



**KONFLIK PERCINTAAN TOKOH SUGA TETSUJI
DALAM NOVEL *KAZEMACHI NO HITO* KARYA IBUKI YUKI**

SKRIPSI

OLEH:

**SUCI ANANDA PUTRI
1210014321047**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG**

2017



**KONFLIK PERCINTAAN TOKOH SUGA TETSUJI
DALAM NOVEL *KAZEMACHI NO HITO* KARYA IBUKI YUKI**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

Oleh:

**SUCI ANANDA PUTRI
1210014321047**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**KONFLIK PERCINTAAN TOKOH SUGA TETSUJI
DALAM NOVEL *KAZEMACHI NO HITO* KARYA IBUKI YUKI**

Suci Ananda Putri¹, Tienn Immerry², Femmy Dahlan³

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
E-mail: uchieananda91@gmail.com

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Pada skripsi ini penulis menganalisis konflik percintaan tokoh Suga Tetsuji dalam novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki, karena tokoh Suga Tetsuji yang mengalami konflik dengan dua orang wanita, yaitu istri yang akan diceraikannya dan perempuan yang ia kenal saat beristirahat di Miwashi. Oleh sebab itu penulis melakukan penelitian ini menggunakan teori struktural, yaitu penokohan, latar, plot, dan konflik. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan konflik percintaan Tetsuji dengan Rika, yaitu tidak mampu memberi nafkah batin, istri berselingkuh, dan proses perceraian. Sementara, konflik percintaan Tetsuji dengan Kimiko, yaitu Tetsuji belum terbuka dan status mereka.

Kata Kunci : novel, tokoh, konflik, percintaan

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Konflik Percintaan Tokoh Suga Tetsuji dalam Novel *Kazemachi no Hito* Karya Ibuki Yuki”.

Penulisan skripsi ini terdapat kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum, sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
2. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, M. Hum, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur;
3. Ibu Tienn Immerry, S.S., M. Hum, sebagai pembimbing I, Ibu Femmy Dahlan, S.S., M. Hum, sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis di tengah-tengah kesibukan yang padat dalam menyelesaikan skripsi ini, dan Ibu Dra. Aimifrina, M. Hum, sebagai penguji skripsi, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini;
4. Ibu Dr. Diana Kartika, selaku Pembimbing Akademik dan seluruh staf pengajar dan karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
5. Ibuk Arniaty, Papa Syafra Delfizon yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu mendoakan yang terbaik dan trio krucil kesayangan, abang Faris Maulana Putra, si embul Muhammad Taufik Hidayat dan adek Giffari Zakka Waly yang cerewet dan tidak pernah bosan bertanya kapan kakak wisuda, kakak sayang kalian;
6. Uda Septiadi Nefri, terima kasih telah sabar menunggu, rela direpotkan dengan segala macam tingkah Uci selama ini dan juga do'a nya supaya skripsi ini selesai dengan baik;
7. Sahabat-sahabat kesayangan, Annisa Resty Ariani (*Tii chan*) dan Riana Nola Sari (*Iyank*) yang selalu memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi dan tidak

pernah lupa diselingi cerita drama Korea terkini. Rika Anggraini, Neneng dan Irez terima kasih buat dukungan jarak jauhnya;

8. Kakak-kakak kos, Kak Wi dan Kak Yuni senior di geng Happy Girl's, Kak Lila, roommate yang sangat baik, Kak Dedek, Kak Sarina dan Kak Ija, makasih banyak kakak-kakak sayang buat dukungan dan kebersamaannya selama ini;
9. Ocha Chaun, Lega, Ipat, teman-teman bp12, dan rekan-rekan seperjuangan di kampus Universitas Bung Hatta dan semua pihak yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu per satu, terima kasih atas masukan dan kebersamaannya.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu penulis berharap adanya kritik dan saran sehingga skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya dalam rangka penelitian sastra di masa yang akan datang.

