

**LAPORAN
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR**

Judul

**REVITALISASI BIOSKOP SOVIA MENJADI BIOSKOP MODERN
DI KOTA BUKITTINGGI PROVINSI SUMATERA BARAT**

Ketua & Wakil Koordinator:

Ir. Nasril S., M.T., IAI

Duddy Fajriansyah, S.T., M.T

Dosen Pembimbing:

Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T

Rini Afrimayetti, S.T., M.T

Mahasiswa:

MUHAMMAD FARHAN

1910015111044



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
SEMESTER GENAP TAHUN 2022-2023**

LEMBAR PENGESAHAN
STUDIO AKHIR ARSITEKTUR (SAA)
SEMESTER GENAP TAHUN 2022-2023

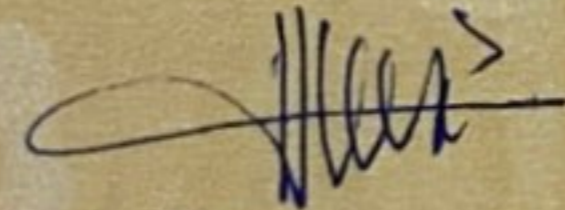
Judul:
REVITALISASI BIOSKOP SOVIA MENJADI BIOSKOP MODERN
DI KOTA BUKITTINGGI PROVINSI SUMATERA BARAT

Oleh:
MUHAMMMAD FARHAN
1910015111009

Padang, 04 Agustus 2023

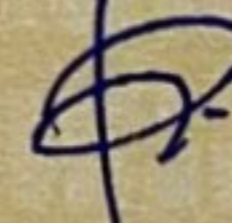
Disetujui:

Dosen Pembimbing I



Dr. Jonny Wongso, S.T., M.T

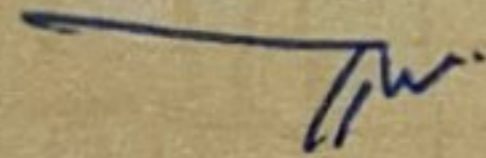
Dosen Pembimbing II



Rini Afrimayetti, S.T., M.T

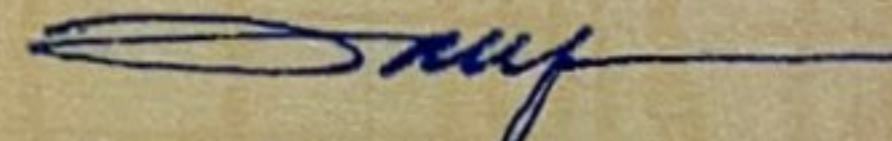
Mengetahui:

Ketua
Program Studi Arsitektur



Ir. Nasril S., M.T., IAI

Wakil Koordinator
Studio Akhir Arsitektur



Duddy Fajriansyah, S.T., M.T



PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG 2023

**SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHAMMAD FARHAN
NPM : 1910015111009
Program Studi : Arsitektur

Dengan sejujur-jujurnya Saya menyatakan bahwa hasil pekerjaan Studio Akhir Arsitektur, dengan judul:

**REVITALISASI BIOSKOP SOVIA MENJADI BIOSKOP MODERN
DI KOTA BUKITTINGGI PROVINSI SUMATERA BARAT**

Merupakan hasil karya yang dibuat sendiri, bukan jiplakan dari Tugas Akhir atau Karya Tulis atau Studio Akhir Arsitektur orang lain, dengan menjunjung tinggi kode-etik akademik di lingkungan ilmiah dan almamater. Jika dikemudian hari ternyata tidak sesuai dengan pernyataan di atas, penulis bersedia untuk mempertanggung jawabkannya.

