



**KESEDIHAN PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *SMART*:
STILISTIKA PUISI**

SKRIPSI

Oleh :

**DELI SUPIA INDRA
1210014321003**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**



**KESEDIHAN PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *SMART*:
STILISTIKA PUISI**

SKRIPSI

*diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta*

Oleh :

**DELI SUPIA INDRA
1210014321003**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**



LEMBARAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Kesedihan pada Lirik Lagu dalam Album *Smart*:
Stilistika Puisi
Nama Mahasiswa : Deli Supia Indra
NPM : 1210014321003
Program Studi : Sastra Jepang
Jurusan : Sastra Asia Timur
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya

disetujui oleh:

Pembimbing I,

Tienn Immerry, S.S., M.Hum.

Pembimbing II,

Dra. Aimifrina, M.Hum.

diketahui oleh:

Dekan,

Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum.

Ketua Jurusan,

Oslan Amril, S.S., M.Si.



LEMBARAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitar Bung Hatta

Judul Skripsi : Kesedihan pada Lirik Lagu dalam Album *Smart*:
Stilistika Puisi
Nama Mahasiswa : Deli Supia Indra
NPM : 1210014321003
Jurusan : Sastra Asia Timur
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya

Padang, 19 Mei 2017

Tim Penguji

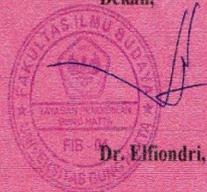
1. Tienn Immerry, S.S., M.Hum.
2. Dra. Aimifrina, M.Hum.
3. Femmy Dahlan, S.S., M.Hum.

Tanda Tangan

1.
2.
3.

diketahui oleh:

Dekan,



Dr. Elfiandri, S.S., M.Hum.

Ketua Jurusan,

Oslan Amril, S.S., M.Si.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Deli Supia Indra
NPM : 1210014321003
Jurusan : Satra Asia Timur
Judul : Kesedihan pada Lirik Lagu dalam Album *Smart: Stilistika Puisi*

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip atau secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdadar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi **sanksi** berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak **Universitas Bung Hatta**.

Padang, 19 Mei 2017

Deli Supia Indra

KESEDIHAN PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *SMART*: STILISTIKA PUISI

Deli Supia Indra¹, Tienn Immerry², Aimifrina³

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
E-mail: delisupia@gmail.com

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

ABSTRAK

Pada skripsi ini penulis menganalisis kesedihan dari dua lirik lagu dalam album *Smart*. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data menggunakan studi kepustakaan. Untuk menganalisis kesedihan pada kedua lirik lagu, penulis menggunakan teori stilistika puisi. Penelitian ini diawali dengan menguraikan data asosiasi dan imajinasi berupa paralelisme, paradoksal, metafora, simile, dan repetisi. Kemudian dicari makna denotasi berdasarkan data asosiasi dan imajinasi. Selanjutnya diungkap makna konotasi kesedihan dilihat dari keseluruhan lirik lagu. Dapat disimpulkan, pada lirik lagu *Candle* ditemukan satu data perasaan sedih berupa tangis dengan makna aku lirik menangis karena wanita yang dicintainya telah menikah dengan laki-laki lain. Kemudian penulis menemukan empat data kesusahan hati berupa merasa tidak aman dalam hati, bermakna kesedihan aku lirik yang tidak bisa memiliki wanita yang dia cintai, tetapi aku lirik selalu mencintai wanita tersebut. Pada lirik lagu *Hajimari no Merodi*, penulis menemukan satu data kesusahan hati berupa merasa tidak aman dalam hati yang bermakna kesedihan aku lirik tidak bisa hidup bersama dengan wanita yang dia cintai, meskipun selalu mencintai wanita tersebut. Kemudian penulis menemukan tiga data kesusahan hati berupa sesuatu yang terpendam dalam hati yang memiliki makna, kesedihan aku lirik karena tidak bisa mengungkapkan perasaannya kepada wanita yang sangat dia cintai.