Padang, Januari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK..... i

KATA PENGANTAR ii

DAFTAR ISI..... v

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang Penelitian 1

1.2 Identifikasi Masalah 4

1.3 Tujuan Penelitian 4

1.4	Kegunaan Penelitian	5
1.5	Kerangka Pemikiran	5
1.6	Metodologi Penelitian	11
1.7	Lokasi dan Waktu Penelitian	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA		15
2.1	Teori Penelitian	15
2.1.1	Penokohan	15
2.1.2	Latar	20
2.1.3	Plot dan Konflik	22
2.2	Penelitian Terdahulu	25
BAB III PENOKOHAN DAN LATAR		27
3.1	Penokohan	27
3.1.1	Suga Tetsuji.....	27
3.1.1.1	Pesimis	29
3.1.1.2	Pendiam	32
3.1.1.3	Peduli.....	34
3.1.2	Fukui Kimiko.....	35
3.1.2.1	Ceplas- Ceplos.....	37
3.1.2.2	Cerewet.....	39
3.1.2.3	Periang.....	40
3.1.3	Rika.....	42
3.1.3.1	Angkuh.....	43

3.1.3.2	Egois.....	45
3.1.4	Yuka	46
3.1.4.1	Dewasa.....	46
3.1.4.2	Optimis.....	47
3.2	Latar.....	47
3.2.1	Latar Tempat	48
3.2.1.1	<i>Rest Area</i> Ya no Hana	48
3.2.1.2	Miwashi.....	49
3.2.1.3	Rumah Semenanjung.....	50
3.2.1.4	Hotel di Tokyo.....	52
3.2.1.5	Rumah Suga Tetsuji dan Rika di Tokyo	53
3.2.1.6	Salon Shaving dan Salon Kecantikan.....	53
3.2.2	Latar Waktu.....	54
3.2.3	Latar Sosial.....	57
3.2.3.1	Status Sosial Suga Tetsuji	57
3.2.3.2	Tradisi.....	58
3.2.3.2	Bersikap	59
BAB IV PLOT DAN KONFLIK TOKOH SUGA TETSUJI		61
4.1	Plot.....	61
4.1.1	Tahap Penyituasian (<i>Situation</i>)	61
4.1.2	Tahap Pemunculan Konflik (<i>Generating Circumstances</i>).....	64
4.1.3	Tahap Peningkatan Konflik (<i>Rising Action</i>)	65

4.1.4	Tahap Klimaks (<i>Climax</i>).....	66
4.1.5	Tahap Penyelesaian (<i>Denouement</i>).....	67
4.2	Konflik.....	68
4.2.1	Konflik Internal.....	68
4.2.1.1	Iri.....	68
4.2.1.2	Benci.....	69
4.2.1.3	Tidak Percaya Diri.....	70
4.2.1.4	Sedih.....	71
4.2.1.5	Kecemasan.....	72
4.2.2	Konflik Eksternal	73
4.2.2.1	Tetsuji dan Rika.....	73
A.	Cekcok Masalah Pendidikan.....	73
B.	Cekcok Masalah Orang Ketiga.....	74
4.2.2.2	Tetsuji dan Kimiko.....	77
A.	Salah Paham	77
B.	Ditinggalkan Kimiko.....	78
4.2.3	Konflik Percintaan.....	79
4.2.3.1	Tetsuji dan Rika.....	79
A.	Tidak Mampu Memberi Nafkah Batin.....	79
B.	Istri Berselingkuh.....	79
C.	Proses Perceraian.....	80

4.2.3.2	Tetsuji dan Kimiko.....	80
A.	Tetsuji Belum Terbuka.....	80
B.	Status Mereka.....	81
BAB V PENUTUP		83
5.1	Kesimpulan.....	83
5.2	Saran.....	85
DAFTAR PUSTAKA		87
RONBUN		
RINGKASAN CERITA		
BIODATA PENULIS		

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Fiksi, sering pula disebut cerita rekaan, ialah cerita dalam prosa, hasil olahan pengarang berdasarkan pandangan, tafsiran, dan penilaiannya tentang peristiwa-peristiwa yang pernah terjadi, atau pun pengolahan tentang peristiwa yang hanya berlangsung dalam khayalannya (Simposium dalam Semi, 1984:23).

Walau berupa hasil kerja imajinasi, khayalan, tidak benar jika fiksi dianggap sebagai hasil kerja keras lamunan belaka, melainkan penghayatan dan perenungan secara intens, perenungan terhadap hakikat hidup dan kehidupan, perenungan yang dilakukan dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab (Nurgiyantoro, 2013:3).