Padang, 04 Agustus 2023



MUHAMMAD FARHAN
1910015111009

REVITALISASI BIOSKOP SOVIA MENJADI BIOSKOP MODERN DI KOTA BUKITTINGGI PROVINSI SUMATERA BARAT

Muhammad Farhan¹⁾, Jonny Wongso¹⁾, Rini Afrimayetti¹⁾

¹⁾Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Bung Hatta

Email: mfarhan0131@gmail.com, jonnywongso@bunghatta.ac.id, riniafrimayetti@bunghatta.ac.id

ABSTRACT

The Sovia Cinema, which boasts art deco architecture, operated as a cinema from 1970 to the 2000s but has since been inactive. With no modern cinemas in Bukittinggi City, revitalizing the Sovia Cinema as a contemporary cinema could preserve the city's new entertainment facilities and historic buildings. Qualitative research was used to design and implement this modernization project.

Keywords :Sovia Cinema, Old Building, Revitalization, Bukittinggi City.

PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga Saya dapat menyelesaikan Laporan Studio Akhir Arsitektur berjudul “Revitalisasi Bioskop Sovia menjadi bioskop modern Di Kota Bukittinggi Provinsi Sumatera Barat”. Dalam menyelesaikan Laporan Studio Akhir Arsitektur Saya banyak mendapatkan bimbingan dan sumbangan pikiran dan saran serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan Laporan Seminar Arsitektur.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Laporan Studio Akhir Arsitektur ini jauh dari kesempurnaan, bahkan banyak ditemui kesalahan. Untuk itu Saya mengharapkan saran yang konstruktif dari Dosen Pembimbing demi kesempurnaan laporan ini. Saya berharap ini dapat bermanfaat bagi Saya sendiri, serta kepada masyarakat yang terlibat saat pelaksanaan program diantaranya :

1. Terimakasih Yang Luar Bisa Kepda Allah SWT, maha sempurna yang memberikan kelancaran untuk semuanya.
2. Bapak **Prof. Dr. Tafdil Husni, S.E., MBA** selaku Rektor Universitas Bung Hatta.
3. Bapak **Prof. Dr. Ir. Nasfryzal Carlo, M.S.c** selaku Dekan Fakultas Teknik sipil dan Perencanaan.
4. Bapak **Ir. Nasril S. M.T.** selaku Ketua Prodi Arsitektur.
5. Bapak **Ir. Nasril S. M.T** selaku Dosen Koordinator Studio Akhir Arsitektur.
6. Bapak **Duddy Fajriansyah, S.T., M.T** selaku Dosen wakil Koordinator Studio Akhir Arsitektur.
7. Bapak **Dr. Jonny Wongso S.T., M.T** selaku Dosen Pembimbing 1 yang membantu mengarahkan dan memotivasi saya dalam penyelesaian penelitian ini.
8. **Ibuk Rini Afrimayetti S.T., M.T** selaku Dosen Pembimbing 2 yang membantu mengarahkan dan memotivasi saya dalam penyelesaian penelitian ini.
9. Kepada Staff Pengajar selaku Penguji yang membantu dan memberikan semangat kepada saya selama membuat penyelesaian penelitian ini.
10. Kepada **Kedua Orang Tua, kakak dan adik** saya yang selalu membantu, memberikan semangat dan selalu memfasilitasi agar Laporan Studio Akhir Arsitektur ini dapat terlaksanakan dengan baik.
11. Kepada Teman – teman **Arsitektur 19 ATLAS** yang telah membantu dan memberikan semangat saat proses penyelesaian penelitian ini.
12. Kepada **Pengurus/pemilik Bioskop sovia** yang telah membantu dan memberikan izin untuk pengukuran serta dokumentasi pemenuhan data dalam penelitian ini.

13. Kepada **sahabat dan teman – teman** seperjuangan yang telah memberikan nasehat dan semangat dalam membuat dan menyelesaikan Laporan Studio Akhir Arsitektur.

