



***SHOURYAKUGO (PENYINGKATAN) DALAM MANGA TOKYO  
REVENGERS KARYA KEN WAKUI***

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**Yolanda Putriyani  
NPM. 1910014321024**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2023**



***SHOURYAKUGO (PENYINGKATAN) DALAM MANGA TOKYO  
REVENGERS KARYA KEN WAKUI***

**SKRIPSI**

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora di Program Studi Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta*

**OLEH:**

**Yolanda Putriyani  
NPM. 1910014321024**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2023**

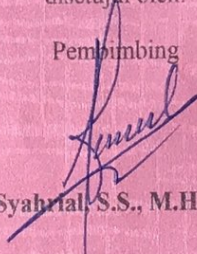


### LEMBARAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Shouryakugo (peningkatan) dalam Manga Tokyo  
Revengers Karya Ken Wakui  
Nama Mahasiswa : Yolanda Putriyani  
NPM : 1910014321024  
Program Studi : Sastra Jepang  
Fakultas : Ilmu Budaya

disetujui oleh:

Pembimbing

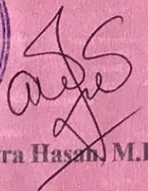
  
Syahril S.S., M.Hum.


diketahui oleh:



Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Ketua Program Studi Sastra Jepang

  
Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D.

  
Oslan Amril, S.S., M.Si.



## LEMBARAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Shouryakugo (penyingkatan) dalam Manga Tokyo  
Revengers Karya Ken Wakui  
Nama Mahasiswa : Yolanda Putriyani  
NPM : 1910014321024  
Program Studi : Sastra Jepang  
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 14 Agustus 2023

### Tim Penguji

1. Syahrial, S.S., M.Hum.
2. Prof. Dr. Dra. Diana Kartika
3. Tienn Immerry, S.S., M.Hum.

### Tanda Tangan

1.....  
2.....  
3.....

diketahui oleh:



Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D.

Oslan Amril, S.S., M.Si.

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Yolanda Putriyani  
NPM : 1910014321024  
Program Studi : Sastra Jepang  
Fakultas : Ilmu Budaya  
Judul Skripsi : Shouryakugo (peningkatan) dalam Manga Tokyo  
Revengers Karya Ken Wakui

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi manapun. Sepengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip atau secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi sanksi berupa **pembatalan skripsi dan gelar kesarjanaan** saya oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, 14 Agustus 2023

  
Yolanda Putriyani

## **SHOURYAKUGO (PENYINGKATAN) DALAM MANGA TOKYO REVENGERS KARYA KEN WAKUI**

**Yolanda Putriyani<sup>1</sup>, Syahrial<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta  
Email: [yolanda.putriyani.94@gmail.com](mailto:yolanda.putriyani.94@gmail.com)

<sup>2</sup>Dosen Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta  
Email: [syahrialbunghatta@gmail.com](mailto:syahrialbunghatta@gmail.com)

---

### **ABSTRAK**

Pembentukan kata dapat terjadi karena adanya pergeseran makna, hilangnya suatu kata, penyingkatan kata atau istilah baru. Hal ini, menyebabkan terjadinya miskomunikasi dengan lawan bicara, karena belum tentu semua lawan bicara mengetahui arti ataupun menggunakan kata baru tersebut. Hasil pembentukan kata dalam bahasa Jepang ada 4 jenis pembentukan kata yaitu *haseigo*, *fukugougo/goseigo*, *shouryakugo/karikomi*, *toujigo*.

Penelitian ini membahas tentang *shouryakugo* (penyingkatan) menggunakan manga. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan bentuk dan jenis *shouryakugo* (penyingkatan) dalam manga *Tokyo Revengers*. Selanjutnya peneliti menggunakan metode deskriptif kualitatif, dianalisis secara distribusional (metode agih) dan metode analisis interaktif dengan klasifikasi menggunakan teori A. E. Backhouse yang mengidentifikasi dua jenis *shouryakugo* yaitu sistem tunggal dan sistem ganda. Data dikumpulkan menggunakan teknik simak catat dan dikelompokkan berdasarkan teori A. E. Backhouse. Data yang ditemukan dalam manga *Tokyo revengers* sebanyak 49 data, jenis *shouryakugo* sistem tunggal sebanyak 40 data dan jenis *shouryakugo* sistem ganda sebanyak 9 data, dengan masing-masing data berdasarkan bentuknya yaitu: 1) bentuk 語頭省略 (*gotou shouryaku*) 12 data, 2) bentuk 語中省略 (*gochuu shouryaku*) sebanyak 3 data, 3) bentuk 語尾省略 (*gobi shouryaku*) sebanyak 25 data, 4) bentuk *shouryakugo* menghilangkan sebagian suku kata dari deretan kata sebanyak 6 data, 5) bentuk *shouryakugo* menghilangkan selain satu kata sebanyak 3 data. Hasil dari penelitian ini adalah bentuk *shouryakugo* (penyingkatan) dalam bahasa Jepang pada jenis sistem Tunggal, bisa terjadi penyingkatan di awal kata maupun di akhir kata dalam satu kata asal yang sama. Pada jenis sistem Ganda ditemukan gabungan dua kata dari kelas kata yang berbeda, dan ditemukan *shouryakugo* (penyingkatan) gabungan dari bahasa Jepang asli (*wago*) dan bahasa asing (*gairaigo*).