Kata Kunci : lirik lagu, stilistika puisi, kesedihan

KATA PENGANTAR

Alhamduillah, segala puji penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan hidayah-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kesedihan pada Lirik Lagu dalam Album *Smart*: Stilistika Puisi”.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Dalam penulisan skripsi ini penulis merasa masih banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat doa dan bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Dalam penulisan skripsi ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
2. Bapak Oslan Amril, S.S., M.Si., sebagai ketua Jurusan Sastra Asia Timur;
3. Ibu Tienn Immerry, S.S., M.Hum., sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan memberi ide untuk penulis dan membimbing penulis dengan penuh sabar, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini;
4. Ibu Dra. Aimifrina, M.Hum., sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan memberi ide untuk penulis, serta memberi arahan dengan baik bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Ibu Femmy Dahlan, S.S., M.Hum., sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberi masukan, kritik, dan saran bagi penulis dalam memperbaiki kekurangam skripsi ini;

6. Ibu Dra. Irma, M.Hum., selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberi arahan dari awal hingga akhir masa kuliah;
7. Naoko Yamashita san yang telah memberi bimbingan serta dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan ronbun pada skripsi ini;
8. seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
9. seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
10. teristimewa kepada Ayahanda Sajul yang telah memberi kekuatan, dukungan, semangat dan doa sehingga penulis dapat menghadapi berbagai rintangan, Ibunda Rosmita yang selalu memberi perhatian, semangat dan doa;
11. Kakanda Julita Simiati, S.pd., Kakanda Oki Praminto, S.pd., Adinda Aju Andesta Putra dan Adinda Oga Saputra, yang selalu memberi semangat, dukungan, serta doa kepada penulis;
12. One Indra dan apa Wanar selaku orang tua kedua penulis, beserta keluarga besar yang selalu memberi semangat beserta doa;
13. rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Sastra Jepang angkatan 2012, Cipitit, Ulik, Apu, Serly, Wulan, Uke, Meru, Ochi, Via, Yulia, Ipeh, Selly, Suci, Juju, Iga, Pikachu, Kiki, Cipuik, Marini, Fielda, Mora, Rodiah, kak Rika, kak Rini, mbak Sri, Ade, Iqbal, Willy, Fajar, Hamdi, Wendi, yang telah banyak menghabiskan waktu bersama-sama, terima kasih untuk pengalamannya, dan perjuangan kita bersama;
14. senior-senior Sastra Jepang 2010 dan 2011, junior-junior Sastra Jepang 2013 dan 2014;

15. kakak-kakak dan adek-adek kost 42 C, kak Ella, Ochi, Serly, Mellyya, Sarah, Erni, Nova, Adik, Dekha, Uti, Risa, Tiva, Pipit, Riri, yang selalu memberi semangat beserta dukungan;
16. teman-teman terbaik kak Ayu, mbak Putri, incim Desi, lok Maya, Icha, ayuk Latifa, yang telah memberi semangat beserta dukungan.

Selanjutnya kepada semua pihak yang telah memberi semangat dan memberi sumbangan pikiran untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBARAN PERSETUJUAN

LEMBARAN PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5 Kerangka Pemikiran.....	7
1.6 Metodologi Penelitian.....	9
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Teori Penelitian.....	13
2.1.1 Kemerduan Bunyi	13
2.1.2 Asosiasi dan Imajinasi	13
2.1.2.1 Paralelisme	14
2.1.2.2 Paradoksal	14

2.1.2.3	Metafora	15
2.1.2.4	Simile (Perumpamaan)	15
2.1.2.5	Repetisi.....	16
2.2	Penelitian Terdahulu	18
BAB III ASOSIASI DAN IMAJINASI PADA DUA LIRIK LAGU		19
3.1	<i>Candle</i>	19
3.1.1	Paralelisme	20
3.1.2	Paradoksal	23
3.1.3	Metafora	30
3.1.4	Simile (Perumpamaan).....	32
3.1.5	Repetisi.....	35
3.2	<i>Hajimari no Merodi (始まりのメロディ)</i>	38
3.2.1	Paralelisme	38
3.2.2	Paradoksal	40
3.2.3	Metafora	42
3.2.3	Simile (Perumpamaan).....	43
3.2.4	Repetisi.....	46
BAB IV MAKNA KESEDIHAN		61
4.1.	<i>Candle</i>	61
4.1.1	Makna Denotasi	64
4.1.1.1	Denotasi dengan Paralelisme	64