Demikian laporan ini Saya buat, Laporan Seminar Arsitektur ini Saya susun berdasarkan apa yang telah didapat di lapangan baik dilakukan secara survey ataupun observasi. Dalam penyusunan laporan ini, Saya menyadari masih banyak kekurangan baik dari segi susunan serta penulisan laporan ini, maka dari itu Saya memerlukan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan pembuatan laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat nantinya.

Aamiin Ya Rabbal'aalamin

Padang, 6 Febuari 2023

Penulis

Muhammad Farhan

1910015111009

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR ARSITEKTUR i

PRAKATA..... ii

DAFTAR ISI..... iii

DAFTAR GAMBAR..... v

DAFTAR TABEL vii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar belakang1

1.1.1 Isu dan Permasalahan1

1.1.2 Fakta dan data1

1.2 Rumusan masalah.....4

1.2.1 Permasalahan Non Arsitektural4

1.2.2 Permasalahan Arsitektural4

1.3 Tujuan penelitian4

1.4 Sasaran penelitian4

1.5 Manfaat penelitian.....4

1.6 Ruang lingkup pembahsan4

1.6.1 Ruang lingkup spasial (Kawasan)4

1.6.2 Ruang Lingkup Substansional4

1.7 Ide kebaruaran5

1.8 Keaslian penelitian5

1.9 Sistematika Pembahasan5

BAB II TINJAUAN TEORI..... 6

2.1 Tinjauan Umum.....6

2.1.1. Pengertian Bioskop.....6

2.1.2. Klasifikasi Bioskop.....6

2.1.3. Jenis-jenis bioskop6

2.1.4. Pelaku Bioskop Kegiatan6

2.1.5. Bioskop di Indonesia7

2.1.6. Akustik Bioskop7

2.1.7. Teknologi speaker bioskop.....9

2.1.8. Persyaratan ruang bioskop.....10

2.2 Tinjauan Teori14

2.2.1. Teori akustik14

2.2.2. Ruang publik14

2.3 Tinjauan Tema14

2.3.1 Definisi Umum Konservasi14

2.3.2 Pengertian Konservasi Arsitektur.....14

2.3.3 Teori Konservasi Arsitektur14

2.3.4 Jenis Konservasi Arsitektur15

2.3.5 Pendekatan adaptive reuse.....15

2.3.6 Arsitektur modern.....16

2.4 Review Jurnal.....17

2.5 Review preseden21

BAB III METODA PENELITIAN 27

3.1 Pendekatan Penelitian27

3.1.1 Sumber data dan jenis data.....27

3.1.2 Teknik Pengumpulan dan Pengelolaan data.....27

3.2 Diagram perancangan penelitian28

3.3 Jadwal penelitian.....28

3.4 lokasi.....29

3.5 Site29

BAB IV TINJAUAN KAWASAN PERENCANAAN 30

4.1 Deskripsi Kawasan30

4.1.1. Potensi Kawasan30

4.1.2. Permasalahan Kawasan31

4.2 Deskripsi Tapak.....31

4.2.1 Lokasi31

4.2.2 Tautan Lingkungan31

4.2.3 Ukuran dan Tata wilayah.....31

4.2.4 Peraturan32

4.2.5 Kondisi Fisik Alami.....34

4.2.6 Kondisi Fisik Buatan34

4.2.7 Sirkulasi34

4.2.8 Utilitas35

4.2.9 Pancaindera.....35

4.2.10 Iklim.....36

4.2.11 Manusia dan Budaya.....36

BAB V ANALISA 37

5.1 Analisa Ruang Luar37

5.1.1 Analisa Panca Indera terhadap tapak37

5.1.2 Analisa Iklim37