Bentuk karya fiksi yang terkenal dewasa ini adalah novel dan cerita pendek (Semi, 1984:24). Sebutan novel dalam bahasa Inggris dan inilah yang kemudian masuk ke Indonesia-berasal dari bahasa Italia *novella* (yang dalam bahasa Jerman: *novelle*). Abrams (1999:190) mengatakan secara harfiah *novella* berarti ‘sebuah barang baru yang kecil’, dan kemudian diartikan sebagai ‘cerita pendek dalam bentuk prosa’ (Nurgiyantoro, 2013:12). Sedangkan menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (2008:969) menjelaskan novel adalah karangan prosa yang panjang mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku.

Novel sebagai sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia, dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan, dunia imajiner, yang dibangun melalui berbagai unsur instrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh (dan penokohan), latar, sudut pandang, dan lain-lain yang kesemuanya juga bersifat imajinatif (Nurgiyantoro, 2013:5). Unsur instrinsik (*intrinsic*) adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur instrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur yang (secara langsung) turut serta membangun cerita. Unsur yang dimaksud, untuk menyebut sebagian saja misalnya, peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang penceritaan, bahasa atau gaya bahasa, dan lain-lain (Nurgiyantoro, 2013:30).

Sebuah novel karya Ibuki Yuki yang berjudul *Kazemachi no Hito* atau *The Wind Leading to Love* dalam terjemahan Indonesianya menjadi pembahasan penulis dalam penelitian ini. Novel ini menceritakan tentang Suga Tetsuji, seorang pria Tokyo yang datang ke Miwashi untuk beristirahat karena depresi yang dideritanya. Rumah

tangganya diambang perceraian, tetapi, sang istri, Rika, memintanya untuk menunda perceraian hingga putri mereka lulus ujian sekolah. Di Miwashi, Suga Tetsuji hampir saja mati tenggelam di laut dan ditolong oleh Fukui Kimiko.

Setelah menyelamatkan Suga Tetsuji, Fukui Kimiko menawarkan bantuan untuk membereskan rumah peninggalan ibu Suga Tetsuji agar layak jual. Sebagai gantinya, Suga Tetsuji mengajari Fukui Kimiko musik klasik. Suga Tetsuji yang tidak banyak bicara mulai membuka hatinya kepada Fukui Kimiko karena sering bertemu dan masalah pribadi yang mereka miliki. Akhirnya mereka pun saling menyukai. Novel *Kazemachi no Hito* yang memiliki plot maju ini menghadirkan konflik percintaan antara tokoh Suga Tetsuji dengan dua orang perempuan, yaitu istrinya, Rika dan Fukui Kimiko.

Konflik menunjuk pada pengertian sesuatu yang bersifat tidak menyenangkan yang terjadi dan atau dialami oleh tokoh-tokoh cerita, yang, jika tokoh-tokoh itu mempunyai kebebasan untuk memilih, ia (mereka) tidak akan memilih peristiwa itu menimpa dirinya (Meredith & Fitzgerald dalam Nurgiyantoro, 2013:179). Konflik terbagi dua, yaitu konflik internal dan konflik eksternal. Konflik internal, adalah konflik yang terjadi dalam hati dan pikiran, dalam jiwa seorang tokoh (atau: tokoh-tokoh) cerita. Jadi, ia merupakan konflik yang dialami manusia dengan dirinya sendiri. Konflik eksternal adalah konflik yang terjadi antara seorang tokoh dengan sesuatu yang di luar dirinya, mungkin dengan lingkungan alam mungkin lingkungan manusia atau tokoh lain (Nurgiyantoro, 2013:181).

Sedangkan percintaan, menurut (KBBI,2005:268) memiliki arti (1) perihal berkasih-kasih antara laki-laki dan perempuan; (2) perasaan sedih (susah, menyesal), kesusahan.