4.1.1.2 Denotasi dengan Paradoksal	67
4.1.1.3 Denotasi dengan Metafora	72
4.1.1.4 Denotasi dengan Simile (Perumpamaan).....	73
4.1.1.5 Denotasi dengan Repetisi.....	75
4.1.2 Makna Konotasi	77
4.1.2.1 Tangis	78
4.1.2.2 Merasa Tidak Aman dalam Hati	79
4.1.3 Makna Kesedihan.....	82
4.2 <i>Hajimari no Merodi (始まりのメロディ)</i>	83
4.2.1 Makna Denotasi	87
4.2.1.1 Denotasi dengan Paralelisme	87
4.2.1.2 Denotasi dengan Paradoksal	88
4.2.1.3 Denotasi dengan Metafora	89
4.2.1.4 Denotasi dengan Simile (Perumpamaan).....	90
4.2.1.5 Denotasi dengan Repetisi	92
4.2.2 Makna Konotasi	98
4.2.2.1 Merasa Tidak Aman dalam Hati	99
4.2.2.2 Sesuatu yang Terpendam dalam Hati.....	100
4.2.4 Makna Kesedihan.....	103
BAB V PENUTUP	106
5.1 Kesimpulan..	106

5.2	Saran.....	107
-----	------------	-----

	DAFTAR PUSTAKA.....	108
--	----------------------------	------------

BIODATA PENULIS

RONBUN

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Puisi merupakan mengekspresikan pemikiran yang membangkitkan perasaan, yang merangsang imajinasi, panca indra dalam susunan yang berirama (Pradopo, 1993:7). Menurut Wahyuni (2014:13), bahasa yang digunakan dalam puisi sering terdengar indah atau disebut juga puitis. Bahasa puisi bisa menjadi puitis, karena para pengarangnya tidak sembarangan dalam menulis karya puisinya. Mereka merangkai kata dengan gaya bahasa yang indah meskipun terkadang susah dimengerti sehingga bahasa dari karya puisi yang ditulis benar-benar terkesan puitis.

Keputisan puisi tidak terlepas dari asosiasi dan imajinasi. Asosiasi dan imajinasi hanya dapat dibentuk dengan melakukan pemilihan kata dan pembentukan kata secara cermat dengan penuh pertimbangan. Pembentukan kata dengan menggunakan kombinasi kata ditempuh dengan berbagai cara yaitu, paralelisme, paradoksal, metafora, personifikasi, perumpamaan (simile), dan repetisi. Asosiasi dan imajinasi dapat juga ditemukan di dalam sebuah lirik (Semi, 2008:163-174).

Lirik lagu juga merupakan suatu rangkaian kata yang indah, oleh karena itu pada lirik lagu juga banyak ditemukan asosiasi dan imajinasi, dengan adanya asosiasi dan imajinasi lirik lagu tampak menjadi lebih indah dan puitis.

Menurut Waluyo (1987:1-2), Lirik lagu dari nyanyi-nyanyian yang banyak dilagukan termasuk kedalam puisi populer. Nyanyian-nyanyian yang kita dengar tidaklah semata-mata hanya lagu yang indah, tetapi terlebih isi puisinya mampu menghibur manusia.

Dalam lirik lagu juga terdapat asosiasi dan imajinasi. Begitu juga dengan lirik lagu Jepang. Dengan adanya asosiasi dan imajinasi sehingga membuat liriknya menjadi puitis. Dari berbagai lagu Jepang yang ada, penulis tertarik pada lagu yang dinyanyikan oleh group Hey Say Jump. Hey Say Jump adalah group penyanyi pria idola Jepang yang dibentuk pada tanggal 24 September 2007 oleh Jhonny dan Associates. Group ini didirikan dengan semua anggotanya masih berumur belasan tahun yang personilnya terdiri dari 9 orang, yaitu Yabu Kota, Takaki Yuya, Inoo Kei, Yaotome Hikaru, Arioka Daiki, Okamoto Keito, Yamada Ryosuke, Nakajima Yuto, Chinen Yuuri. Hey Say Jump adalah singkatan dari *Hey Say Jhonny' Ultra Music Power*. Nama *Hey Say Jump* dipilih karena mereka diharapkan dapat meloncat tinggi (Michishige Miharuru, 2013).

