

**KETIDAKADILAN GENDERDALAM NOVEL *MATA HARI*  
KARYA *PAULO COELHO* ‘KAJIAN SASTRA FEMINIS’**



**Oleh:**

**TRISUCI MAIZANO**

**NPM 1110013111155**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNGHATTA**

**PADANG**

**2018**

## ABSTRAK

**Tri Suci Maizano**, 2018 Skripsi “Ketidakadilan Gender dalam Novel *Mata Hari* Karya Paulo Coelho” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) bentuk ketidakadilan gender dalam novel *Mata Hari* karya Paulo Coelho, (2) jenis kekerasan yang dialami perempuan dalam novel *Mata Hari* karya Paulo Coelho. Teori penelitian ini adalah analisis gender dan transformasi sosial yang dikemukakan oleh Mansour Fakih (2013). Teknik pengumpulan data yaitu, (1) membaca sumber yang merupakan pokok utama pembahasan yaitu novel *Mata Hari*, (2) mengidentifikasi ketidakadilan gender novel *Mata Hari*, (3) mengklafikasi data sesuai dengan fokus penelitian. Teknik analisis data yaitu (1) menganalisis dan mengidentifikasi data yang telah terkumpul sesuai dengan aspek yang diteliti dalam novel *Mata Hari*, (2) menguraikan data-data penelitian sesuai dengan tujuan penelitian berdasarkan teori gender, (3) menginterpretasi hasil penelitian untuk menentukan keberpihakan pengarang, (4) menyimpulkan hasil analisis dan interpretasi data. Hasil penelitian menunjukkan, bahwa: pertama, bentuk ketidakadilan gender dalam novel *Mata Hari* karya Paulo Coelho adalah (1) marginalisasi perempuan sebanyak 13 data, misalnya tokoh utama mengalami penyingkiran di dalam pekerjaannya, (2) subordinasi sebanyak 7 data, misalnya tokoh utama dianggap seorang yang tidak penting karena pekerjaannya (3) stereotipe perempuan sebanyak 12 data, misalnya penandaan kepada tokoh utama bahwa perempuan tidak perawan itu pelacur, (4) kekerasan terhadap perempuan sebanyak 15 data, misalnya pemerkosaan oleh kepala sekolah yang dialami tokoh utama, (5) beban kerja sebanyak 4 data, misalnya tokoh utama diberikan pekerjaan sebagai mata-mata tetapi ia tidak pernah mau melakukan pekerjaan itu seumur hidupnya. Kedua, jenis kekerasan yang dialami perempuan dalam novel *Mata Hari* karya Paulo Coelho adalah kekerasan yang berhubungan dengan marginalisasi perempuan, anggapan bahwa perempuan emosional, pelabelan terhadap perempuan, pelecehan seksual, penyerangan secara psikis serta anggapan bahwa perempuan mampu memikul beban kerja yang tinggi.

Kata kunci: *ketidakadilan gender , novel mata hari, paulo coelho*

## KATA PENGANTAR



Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah Nya, karena berkat rahmat dan kharunia Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Ketidakadilan Gender dalam Novel Mata Hari Karya Paulo Coelho: Kajian Sastra Feminis*”. Shalawat dan salam semoga selalu dicurahkan kepada baginda tercinta kita yakni nabi besar Muhammad Saw.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah Swt sehingga kendala-kendala tersebut dapat diatasi.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri, M.Pd sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd sebagai pembimbing II Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan dukungan, bimbingan, saran, dan motivasi dengan setulus hati kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
2. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd, M. Pd selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data dan penelitian ini.

3. Bapak Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
4. Bapak Dekan dan Wakil Dekan Falkutas Kejuruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk penulis melaksanakan penelitian.
5. Seluruh Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis saat perkuliahan. Semoga apa yang diberikan oleh mereka mendapat imbalan dari Allah Swt.

Skripsi ini merupakan usaha maksimal penulis. Namun, jika ditemukan kesalahan, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca, sehingga dapat memberikan tambahan ilmu dalam khasanah Pendidikan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan, dalam bidang Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Februari 2018

Hormat Saya,

Penulis

## DAFTAR ISI

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| <b>ABSTRAK</b> .....        | <b>ii</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> ..... | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....     | <b>viii</b> |

### **BAB I PENDAHULUAN**

|     |                              |   |
|-----|------------------------------|---|
| 1.1 | Latar Belakang Masalah ..... | 1 |
| 1.2 | Fokus Masalah.....           | 3 |
| 1.3 | Rumusan Masalah. ....        | 3 |
| 1.4 | Tujuan Penelitian .....      | 3 |
| 1.5 | Manfaat Penelitian.....      | 3 |

### **BAB II KAJIAN TEORETIS**

|         |  |    |
|---------|--|----|
| 2.1     | Kajian Teori.....                          | 4  |
| 2.1.1   | Pengertian Sastra .....                    | 4  |
| 2.1.1.1 | Batasan Novel.....                         | 5  |
| 2.1.2   | Pendekatan Struktural.....                 | 6  |
| 2.1.3   | Unsur Intrinsik.....                       | 8  |
| 2.1.3.1 | Plot .....                                 | 8  |
| 2.1.3.2 | Tokoh dan Penokohan .....                  | 9  |
| 2.1.3.3 | Tema .....                                 | 9  |
| 2.1.3.4 | Latar.....                                 | 10 |
| 2.1.3.5 | Sudut Pandang .....                        | 10 |
| 2.1.3.6 | Amanat .....                               | 11 |
| 2.1.4   | Unsur Ekstrinsik .....                     | 11 |
| 2.1.5   | Feminisme .....                            | 12 |
| 2.1.5.1 | Pengertian Gender .....                    | 12 |
| 2.1.5.2 | Jenis dan Bentuk Ketidakadilan Gender..... | 13 |
| 2.1.5.3 | Teori Kritik Sastra Feminisme .....        | 17 |
| 2.2     | Penelitian Yang Relevan .....              | 20 |
| 2.3     | Kerangka Konseptual .....                  | 22 |

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

|     |                                      |    |
|-----|--------------------------------------|----|
| 3.1 | Jenis dan Metode Penelitian .....    | 23 |
| 3.2 | Data dan Objek Penelitian .....      | 23 |
| 3.3 | Instrumen Penelitian .....           | 24 |
| 3.4 | Teknik Pengumpulan Data .....        | 24 |
| 3.5 | Teknik Analisis Data .....           | 25 |
| 3.6 | Teknik Pengujian Keabsahan Data..... | 25 |

### **BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN**

|       |                      |    |
|-------|----------------------|----|
| 4.1   | Deskripsi Data ..... | 28 |
| 4.1.1 | Sinopsis .....       | 28 |

|       |                                   |    |
|-------|-----------------------------------|----|
| 4.1.2 | Tokoh Cerita .....                | 31 |
| 4.1.3 | Distribusi Data .....             | 31 |
| 4.2   | Analisis Data .....               | 33 |
| 4.2.1 | Marginalisasi Perempuan .....     | 33 |
| 4.2.2 | Subordinasi Perempuan .....       | 42 |
| 4.2.3 | Streotipe Perempuan.....          | 47 |
| 4.2.4 | Kekerasan Terhadap Perempuan..... | 55 |
| 4.2.5 | Beban Kerja Perempuan .....       | 66 |
| 4.3   | Pembahasan Analisis Data.....     | 69 |

**BAB V PENUTUP**

|     |                 |    |
|-----|-----------------|----|
| 5.1 | Kesimpulan..... | 73 |
| 5.2 | Saran .....     | 74 |

**DAFTAR PUSTAKA**