Dalam novel *Kazemachi no Hito* terdapat konflik percintaan Suga Tetsuji dengan istrinya, Rika. Percintaan Suga Tetsuji dan Rika adalah perasaan sedih (susah, menyesal), kesusahan karena pernikahan mereka berada diambang perceraian. Percintaan Suga Tetsuji dengan Fukui Kimiko adalah perihal berkasih-kasih antara laki-laki dan perempuan karena Suga Tetsuji dan Fukui Kimiko adalah laki-laki dan perempuan yang saling mencintai tetapi Suga Tetsuji masih memiliki istri. Konflik percintaan Suga Tetsuji inilah yang akan penulis analisis dalam penelitian ini.

Novel *Kazemachi no Hito* adalah karangan Ibuki Yuki. Perempuan yang lahir di Prefektur Mie pada tahun 1969 ini adalah seorang lulusan fakultas hukum dari Universitas Chuo. Dia bergabung dengan penerbitan setelah lulus dan bekerja sebagai editor majalah sebelum menjadi penulis lepas. *Kazemachi no Hito* merupakan novel debutnya di tahun 2008 dan memenangkan juara pertama dalam ajang Poplar Novel Award ketiga untuk kategori fiksi yang diadakan oleh Poplar Publishing. Kemudian novel ini diterbitkan pada tahun 2009 oleh Poplar Publishing. Novel *Kazemachi no Hito* telah diterjemahkan dalam bahasa Indonesia pada tahun 2015 dengan judul *The Wind Leading to Love*. Karya Ibuki Yuki selanjutnya adalah *49 days Recipe*, *Nadeshiko Story*, dan *Midnight Bus*.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian penulis mengidentifikasi

masalah yang diteliti sebagai berikut:

1. Bagaimana penokohan dan latar yang terdapat dalam novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki?
2. Bagaimana plot dan konflik percintaan tokoh Suga Tetsuji dalam novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis konflik percintaan tokoh Suga Tetsuji dalam novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki. Analisis awal adalah penokohan dan latar, selanjutnya analisis plot sebagai dasar analisis konflik, terakhir analisis konflik percintaan yang terdapat dalam novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki.

1.4 Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoritis dan praktis.

Manfaat Teoritis

1. Mendeskripsikan penokohan dan latar yang terdapat dalam novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki.
2. Mendeskripsikan plot dan konflik percintaan tokoh Suga Tetsuji dalam novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki.

Manfaat Praktis

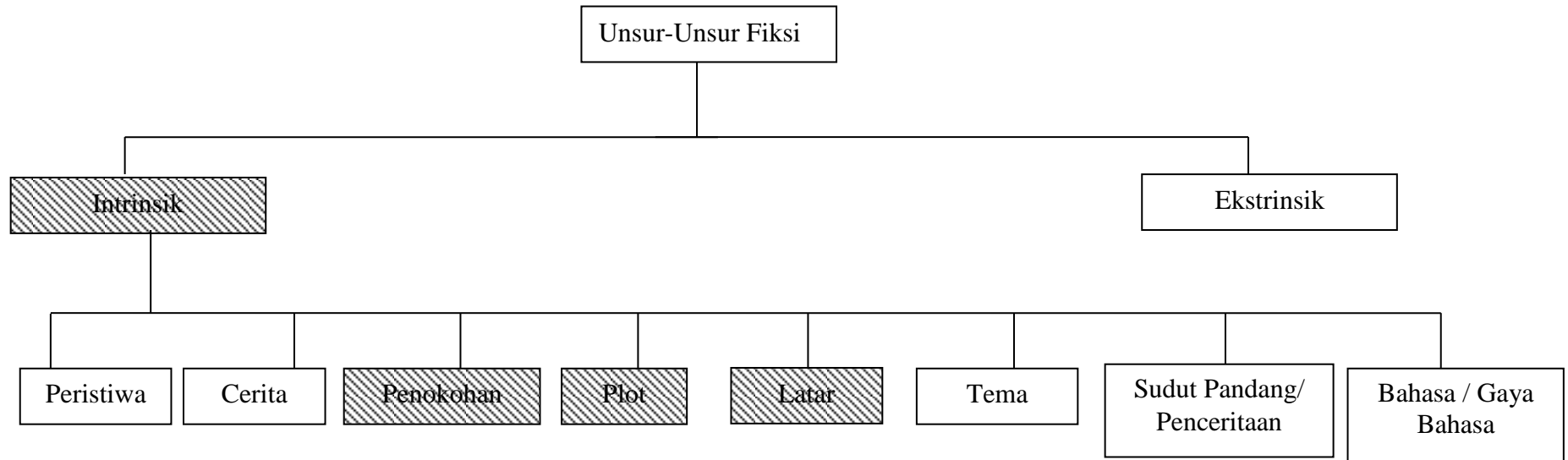
Secara praktis penelitian ini diharapkan mampu menambah wawasan dan sebagai informasi pada pembaca mengenai karya fiksi, khususnya mengenai konflik tokoh yang terdapat dalam novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki. Selain itu,