5.1.3 Analisa Aksesibilitas dan Sirkulasi.....38

5.1.4 Analisa Vegetasi Alami39

5.1.5 Analisa Utilitas tapak.....39

5.1.6 Analisa Superimpose41

5.2 Analisa Ruang Dalam.....42

5.2.1 Anailisa Ruang Dalam42

5.2.3 Analisa Kebutuhan Ruang43

5.2.4 Analisa Besaran Ruang45

5.2.5 Analisa kebutuhan parkir.....49

5.2.6 Analisa Hubungan Ruang.....50

5.3 Anilisa Bangunan52

5.3.1 Analisa Bentuk dan Massa Bangunan52

5.3.2 Analisa Struktur Bangunan.....52

5.3.3 Analisa Utilitas Bangunan.....53

BAB VI KONSEP PERANCANGAN..... 56

6.1 Konsep Tapak.....56

6.1.1 Konsep panca indera terhadap tapak56

6.1.2 Konsep iklim57

6.1.3 Konsep aksesibilitas dan sirkulasi58

6.1.4 Konsep vegetasi alami58

6.1.5 Konsep utilitas.....58

6.2 Konsep Bangunan59

6.2.1 Konsep Massa Bangunan59

6.2.2 Konsep Ruang Dalam.....59

6.2.3 Konsep Struktur Bangunan.....60

6.2.4 Konsep Utilitas Bangunan.....60

BAB VII SITE PLAN 63

BAB VIII PENUTUP..... 70

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Kondisi Bioskop Sovia..... | 2 |
| Gambar 1.2 Kondisi Interior Bioskop Sovia..... | 2 |
| Gambar 1.3 Kondisi Lobby Bioskop Sovia | 2 |
| Gambar 1.4 denah lantai 1 Bioskop Sovia..... | 3 |
| Gambar 1.5 denah lantai 2 dan 3 Bioskop Sovia | 3 |
| Gambar 1.6 Tampak depan dan Tampak belakang Bioskop Sovia..... | 3 |
| Gambar 1.7 Tampak S.kiri dan Tampak S.kanan Bioskop Sovia | 3 |
| Gambar 1.8 Lokasi Bioskop Sovia | 4 |
| Gambar 2.1 Peletakan speaker | 8 |
| Gambar 2.2 Peletakan speaker surround..... | 8 |
| Gambar 2.3 Peletakan speaker surround L R..... | 8 |
| Gambar 2.4 Perbedaan peletakan speaker dolby atmos,5.1 dan 7.1 | 9 |
| Gambar 2.5 peletakan speaker dolby surround 5.1..... | 9 |
| Gambar 2.6 peletakan speaker dolby surround 7.1..... | 9 |
| Gambar 2.7 peletakan speaker dolby atmos | 10 |
| Gambar 2.8 rekomendasi bentukan plafond | 11 |
| Gambar 2.9 ukuran dan potongan standar bioskop..... | 11 |
| Gambar 2.10 rekomendasi bentukan Kursi..... | 11 |
| Gambar 2.11 standar pencahayaan | 12 |
| Gambar 2.12 rekomendasi Ukuran Kursi | 13 |
| Gambar 2.13 rekomendasi Ukuran Kursi | 13 |
| Gambar 2.14 rekomendasi Kursi | 13 |
| Gambar 2.15 ukuran layar standar bioskop | 13 |
| Gambar 2.16 ukuran dan potongan standar bioskop..... | 13 |
| Gambar 2.17 rekomendasi Ukuran Kursi | 14 |
| Gambar 2.18 rekomendasi Ukuran Kursi | 15 |
| Gambar 3.1 Lokasi Bioskop Sovia | 29 |
| Gambar 4.1 Peta administrasi Kota Bukittinggi | 30 |
| Gambar 4.2 Map kawasan RDTR Kota Bukittinggi..... | 30 |
| Gambar 4.3 Tautan Lingkungan..... | 31 |
| Gambar 4.4 Ukuran Wilayah | 31 |
| Gambar 4.5 peta kontur lahan..... | 32 |
| Gambar 4.6 Map kawasan RDTR Kota Bukittinggi..... | 32 |