Sampai tahun 2016 group Hey Say Jump sudah aktif selama sembilan tahun dan meluncurkan lima album, yaitu *Jump No 1*, *Jump World*, *Smart*, *Jumpig Car*, dan *Dear*. Selama sembilan tahun tersebut, berturut-turut selalu menempati posisi pertama dalam tangga album harian Oricon di Jepang sejak peluncuran albumnya yang pertama. Namun, dari lima album tersebut album *Smart* memiliki penjualan terbanyak dibandingkan dengan album yang lain, yaitu pada hari pertama sudah terjual sebanyak 71.929 keping (Sheila Juwita, 2014). Oleh karena itu penulis tertarik meneliti album *Smart*. Oricon merupakan grup perusahaan Jepang yang

bergerak dibidang layanan informasi musik, termasuk tangga lagu dan tangga album (oricon.co.jp, 2011).

Album *Smart* merupakan album ketiga yang dirilis pada tanggal 18 Juni 2014. Dalam album *Smart* terdapat 14 Lagu. Menurut Uta-Net dari 14 lagu terdapat delapan lagu terfavorit. Uta-Net merupakan situs terbesar di Jepang untuk lirik lagu yang berperingkat atau rangking lagu (Asia Pop City, 2010). Delapan lagu tersebut yaitu, *Hajimari no Merodi*, *Candle*, *Forever*, *Ainoarika*, *Come Back*, *Setsunasa Hikikaeni*, *Ready Go*, dan *Relod*. Dari delapan lagu tersebut terdapat dua lagu yang tayangannya dilihat di youtube menduduki posisi terbanyak hingga tahun 2016 (Uta-net, 2016). Berikut tabel lirik lagu beserta daftar lagu terfavorit dalam album *Smart*

No.	Judul Lagu	Terfavorit	Banyak Tayangan Dilihat di Youtube
1.	<i>Overtur</i>	—	
2.	<i>Forever</i>	✓	143.090 kali
3.	<i>Ready go</i>	✓	107.895 kali
4.	<i>Setsunasa Hikikaeni</i>	✓	119.381 kali
5.	<i>Candle</i>	✓	194.606 kali
6.	<i>パステル (pasuteru)</i>	—	—
7.	<i>yuuto haitemita</i>	—	—
8.	<i>コンパスローズ</i>	—	—
9.	<i>Ride With Me</i>	—	—
10.	<i>Come Back</i>	✓	119.806 kali
11.	<i>Reload</i>	✓	107.859 kali
12.	<i>Hajimari no melodi</i>	✓	199.340 kali
13.	<i>Ainoarika</i>	✓	132.849 kali
14.	<i>Tomodachidayo</i>	—	—

 Lagu yang Penulis Teliti

Dari tabel di atas dapat dijelaskan bahwa lagu *Candle* dan *Hajimari no Merodi* (始まりのメロディ) menduduki posisi terbanyak tayangannya di lihat di youtube. Kedua lirik lagu tersebut terdapat tentang kesedihan. Dalam pengertiannya, menurut KBBI arti kesedihan adalah perasaan sedih, kesusahan hati (<http://kbbi.web.id/kesedihan>). Perasaan sedih adalah isak, tangis (<http://kbbi.web.id/sedih>). Sedangkan kesusahan hati adalah merasa tidak aman dalam hati, sesuatu yang terpendam/tidak terungkap dalam hati (<http://kbbi.web.id/kesusahanhati>). Untuk lebih jelasnya berikut tabel kata kunci kesedihan dari lagu *Candle* dan *Hajimari no Merodi* (始まりのメロディ) yang terdiri dari kesusahan hati dan perasaan sedih.