diharapkan penelitian ini dapat dijadikan bahan perbandingan untuk penelitian selanjutnya dalam melakukan penelitian sastra yang sejenis dengan objek yang berbeda.

1.5 Kerangka Pemikiran

Dalam melakukan penelitian yang berhubungan dengan konflik tokoh Suga Tetsuji dalam novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki, penulis menggunakan teori struktural. Dalam karya sastra, teori struktural meliputi peristiwa-peristiwa, plot, tokoh, latar, sudut pandang, dan lain-lain (Nurgiyantoro, 2013:60). Dalam penelitian ini, penulis meneliti novel *Kazemachi no Hito* dengan menggunakan teori struktural meliputi penokohan, latar, plot, dan konflik. Hal ini dapat dilihat pada bagan halaman berikut.

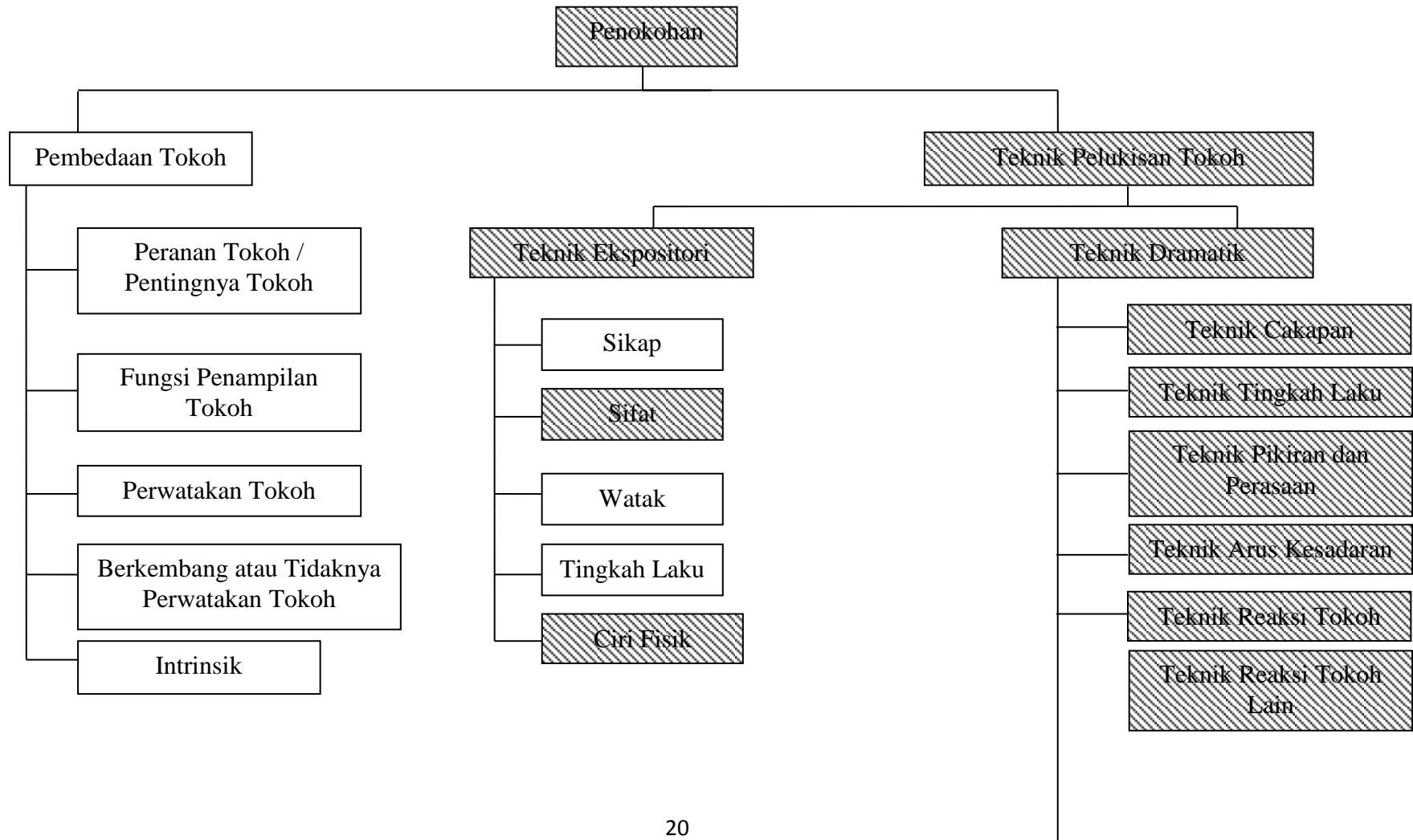
Bagan Teori



Keterangan : 

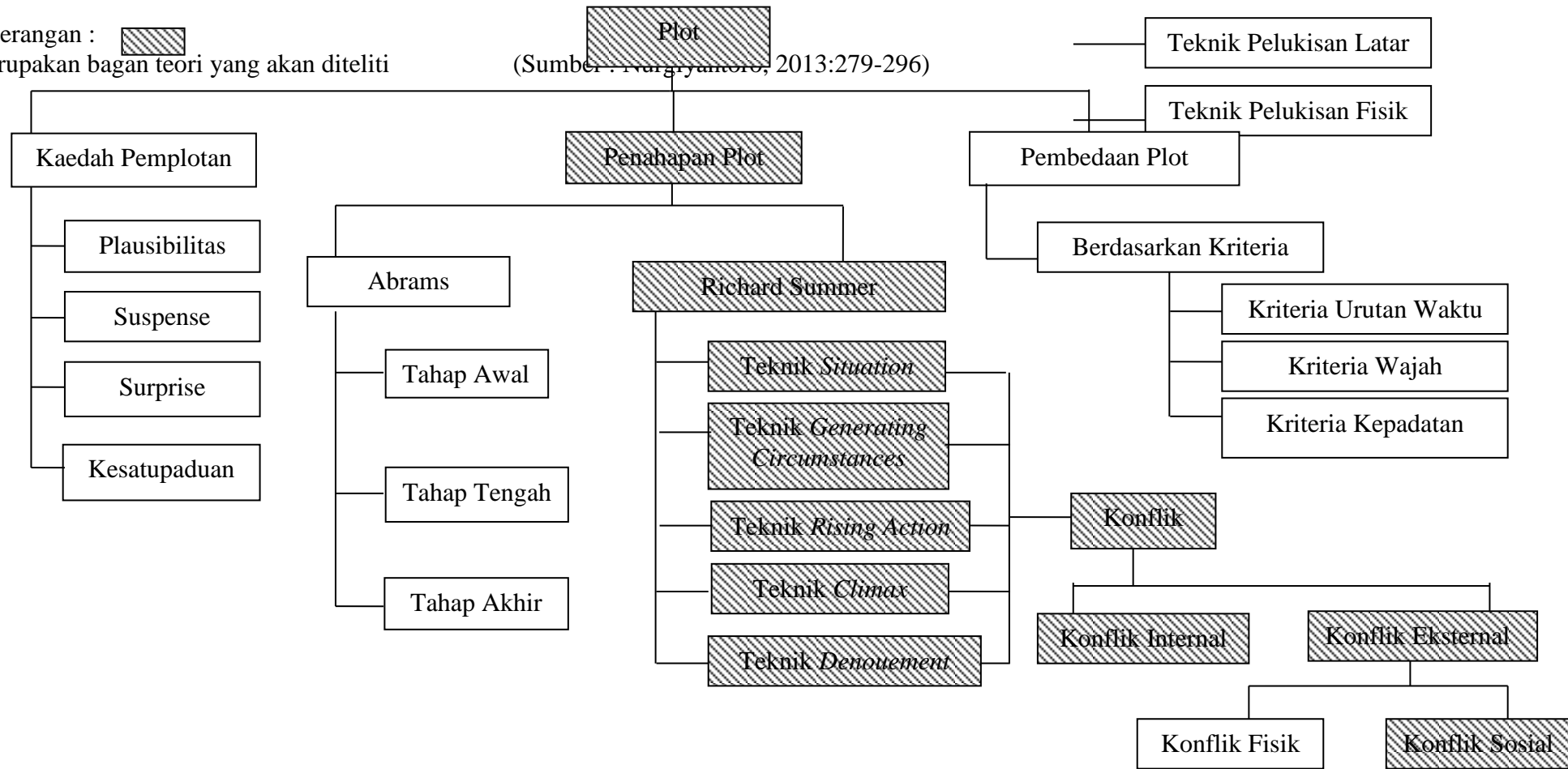
Merupakan bagian teori yang akan diteliti.

