

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	5

### **BAB II KERANGKA TEORETIS**

2.1 Kajian Teori .....	6
2.1.1 Hakikat Karya Sastra .....	6
2.1.2 Pengertian Cerpen .....	8
2.1.3 Unsur Instrinsik Cerpen .....	9
2.1.2.3.1 Penokohan .....	9
2.1.4 Pengertian Emosi.....	10
2.1.4.1 Jenis-jenis Emosi .....	11
2.1.5 Pengertian Psikologi .....	17
2.1.6 Pengetian Psikologi Sastra .....	18
2.1.7 Hubungan Sastra dengan Psoikologi.....	19

2.18 Psikoanalisis .....	21
2.2 Penelitian yang Relevan .....	25
2.3 Kerangka Konseptual .....	27

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Jenis dan Metode Penelitian .....	29
3.2 Data dan Objek Penelitian .....	30
3.3 Instrumen Penelitian .....	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	30
3.5 Teknik Penguji Keabsahan Data .....	31
3.6 Teknik Analisis Data.....	31

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data .....	32
4.2 Analisis Data .....	32
4.2.1 Emosi marah.....	34
4.2.2 Emosi Takut .....	48
4.2.3 Emosi Cinta .....	61
4.2.4 Emosi Rasa Bersalah .....	66
4.2.5 Emosi Menghukum Diri Sendiri .....	70
4.2.6 Emosi Rasa Malu .....	72
4.2.7 Emosi kesedihan .....	76
4.2.8 Emosi Kebencian .....	79

4.3 Pembahasan.....	84
---------------------	----

## **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan .....	87
----------------------	----

5.2 Saran .....	88
-----------------	----

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## KATA PENGANTAR



Puji syukur kehadiran Allah Swt yang telah memberikan rahmat serta hidayahnya, sehingga kita semua masih bisa beraktifitas sebagaimana biasanya. Shalawat dan salam semoga selalu dicurahkan kepada baginda tercinta kita yakni nabi besar Muhammad Saw, karena berkat pertolongannya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Emosional Tokoh-Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Mawar Hitam* Karya Candra Malik (Tinjauan Psikologi Sastra)”.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan yang terdapat baik dalam tata cara penulisan maupun dalam tata bahasa di dalamnya. Namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak dan berkah dari Allah Swt sehingga kendala-kendala tersebut dapat diatasi.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada :

1. Kepada Ibu Dr. Yetty Morelent, M.Hum sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd sebagai pembimbing II di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan dukungan dan bimbingan, saran, dan motivasi dengan setulus hati kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

2. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd, M.Pd Selaku Triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data dan penelitian ini.
3. Bapak Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
4. Bapak Dekan dan Wakil Dekan Falkutas Kejuruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk penulis melaksanakan penelitian.
5. Seluruh Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis saat perkuliahan. Semoga apa yang diberikan oleh mereka mendapat imbalan dari Allah Swt.

Skripsi ini merupakan usaha maksimal penulis. Namun, jika ditemukan kesalahan, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca, sehingga dapat memberikan tambahan ilmu dalam khasanah Pendidikan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan, dalam bidang Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Januari 2018

Hormat Saya,

Penulis



## ABSTRAK

**Tari Ukhuwah Islamiah.** 2017. *Skripsi*. “Emosional Tokoh-Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Mawar Hitam* Karya Candra Malik (Tinjauan Psikologi Sastra)”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan emosional tokoh dalam kumpulan cerpen *Mawar Hitam* karya Candra Malik. Teori yang digunakan sebagai penunjang data penelitian ini oleh Mudjiran (2007) meliputi emosi marah, emosi takut, emosi cinta dan Minderop (2011) meliputi emosi rasa bersalah, emosi menghukum diri sendiri, emosi rasa malu, emosi kesedihan, dan emosi kebencian. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, sedangkan metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Fokus masalah ini adalah Emosional dalam Kumpulan Cerpen *Mawar Hitam* karya Candra Malik (Tinjauan Psikologi Sastra). Emosi yang dimaksud dalam penelitian ini adalah emosi marah, emosi takut, emosi cinta, emosi rasa bersalah, emosi menghukum diri sendiri, emosi rasa malu, emosi kesedihan, dan emosi kebencian. Teknik analisis data (1) mengidentifikasi data yang telah terkumpul sesuai dengan aspek yang telah diteliti. (2) mendeskripsikan data-data yang berhubungan dengan masalah penelitian yaitu mengenai Emosional Tokoh-Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Mawar Hitam* Karya Candra Malik (Tinjauan Psikologi Sastra). (3) menarik kesimpulan dari hasil analisis untuk melihat Emosional Tokoh-Tokoh dalam Kumpulan Cerpen *Mawar Hitam* Karya Candra Malik (Tinjauan Psikologi Sastra). Berdasarkan data yang ditemukan dalam kumpulan cerpen *Mawar Hitam* karya Candra Malik terdapat 64 data, yaitu emosi marah 23 data, emosi takut 10 data, emosi cinta 7 data, emosi rasa bersalah 6 data, emosi menghukum diri sendiri 3, emosi rasa malu 3 data, emosi kesedihan 5 data, dan emosi kebencian 7 data. Data yang dominan yaitu emosi marah sebanyak 23 data. Jadi dapat disimpulkan bahwa kumpulan cerpen *Mawar Hitam* karya Candra Malik menyampaikan gambaran tentang tokoh-tokoh dalam bersikap dan emosional yang terjadi pada masing-masing tokoh. Terlihat dari interaksi antar tokoh bagaimana pengarang menyampaikan rasa kesabaran, kesedihan, kebencian, dan ketaqwaan. Semua menggambarkan kekuatan emosional masing-masing tokoh.

**Kata kunci:** *Emosional, kumpulan cerpen Mawar Hitam, psikologi sastra*

**EMOSIONAL TOKOH-TOKOH DALAM KUMPULAN CERPEN MAWAR  
HITAM KARYA CANDRA MALIK (TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA)**



**Oleh:**

**TARI UKHUWAH ISLAMIAH**

**NPM: 1310013111045**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan*

*Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA**

**2018**