Tabael Kata Kunci Kesedihan

No	Judul Lagu	Kata Kunci Kesedihan		Keterangan
		Kesusahan Hati (merasa tidak aman dalam hati, sesuatu yang terpendam dalam hati)	Perasaan Sedih (isak, tangis)	
1.	<i>Candle</i>	ふそそ おも <u>降り注いでく想いはまるで</u> Seperti <u>pikiran yang menghujani</u>	なみだう ある うし <u>涙浮かべ歩く後ろ</u> すがたみ 姿見つめ Melihat sosok(mu) dari belakang berjalan <u>air mata(ku)</u> <u>mengalir</u>	Kesusaha hati (merasa tidak aman dalam hati) Perasaan sedih (tangis)

			<small>なみだ</small> <u>涙</u> <small>みたい</small> に <small>と</small> 溶けた <small>きゃんどう</small> キャンドル <u>Air mata</u> (ku) seperti lilin yang meleleh	Perasaan sedih (tangis)
		<small>しあわ</small> <small>あふ</small> <u>幸</u> <small>せ</small> <small>溢</small> れるよう <u>そ</u> と <small>みまも</small> <u>見</u> 守ってる (kamu) dibanjiri kebahagiaan (aku) <u>menjaga</u> (mu) diam-diam		Kesusaha hati (yang terpendam dalam hati)
2.	<i>Hajimari no merodi</i> (始まりのメロディ)	<small>ほんとう</small> <small>つた</small> 本 <u>当</u> に <u>伝</u> えたい <small>きもち</small> と <small>ほんとう</small> に <small>し</small> 知りた <u>い</u> <small>きもち</small> が Perasaan yang sungguh <u>ingin</u> (aku) sampaikan,		Kesusaha hati (yang terpendam dalam hati)
			<small>むり</small> やり <small>わら</small> えば <small>よけい</small> 余計に <u>つ</u> らいよね Jika (kamu) memaksa tertawa pahit getir, hindarilah	Perasaan sedih (isak)
		<small>いちばん</small> <small>つた</small> <u>一</u> 番 <u>伝</u> えたい <small>ことば</small> Kata yang paling <u>ingin</u> (ku)sampaikan,		Kesusaha hati (yang terpendam dalam hati)
		<small>おな</small> 同 <u>じ</u> <small>こと</small> がわかるから <small>ことば</small> は <small>ふたり</small> <u>二</u> 人をはぐらかす (Kita) memahami hal yang sama, (tapi) <u>kita</u> <u>menghindari</u> kata (tersebut)		Kesusaha hati (yang terpendam dalam hati)

Dari tabel di atas, dapat dilihat beberapa contoh data kesedihan pada lagu *Candle* dan *Hajimari no Merodi* (始まりのメロディ), yang mencakup dari kesusahan hati dan perasaan sedih. Hal inilah yang memperkuat penulis meneliti tentang kesedihan pada dua lirik lagu yang ada dalam album *Smart*, dengan menggunakan asosiasi dan imajinasi. Pada akhir penelitian ini, penulis mengungkapkan makna asosiasi dan imajinasi dan makna lirik lagu secara keseluruhan dari dua lirik lagu grup Hey say Jump dalam album *Smart* tersebut.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian, penulis mengidentifikasi masalah yang diteliti sebagai berikut.

1. Bagaimana asosiasi dan imajinasi pada lirik lagu *Candle* dan *Hajimari no Merodi* (始まりのメロディ)?
2. Bagaimana makna kesedihan pada lirik lagu *Candle* dan *Hajimari no Merodi* (始まりのメロディ)?

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis kesedih dengan menggunakan asosiasi dan imajinasi yang terdapat pada dua lirik lagu *Candle* dan *Hajimaru no Melodi* (始まりのメロディ), grup Hey Say Jump pada album *Smart* melalui kajian stilistika puisi, yaitu dengan menggunakan asosiasi dan imajinasi, yang terdiri dari paralelisme, metafora, personifikasi, perumpamaan (simile), dan repetisi.