| | |
|---|----|
| Gambar 4.7 KBLI (Klasifikasi Baku Lapangan Usaha Indonesia) | 32 |
| Gambar 4.8 Perwako tentang RDTR Kota Bukittinggi 2021-2041 tentang Ketnetuan Kontruksi Gedung Tempat Hiburan dan olah raga..... | 33 |
| Gambar 4.9 Perwako tentang RDTR Kota Bukittinggi 2021-2041 Mengenai Kawsan Jam Gadang..... | 33 |
| Gambar 4.10 Kawsan Kondisi Fisik Alami | 34 |
| Gambar 4.11 Kawsan Kondisi Fisik Buatan..... | 34 |
| Gambar 4.12 Kondisi Sirkulasi | 35 |
| Gambar 4.13 Kondisi Ultilitas..... | 35 |
| Gambar 4.14 Kondisi View | 35 |
| Gambar 4.15 Analis Kebisingan | 35 |
| Gambar 4.16 Analisis Iklim..... | 36 |
| Gambar 5.1 Analis view | 37 |
| Gambar 5.2 Analisa potongan view..... | 37 |
| Gambar 5.3 Analisis Kebisingan | 37 |
| Gambar 5.4 potongan Analisis Kebisingan | 37 |
| Gambar 5.5 Analisis Penghawaan Alami | 38 |
| Gambar 5.6 Analisis potongan Penghawaan Alami..... | 38 |
| Gambar 5.7 Analisis Pencahayaan Alami..... | 38 |
| Gambar 5.8 potongan Analisis Pencahayaan Alami..... | 38 |
| Gambar 5.9 Analisis Aksebelitas | 39 |
| Gambar 5.9 Analisis Aksebelitas | 39 |
| Gambar 5.10 1&2.Jln Parak kopi,gambar 3 Jln.H.Agus salim..... | 39 |
| Gambar 5.11 Analisis Vegetasi Alami | 39 |
| Gambar 5.12 potongan Analisis Vegetasi Alami | 39 |
| Gambar 5.13 Analisis Ultlitas..... | 40 |
| Gambar 5.14 Analisis super impose | 41 |
| Gambar 5.15 Analisis kebutuhan ruang pengunjung..... | 43 |
| Gambar 5.16 Analisis kebutuhan ruang pengelola | 44 |
| Gambar 5.17 Analisis kebutuhan ruang pegawai | 44 |
| Gambar 5.19 Bubble diagram pengunjung..... | 51 |
| Gambar 5.20 Bubble diagram pengelola | 51 |
| Gambar 5.21 Organisasi ruang | 51 |
| Gambar 5.22 Analisa Bentuk..... | 52 |
| Gambar 5.23 Analisa Bentuk..... | 52 |
| Gambar 5.24 Analisa struktur bawah | 52 |

