

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA PADA NOVEL *BUMI CINTA*
KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY**



Oleh :

**Vivi Oktaviani
NPM 1310013111056**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2018**

Rumusan Masalah

1. Bagaimana peranan lembaga perlindungan Lembaga Perlindungan Anak (LPA) Kota Padang dalam melakukan advokasi terhadap anak yang mengalami kekerasan
2. Kendala-kendala apa yang ditemui oleh Lembaga Perlindungan Anak (LPA) Kota Padang dalam memberikan advokasi terhadap anak yang mengalami kekerasan
3. Upaya-upaya yang dilakukan oleh Lembaga Perlindungan Anak (LPA) Kota Padang dalam mengatasi kendala yang dihadapi pada waktu memberikan advokasi terhadap anak yang mengatasi kekerasan

ABSTRAK

Vivi Oktaviani. 2018. Skripsi. “Kepribadian Tokoh Utama pada Novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui kepribadian tokoh utama dalam novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy dengan menggunakan Teori Sigmud Freud yaitu aspek kepribadian *id*, *ego*, dan *superego*. Teori yang digunakan sebagai penunjang data penelitian ini adalah Minderop (2010). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, sedangkan metode yang digunakan adalah deskriptif. Fokus penelitian ini adalah Kepribadian Tokoh Utama pada Novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy ditinjau dari aspek *id*, *ego*, dan *superego*. Teknik analisis data (1) menganalisis data yang sudah dikelompokkan (2) menginterpretasikan hasil analisis data (3) membuat kesimpulan hasil analisis data. Berdasarkan hasil analisis data dapat ditemukan hal-hal sebagai berikut *pertama*, aspek *id* tokoh utama Ayyas paling sedikit dalam aspek *id*nya, dia sering tidak bisa tidur karena memikirkan wajah Yelena dan juga ciuman dari Doktor Anastasia Palazzo. *Kedua*, aspek *ego* tokoh utama Ayyas sangat dominan dalam aspek ini. Hal tersebut terlihat dari Ayyas yang selalu menyerahkan segala hal yang terjadi pada dirinya kepada Allah. Ia yakin segala sesuatu yang terjadi di dunia ini dari Allah dan hanya Allah-lah kembali. *Ketiga*, aspek *superego* tokoh utama terlihat dari Ayyas yang selalu merasa bersalah dan berdosa di setiap langkahnya. Ia takut kepada Allah apabila ia berbuat salah seperti dia hampir tergoda bujuk rayu Linor untuk berbuat maksiat dan untungnya ia cepat tersadar dan tidak melakukan dosa. Dengan demikian, disimpulkan bahwa Kepribadian Tokoh Utama pada Novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy banyak mengandung karakter Religius dari tokoh utama Ayyas. Data yang ditemukan pada novel *Bumi Cinta*, yaitu *id* 12 data, *ego* 39 data, dan *super ego* 33 data. Kepribadian tokoh utama pada novel *Bumi Cinta* karya Habiburrahman El Shirazy lebih dominan aspek *egonya* dibandingkan aspek *id* dan *superego*.

Kata kunci: *Kepribadian tokoh utama, Novel Buni Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy.*

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah Swt. Atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kepribadian Tokoh Utama pada Novel Bumi Cinta karya Habiburrahman El Shirazy” Skripsi ini merupakan salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Dalam penelitian dan penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan, arahan, dorongan, petunjuk dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd selaku pembimbing I dan Bapak Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah menyempatkan diri untuk memberikan arahan, bimbingan, sarana, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

3. Ibu Witri Annisa, M.Pd. selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran menyelesaikan data pada penelitian ini.
4. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
5. Bapak/Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Semoga segala bantuan, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis menjadi amal ibadah dan mendapatkan pahala dari Allah Swt. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi guru, mahasiswa, dan terutama penulis sebagai calon guru. Amin!

Padang, 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN LULUSAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Tujuan Penelitian.....	3
1.5 Manfaat Penelitian.....	3
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Pengertian Karya Sastra.....	4
2.2 Pengertian Novel.....	5
2.2.1 Struktur Novel.....	6
2.2.1.1 Penokohan.....	7
2.2.1.2 Tema.....	8
2.2.1.3 Alur (<i>Plot</i>).....	10
2.2.1.4 Latar.....	12
2.3 Psikologi Sastra.....	13
2.4 Psikoanalisis.....	14
2.5 Penelitian yang Relevan.....	16
2.6 Kerangka Konseptual.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian.....	18
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian.....	19
3.3 Instrumen Penelitian.....	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	20
3.6 Teknik Analisis Data.....	21

BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data.....	22
4.2 Analisis Data.....	23
4.2.1 Aspek <i>Id</i>	23
4.2.2 Aspek <i>Ego</i>	31
4.2.3 Aspek <i>Superego</i>	58
4.3 Pembahasan.....	83
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	86
5.2 Saran.....	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88