1.4 Kegunaan Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoretis dan praktis.

Manfaat Teoretis

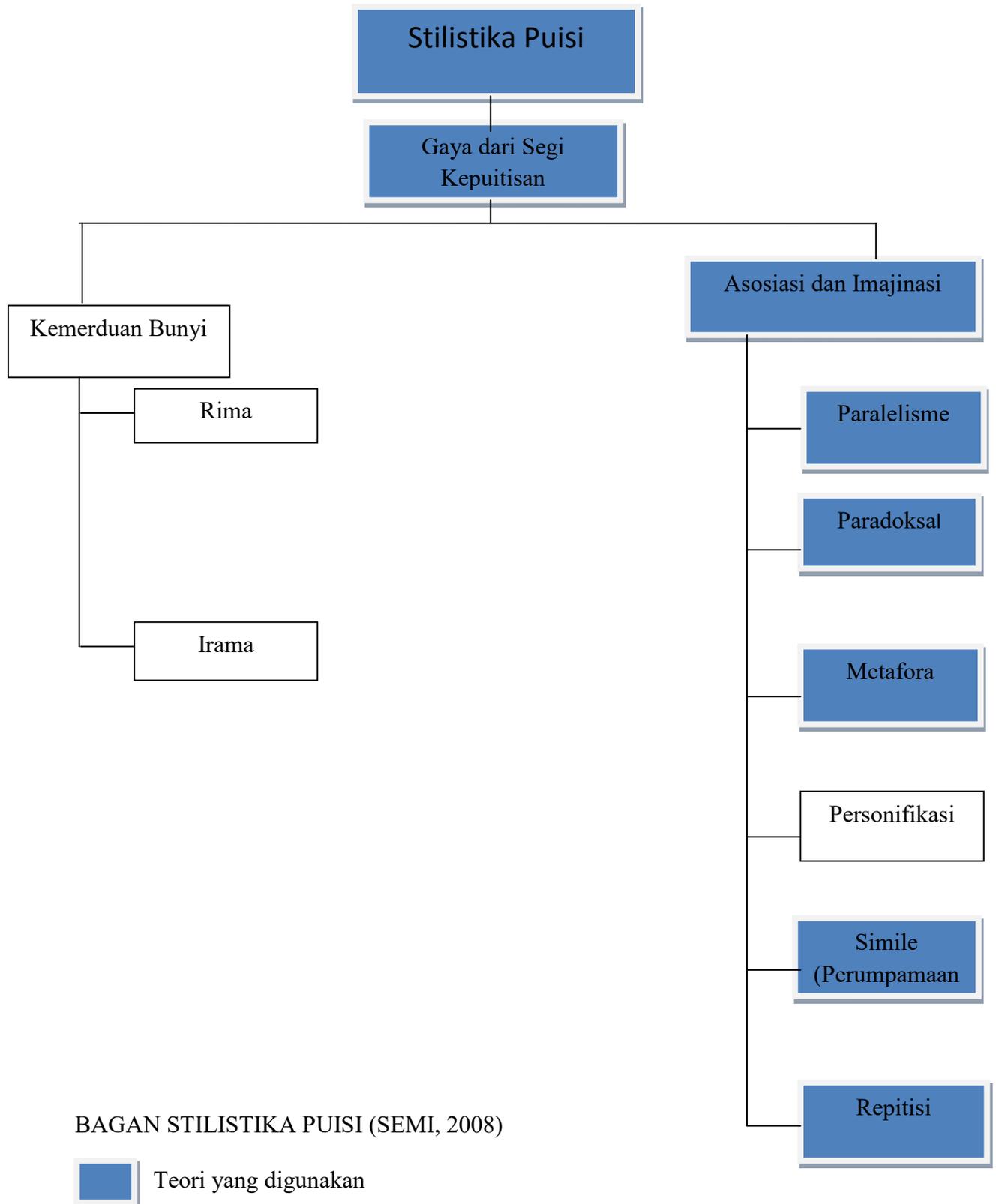
1. Mendeskripsikan asosiasi dan imajinasi pada lirik lagu *Candle* dan *Hajimari no Merodi* (始まりのメロディ), grup Hey Say Jump album *Smart*.
2. Mendeskripsikan makna kesedihan pada lirik lagu *Candle* dan *Hajimari no Merodi* (始まりのメロディ), grup Hey Say Jump album *Smart*.

Manfaat Praktis

1. Bagi pembaca, diharapkan dari hasil penelitian ini dapat berguna dan menambah wawasan sebagai informasi pada pembaca mengenai dua lirik lagu Hey Say Jump dalam album *Smart*.
2. Bagi peneliti lain, diharapkan dapat digunakan sebagai referensi penelitian selanjutnya dalam penelitian karya sastra yang sejenis dengan objek yang berbeda.