Sumber : (Nurgiyantoro, 2013:60)



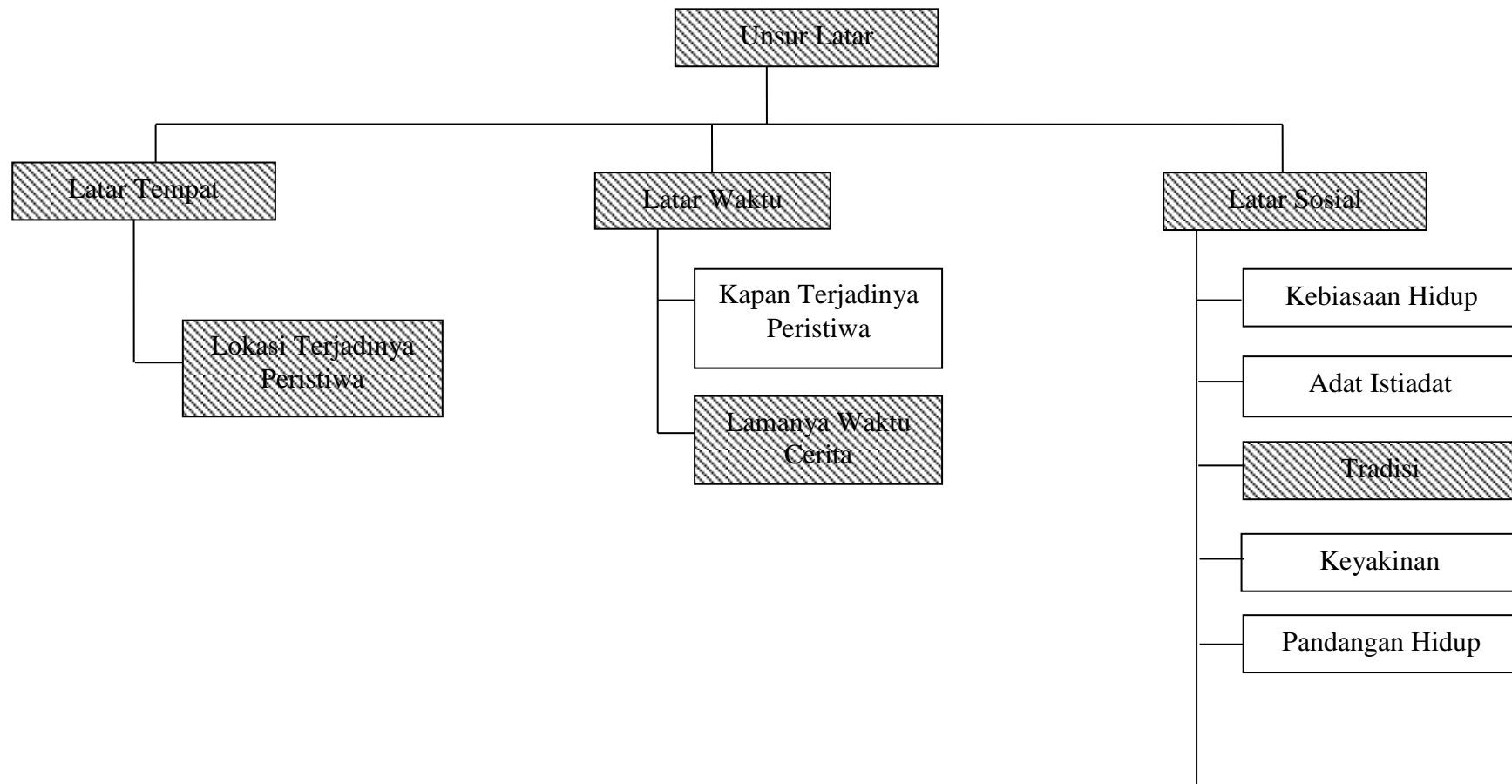
Keterangan :  Merupakan bagan teori yang akan diteliti