| | | | |
|---|----|------------------------------------|----|
| Gambar 5.25 Analisa struktur tengah..... | 53 | Gambar 7.3 alternatif site 3 | 65 |
| Gambar 5.26 Analisa struktur atas | 53 | | |
| Gambar 5.27 konsep jaringan listrik..... | 53 | | |
| Gambar 5.8 konsep air bersih | 53 | | |
| Gambar 5.29 konsep air kotor..... | 53 | | |
| Gambar 5.30 konsep jaringan telekomunikasi..... | 53 | | |
| Gambar 5.31 Analisa sirkulasi | 54 | | |
| Gambar 5.32 Analisa sirkulasi | 54 | | |
| Gambar 5.33 Analisa kebakaran | 55 | | |
| Gambar 5.34 Analisa penangkal petir..... | 55 | | |
| Gambar 5.35 Analisa cctv | 55 | | |
| Gambar 6.1 Konsep View | 56 | | |
| Gambar 6.2 Konsep kebisingan | 57 | | |
| Gambar 6.3 Konsep Penvahayaannya alami | 57 | | |
| Gambar 6.4 Konsep penghawaan | 57 | | |
| Gambar 6.5 Konsep Sirkulasi Pejalan kaki..... | 58 | | |
| Gambar 6.6 Konsep Sirkulasi Kendaraan..... | 58 | | |
| Gambar 6.7 Konsep Vegetasi Alami | 58 | | |
| Gambar 6.8 Utilitas bangunan | 59 | | |
| Gambar 6.9 konsep massa bangunan | 59 | | |
| Gambar 6.10 konsep ruang dalam bangunan | 60 | | |
| Gambar 6.11 konsep struktur pondasi..... | 60 | | |
| Gambar 6.11 konsep struktur kolom dan balok | 60 | | |
| Gambar 6.12 konsep struktur atap | 60 | | |
| Gambar 6.13 konsep jaringan listrik..... | 60 | | |
| Gambar 6.14 konsep air bersih | 61 | | |
| Gambar 6.15 konsep air kotor..... | 61 | | |
| Gambar 6.16 konsep jaringan telekomunikasi..... | 61 | | |
| Gambar 6.17 konsep tangga..... | 61 | | |
| Gambar 6.18 konsep ramp | 61 | | |
| Gambar 6.19 konsep penanggulangan kebakaran..... | 62 | | |
| Gambar 6.20 konsep penangkal listrik..... | 62 | | |
| Gambar 6.22 konsep keamanan cctv | 62 | | |
| Gambar 7.1 Alternatif Site Plan 1 | 63 | | |
| Gambar 7.2 alternatif site 2..... | 64 | | |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1.1 statistik kunjungan wisatawan Kota Bukittinggi | 2 |
| Tabel 1.2 referensi judul tugas arsitektur | 5 |
| Tabel 2.1 Analisa Bioskop yang ada di Indonesia | 7 |
| Tabel 2.2 rekomendasi Nc pada ruangan bioskop | 10 |
| Tabel 2.3 rekomendasi bentukan plafond | 11 |
| Tabel 2.4 standar pencahayaan | 12 |
| Tabel 2.5 tabel jenis kegiatan perubahan kosnervasi | 15 |
| Tabel 2.6 Review Jurnal Nasional | 18 |
| Tabel 2.6 Review Jurnal Internasional | 19 |
| Tabel 2.7 Review Preseden | 21 |
| Tabel 2.7 Review Preseden | 22 |
| Tabel 2.7 Review Preseden | 23 |
| Tabel 2.7 Review Preseden | 24 |
| Tabel 2.7 Review Preseden | 25 |
| Tabel 3.1 diagram perencanaan penelitian | 28 |
| Tabel 4.1 Zonasi kegiatan KBLI | 33 |
| Tabel 4.2 Perwako tentang RDTR Kota Bukittinggi 2021-2041 Mengenai Ketentuan Tata Bangunan.... | 33 |
| Tabel 4.3 Perwako tentang RDTR Kota Bukittinggi 2021-2041 Mengenai Fasilitas pendukung..... | 33 |
| Tabel 4.4 Perwako tentang RDTR Kota Bukittinggi 2021-2041 Mengenai Ketentuan Khusus | 34 |
| Tabel 5.1 Analisa Pengunjung..... | 44 |
| Tabel 5.2 Analisa Pengelola | 45 |
| Tabel 5.3 Analisa Pegaawai | 45 |
| Tabel 5.4 Analisa Pegaawai | 46 |
| Tabel 5.5 Analisa Flow | 46 |
| Tabel 5.6 layout ruang..... | 49 |
| Tabel 5.7 kebutuhan parkir bioskop..... | 49 |
| Tabel 5.8 kebutuhan parkir bioskop..... | 50 |
| Tabel 5.9 kebutuhan parkir bioskop..... | 50 |
| Tabel 5.10 hubungan zona pengunjung | 50 |
| Tabel 5.11 hubungan zona pengelola | 51 |
| Tabel 7.1 Kriteria Site Plan | 69 |