1.5 Kerangka Pemikiran

Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah lapisan yang membangun kepuhitan puisi, yaitu tentang asosiasi dan imajinasi yang berupa gaya dari segi kepuhitan puisi. Lebih lanjutnya tentang teori yang penulis gunakan, ada pada bagan berikut ini.



BAGAN STILISTIKA PUISI (SEMI, 2008)

1.6 Metodologi Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Menurut Sugiyono (2010:8-9), penelitian kualitatif adalah penelitian yang dilakukan pada obyek yang alamiah. Obyek alamiah adalah objek yang berkembang apa adanya, tidak dimanipulasi oleh peneliti dan kehadiran peneliti tidak mempengaruhi dinamika pada obyek tersebut dan analisis data yang dilakukan bersifat induktif berdasarkan fakta-fakta yang ditemukan di lapangan dan kemudian dikonstruksikan menjadi teori.

Penulis menggunakan metode deskriptif. Menurut Sugiyono (2010:147), metode deskriptif adalah metode yang digunakan untuk menganalisis data dengan cara mendeskripsikan atau menggambarkan data yang telah terkumpul sebagaimana adanya tanpa bermaksud membuat kesimpulan yang berlaku untuk umum.

Teknik pengumpulan data yang dipakai dalam penelitian ini adalah *library research* (riset kepustakaan). Riset kepustakaan ialah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat serta mengolah bahan penelitian (Zed, 2004:3).

Sumber data untuk penelitian ini adalah berupa data primer dan data sekunder. Data primer penelitian ini yakni, dua lirik lagu grup Hey Say Jump dalam album *Smart* yang penulis unduh dari internet.

Berikut tabel data lirik lagu yang digunakan pada penelitian ini:

No.	Judul Lagu	Sumber data
1.	<i>Candle</i>	http://j.net/artist/a04d4b4/1031ace.html
2.	<i>Hajimari no Merodi</i> (始まりのメロディ)	http://s.ameblo.jp/more-3310entry-11895677203.html

Sedangkan data sekunder penelitian ini berupa data-data yang menunjang penelitian ini berupa buku-buku referensi maupun data yang diunduh dari internet.

Teknik analisis data yang digunakan penulis adalah dengan menggunakan beberapa langkah:

1. Mendengarkan dua lirik lagu dari album *Smart* grup Hey Say Jump
2. Mengunduh dua lirik lagu dari album *Smart* grup Hey Say Jump, yaitu *Candle* dan *Hajimari no Merodi* (始まりのメロディ).
3. Menerjemahkan dua buah lirik lagu yang telah diunduh.
4. Mengelompokkan data asosiasi dan imajinasi, yaitu gaya dari segi kepuhitaan yang berupa paralelisme, paradoksal, metafora, Simile (Perumpamaan) dan repetisi.
5. Mengungkapkan makna denotasi berdasarkan data asosiasi dan imajinasi
6. Mengelompokkan data kesedihan.
7. Mengungkapkan makna konotasi kesedihan berdasarkan lirik lagu secara keseluruhan.
8. Mengungkapkan makna keseluruhan.

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian

Penelitian ini berlangsung di kota Padang, Sumbar. Banyak melakukan penelitian ini di lingkungan perpustakaan Universitas Bung Hatta dan selebihnya melakukan penelitian di kamar kos yaitu tempat tinggal penulis, tepatnya di jalan Maransi No. 42C Aia Pacah Padang. Penelitian ini dimulai dari bulan Juni 2016 dan direncanakan sampai bulan Mei 2017. Untuk lebih jelasnya berikut tabel waktu penelitian.

Tabel Waktu Penelitian

No	Kegiatan	Waktu Penelitian																																											
		Juli				Ags				Sept				Okt				Nov				Des				Jan				Feb				Mar				Apr				Mei			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Pengajuan Judul			■																																									
2	Bimbingan Proposal					■	■	■	■	■	■	■	■																																
3	Sidang Proposal											■																																	
4	Bimbingan Bab I									■	■	■	■	■	■	■	■																												
5	Bimbingan Bab II													■	■	■	■	■	■	■	■																								
6	Bimbingan Bab III																					■	■	■	■	■	■	■	■																
7	Bimbingan Bab IV																									■	■	■	■	■	■	■	■												
8	Bimbingan Ronbun																																	■	■										
9	Sidang Skripsi																																								■				