

## ABSTRAK

Pada saat ini kesenian telah menjadi kebutuhan dari sebagian besar masyarakat di Indonesia dan tidak bisa dipisahkan lagi dari kehidupan sehari-hari. Salah satu bagian dari seni yang telah menjadi kebutuhan dari masyarakat pada saat sekarang ini salah satunya ialah seni pertunjukan. Nagari Padang Tarok merupakan salah satu nagari yang ada di Kecamatan Baso, Kabupaten Agam. Nagari ini tergolong sangat aktif dalam bidang kesenian, baik seni musik dan teater.

Melihat besarnya minat masyarakat dalam bidang kesenian khususnya oleh kaum remaja maka dibuatlah sebuah Ruang Publik Nagari untuk mewadahi berbagai kegiatan seni masyarakat dan mewadahi tempat untuk sebuah pertunjukan seni.

Ruang Publik Nagari ini akan didukung gedung pertunjukan dengan kualitas akustik yang baik dan sesuai standar untuk beragam pertunjukan seni seperti musik dan tari, serta juga merupakan sebuah ruang publik yang dapat digunakan masyarakat untuk berinteraksi guna untuk menjalin hubungan yang baik secara sosial dan budaya.

Untuk mendapat kualitas akustik dan visual akan diwujudkan melalui pengolahan bentuk sedemikian rupa terkait dengan ketinggian dan bentuk ruang atau bangunan yang akan mendukung kualitas gedung itu sendiri. Di dukung pula dengan pemilihan material yang mampu menjaga kualitas akustik di dalam gedung tersebut.

## KATA PENGANTAR

*Assalammu'alaikum Warohmatullahi Wabarakatu,*

Alhamdulillah, segala puji syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, kemurahan dan kemudahan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan karya Studo Akhir Arsitektur ini, yang berjudul **Ruang Publik Nagari Berbasis Seni dan Edukasi**.

Adapun materi yang diuraikan pada hasil karya tulis Seminar Arsitektur ini adalah tentang kajian ruang publik nagari berbasis seni dan edukasi Padang Tarok sebagai salah satu tempat pengembangan ilmu seni, baik seni modern maupun tradisional.

Penulis menyadari bahwa hasil penulisan karya Studo Akhir Arsitektur ini masih jauh dari kesempurnaan. Rasa Syukur dan terima kasih sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis selama penulisan karya Studo Akhir Arsitektur ini berlangsung.

Rasa terima kasih sebanyak-banyak penulis ucapkan kepada Dosen Pembimbing **Dr. Ir. Eko Alvares Zaidulfar, MSA, Ika Mutia, ST, MSc, dan Duddy Fajriansyah, S.T, M.T.** Beserta dosen-dosen dan asisten Prodi Arsitektur Universitas Bung Hatta yang telah membina penulis selama perkuliahan berlangsung.

Rasa terima kasih tak lupa penulis ucapkan kepada teman-teman Prodi Arsitektur yang telah menyumbangkan gagasannya serta memberikan kritikan-kritikan sehingga penulisan karya Studo Akhir Arsitektur ini dapat penulis selesaikan dengan baik.

Padang, 21 Juni 2017

Mahasiswa

Taufik Ilham Dani

1210015111054

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	v
DAFTAR TABEL .....	vi

<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	
1.1	Latar Belakang .....	I-1
1.2	Rumusan Masalah.....	I-1
	1.2.1    Permasalahan Non Arsitektural.....	I-1
	1.2.2    Permasalahan Arsitektural.....	I-1
1.3	Tujuan dan Sasaran.....	I-2
	1.3.1    Tujuan.....	I-2
1.4	Manfaat Penelitian .....	I-2
1.5	Ruang Lingkup Pembahasan .....	I-2
	1.5.1    Ruang Lingkup Spasial (kawasan) .....	I-2
	1.5.2    Ruang Lingkup Subtansial (kegiatan) .....	I-2
1.6	Metode Penelitian .....	I-3
	1.6.1    Metode Pengumpulan Data .....	I-3
	1.6.2    Metode Analisis Data .....	I-3
1.7	Sistematika Penulisan .....	I-3

<b>BAB II</b>	<b>TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1	Tinjauan Judul .....	II-1
2.2	Tinjauan Jurnal .....	II-2
	2.2.1    Jurnal 1 .....	II-2

2.2.2	Jurnal 2 .....	II-3
2.2.3	Jurnal 3 .....	II-3
2.2.4	Perbandingan Jurnal .....	II-3
2.3	Tinjauan Preseden.....	II-4
2.3.1	Preseden 1.....	II-4
2.3.2	Preseden 2.....	II-4
2.3.3	Preseden 3.....	II-5
2.3.4	Perbandingan Preseden.....	II-5
2.4	Tinjauan Teori .....	II-6

### **BAB III**

#### **DATA DAN ANALISA**

3.1	Data dan Objek .....	III-1
3.1.1	Data Makro.....	III-1
3.1.2	Data Messo .....	III-1
3.1.3	Data Mikro .....	III-2
3.2	Tautan Lingkungan.....	III-3
3.3	Problematika Kawasan .....	III-3
3.4	Analisa Tapak .....	III-3
3.5	Analisa Bangunan.....	III-9

