Data.....	20
3.4 TeknikAnalisis Data.....	21
3.5 TeknikPengujianKeabsahan Data .....	21

## **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data.....	23
4.1.1 Sinopsis .....	23
4.1.2 Penokohan.....	25
4.2 Analisis Data .....	29
4.2.1 Pendidikan.....	29
4.2.2 Pekerjaan .....	33
4.2.3 Penghasilan .....	38
4.2.4 Politik.....	56
4.2.5 Keluarga.....	58
4.3 Pembahasan Analisis Data .....	65

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	68
5.2 Saran .....	69

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>71</b>
----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>72</b>
----------------------	-----------