(Sumber : Prangyanoro, 2013:279-296)



Keterangan : 
Merupakan bagan teori yang akan diteliti

(Sumber : Nurgiyantoro, 2013:164-222)



Keterangan : 
Merupakan bagian teori yang akan diteliti.

Sumber : (Nurgiyantoro, 2013:314-325)



1.6 Metodologi Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Bagdan dan Taylor (dalam Moleong, 1990:3) menyebutkan penelitian kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang atau perilaku yang dapat diamati.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif. Metode deskriptif merupakan istilah umumnya yang mencakup berbagai teknik deskriptif, diantaranya penelitian yang memaparkan, menganalisis, dan mengklasifikasi data yang diperoleh. Dalam pelaksanaannya penelitian deskriptif tidak terbatas hanya sampai mengumpulkan data saja, tetapi analisa dan fungsi sastra dari data itu sendiri (Surakhmad, 1982:139).

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah *library research* (teknik kepustakaan). Semi (1993:8) menyatakan teknik kepustakaan merupakan penelitian yang dilakukan di kamar kerja peneliti atau di ruang perpustakaan. Peneliti memperoleh data dan informasi tentang objek penelitian lewat buku-buku atau alat-alat audio visual lainnya.

Penelitian ini menggunakan dua sumber data, yaitu novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki terbitan Poplar Publishing di Tokyo yang terdiri dari 399 halaman, panjang 15cm dan berat 0,25kg. Sampul novel ini berwarna biru yang menggambarkan laut dan coklat yang menggambarkan pasir dengan sepasang laki-laki dan perempuan yang sedang duduk menghadap ke laut. Data sekunder dalam penelitian ini berupa data-data yang menunjang penelitian yang berasal dari buku-buku referensi kesusastraan dan data yang diunduh dari internet.

Teknik analisis data yang penulis lakukan adalah (1) membaca dan memahami novel *Kazemachi no Hito* karya Ibuki Yuki; (2) mencari dan mengelompokkan data-data yang berhubungan dengan penokohan, latar, plot, dan konflik tokoh dalam novel *Kazemachi no Hito*; (3) menganalisis data yang telah dikelompokkan dan mengklasifikasikan dengan menggunakan teori Nurgiyantoro; (4) menyimpulkan hasil analisis penelitian.

1.6 Lokasi dan Waktu Penelitian

Lokasi penelitian

Lokasi penelitian berada di Universitas Bung Hatta, Perpustakaan Universitas Bung Hatta, dan di rumah kos penulis yang beralamat di Jl.Bunda 1 no.7 Ulak Karang, Padang.

Waktu Penelitian

Perincian waktu yang dibutuhkan penulis untuk menyelesaikan penelitian ini adalah sebagai berikut.

Waktu Penelitian

No.	Kegiatan	Agustus				September				Oktober				November				April				Mei				Juni			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Pengajuan Judul	■	■																										
2.	Bimbingan Proposal			■	■	■	■																						
3.	Seminar Proposal							■																					
4.	Bimbingan Bab I-II							■	■	■	■	■	■																
5.	Bimbingan Bab III											■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
6.	Bimbingan Bab IV																							■	■	■	■	■	■
7.	Bimbingan Bab V																												
8.	Bimbingan Ronbun																												
9.	Ujian Skripsi																												

No.	Kegiatan	Juli				Agustus				September				Oktober				November				Desember				Januari			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Pengajuan Judul																												
2.	Bimbingan Proposal																												
3.	Seminar Proposal																												
4.	Bimbingan Bab I-II																												
5.	Bimbingan Bab III																												
6.	Bimbingan Bab IV																												
7.	Bimbingan Bab V																												
8.	Bimbingan Ronbun																												
9.	Ujian Skripsi																												