### **BAB IV**

#### **PENDEKATAN KONSEP TAPAK DAN BANGUNAN**

4.1	Pendekatan Konsep Umum.....	IV-1
4.1.1	Pendekatan Konsep Makro.....	IV-1
4.1.2	Pendekatan Konsep Messo.....	IV-1
4.1.3	Pendekatan Konsep Mikro .....	IV-1
4.2	Pendekatan Konsep Tapak.....	IV-1
4.3	Pendekatan Konsep Bangunan .....	IV-5

<b>BAB V</b>	<b>PERENCANAAN TAPAK</b>	
5.1	Zoning Kawasan .....	V-1
5.2	Siteplan .....	V3
<b>BAB VI</b>	<b>PENUTUP</b>	
6.1	Kesimpulan .....	VI-1
6.2	Saran .....	VI-1
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN</b>		

## DAFTAR GAMBAR

### BAB I

### BAB II

### BAB III

Tabel 3.1 analisa kegiatan.....	III-9
Tabel 3.2 analisa fasilitas utama.....	III-10
Tabel 3.3 analisa fasilitaspendukung.....	III-11
Tabel 3.4 pengelola gedung.....	III-11
Tabel 3.5 pelayanan umum.....	III-12
Tabel 3.6 ruang pertunjukan.....	III-12
Tabel 3.7 fasilitass pengelola.....	III-12
Tabel 3.8 fasilitas service.....	III-13
Tabel 3.9 fasilitas pendukung.....	III-13
Tabel 3.10 hubungan ruang.....	III-15

### BAB IV

### BAB V

### BAB VI

## DAFTAR GAMBAR

<b>BAB I</b>	
Gambar 1.1 Google Map, 2016.....	I-2
<b>BAB II</b>	
<b>BAB III</b>	
Gambar 3.1 Peta Kabupaten Agam.....	II-1
Gambar 3.2 Planimeter Map, 2016.....	II-1
Gambar 3.3 Planimeter Map, 2016.....	II-1
Gambar 3.4 Batasan Site.....	II-2
Gambar 3.5 Tautan Lingkungan .....	II-3
Gambar 3.6 Analisa Matahari .....	II-3
Gambar 3.7 Penambahan Vegetasi .....	II-4
Gambar 3.8 Analisa Penghawaan dan Debu.....	II-4
Gambar 3.9 Penambahan Vegetasi .....	II-4
Gambar 3.10 Potongan Analisa Site .....	II-4
Gambar 3.11 Analisa Vegetasi .....	II-4
Gambar 3.12 Penambahan Vegetasi .....	II-5
Gambar 3.13 Analisa Kebisingan .....	II-5
Gambar 3.14 Analisa Kebisingan .....	II-5
Gambar 3.15 Analisa Kebisingan .....	II-5
Gambar 3.16 Potongan Analisa Site .....	II-6
Gambar 3.17 Analisa Sirkulasi Kendaraan dan Manusia .....	II-6
Gambar 3.18 Foto Survey .....	II-6
Gambar 3.19 Foto Survey .....	II-6
Gambar 3.20 View Menuju Site .....	II-7
Gambar 3.21 View dari Site.....	II-7
Gambar 3.22 Kondisi Fisik Buatan (drainase).....	II-7

Gambar 3.23 Foto Survey .....	II-7
Gambar 3.24 Foto Survey .....	II-8
Gambar 3.25 Super Impouse.....	II-8
Gambar 3.26 Lay out .....	II-13
Gambar 3.27 Lay out .....	II-14
Gambar 3.28 Lay out .....	II-14
Gambar 3.29 Lay out .....	II-14
Gambar 3.30 Lay out .....	II-14
Gambar 3.31 Lay out .....	II-14
Gambar 3.32 Lay out .....	II-15
Gambar 3.33 Lay Out .....	II-15

#### **BAB IV**

Gambar 4.1 konsep tapak.....	IV-2
Gambar 4.2 konsep tapak.....	IV-2
Gambar 4.3 konsep terhadap matahari.....	IV-2
Gambar 4.4 konsep terhadap matahari.....	IV-2
Gambar 4.5 konsep terhadap matahari.....	IV-3
Gambar 4.6 konsep terhadap matahari.....	IV-3
Gambar 4.7 cemara kipas.....	IV-3
Gambar 4.8 vegetasi.....	IV-4
Gambar 4.9 pohon trembesi .....	IV-4
Gambar 4.10 konsep terhadap debu.....	IV-4
Gambar 4.11 konsep terhadap kebisingan .....	IV-4
Gambar 4.12 konsep terhadap penghawaan.....	IV-5
Gambar 4.13 konsep panggung.....	IV-5
Gambar 4.14 konsep tribun.....	IV-5
Gambar 4.15 konsep visual penonton .....	IV-6
Gambar 4.16 konsep penggunaan dinding ganda .....	IV-6



Gambar 4.17 lapisan material berpori.....	IV-6
Gambar 4.18 karpet pelapis lantai .....	IV-7
Gambar 4.19 konsep utilitas .....	IV-7
Gambar 4.20 konsep saluran drainase .....	IV-7
Gambar 4.21 konsep utilitas listrik .....	IV-8
Gambar 4.22 konsep sistem fire protection .....	IV-8

**BAB V**

Gambar 5.1 zoning site .....	V-1
Gambar 5.2 sirkulasi site.....	V-1
Gambar 5.3 zonasi .....	V-2
Gambar 5.4 posisi perletakan bangunan .....	V-2
Gambar 5.5 konsep gerakan randai.....	V-2

**BAB VI**