**Kata Kunci :** *Shouryakugo*, bentuk, dan jenis

**SHOURYAKUGO (ABBREVIATION) IN THE TOKYO REVENGERS'S  
MANGA BY KEN WAKUI**

**Yolanda Putriyani<sup>1</sup>, Syahrial<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Student of Japanese Department, Faculty of Humanities, Bung Hatta University  
Email: [yolanda.putriyani.94@gmail.com](mailto:yolanda.putriyani.94@gmail.com)

<sup>2</sup>Lecturer of Japanese Department, Faculty of Humanities, Bung Hatta University  
Email: [syahrialbunghatta@gmail.com](mailto:syahrialbunghatta@gmail.com)

---

**ABSTRACT**

Word formation can occur due to a shift in meaning, a loss of a word, an abbreviation of a word, or a new term. This results in a miscommunication with the interlocutor because not all interlocutors necessarily know the meaning or use of the new word. There are 4 types of word formation in Japanese, namely haseigo, fukugougo/goseigo, shouryakugo/karikomi, toujigo.

This research discusses shouryakugo (abbreviation) by means of manga. This research aims to describe the forms and types of shouryakugo (abbreviations) in The Tokyo Revengers manga. Furthermore, the researcher uses descriptive qualitative method, this research was analyzed distributionally (agih method) and interactive analysis method with classification using A. E. Backhouse's theory which identifies two types of shouryakugo namely single system and double system. The data were collected using the simak catat technique and categorized based on A. E. Backhouse's theory. The data found in The Tokyo Revenge Manga as much as 49 data, single system shouryakugo type as much as 40 data and double system shouryakugo type as much as 9 data, with each data based on its form, namely: 1) 12 data of 語頭省略 (gotou shouryaku), 2) 3 data of 語中省略 (gochuu shouryaku), 3) 25 data of 語尾省略 (gobi shouryaku), 4) 6 data of shouryakugo removing some syllables from a word sequence, 5) 3 data of shouryakugo removing other than one word. The result of this research is that shouryakugo (abbreviation) in Japanese in the single system type can be abbreviated at the beginning or at the end of the word in the same original word. In the double system, there is a combination of two words from different word classes, and there is a combination of shouryakugo (abbreviation) from native languages (wago) and foreign languages (gairaigo).

**Keywords:** *Shouryakugo, form, and types*

## 和久井健の漫画『東京リベンジャーズ』における省略語

Yolanda Putriyani<sup>1</sup>, Syahrial<sup>2</sup>

<sup>1</sup>ブンハッタ大学の人文科学部の日本語学科の大学生

Email: [yolanda.putriyani.94@gmail.com](mailto:yolanda.putriyani.94@gmail.com)

<sup>2</sup>ブンハッタ大学の人文科学部の日本語学科の教師

Email: [syahrialbunghatta@gmail.com](mailto:syahrialbunghatta@gmail.com)

---

### 要旨

語形成は意味の変化、単語の喪失、省略語によって起こりうる。この場合、必ずしもすべての対話者が新しい言葉の意味や使い方を知っているわけではないので、対話者とのコミュニケーションにミスが生じる。日本語の中に語形成は、「はせい語」、「複合語・ごせい語」、「省略語・かりこみ」、「とうじ語」の4種類がある。

この研究は東京リベンジャーズの漫画における省略語について述べる。この研究は、漫画『東京リベンジャーズ』における省略語の形状と省略語の種類を記述することを目的としています。更に、この研究では、著者らは記述的定性的方法を使用しました。研究では、初役語を単一系と二重系の2種類に分類した A. E. Backhouse の理論を用いて分類した分方法 (agih 方法) と対話型分析法を用いて分析しました。データはメモを取る手法を使用して収集され、A. E. Backhouse の理論に基づいてグループ化されました。漫画『東京リベンジャーズ』から見つかった研究結果は49データである。単一システムの省略語の種類は40データと二重システムの省略語の種類は9データであり、各データはその形状に基づいています。1) 語頭省略は12データ、2) 語中省略は3データ、3) 語尾省略は25データ、4) 言葉からいくつかの音節を削除する略語形状は6データ。5) 1つの言葉以外のを削除する略語形状は3データである。その結果は、単一システムの省略語の種類から日本語の略語の形式に関する、同じ起源の語の中で、語頭に略語が出現することも、語尾に略語が出現することもある。二重システムの省略語の種類では、異なる品詞の2つの言葉の組み合わせが見つかり、和語と外国語の略語の組み合わせが見つかります。

キーワード：省略語、形状、と 種類



## KATA PENGANTAR



*Alhamdulillah*, puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuni-Nya serta petunjuk yang telah dicurahkan kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Peneliti juga mengucapkan shalawat beserta salam kepada junjungan umat Islam yakni, Nabi Muhammad SAW, yang telah menghantarkan cahaya ilmu pengetahuan kepada umat manusia.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa tidak luput dari kesulitan dan hambatan yang peneliti alami. Akan tetapi, keyakinan dan kerja keras serta adanya bantuan, arahan, petunjuk, dan bimbingan dari berbagai pihak, peneliti dapat menyelesaikan berbagai kesulitan dan hambatan tersebut. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Ibu Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., P.hD. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
2. Bapak Oslan Amril, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

3. Bapak Syahrial, S.S., M.Hum. selaku pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, membimbing, dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Prof. Dr. Dra. Diana Kartika selaku penguji sidang skripsi ini yang telah memberikan masukan, kritikan, dan saran untuk membantu penulis dalam memperbaiki skripsi ini.
5. Ibu Tienn Immerry, S.S., M.Hum. selaku penguji sidang skripsi ini sekaligus Penasehat Akademik yang telah bersedia meluangkan waktunya memberikan masukan, kritikan, dan saran untuk membantu penulis dalam memperbaiki skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu para Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu.
7. Seluruh karyawan/karyawati Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
8. Dan teristimewa peneliti persembahkan skripsi ini sebagai kado terindah kepada Papa (Yuhasrial) dan Mama (Desmayeni) yang selalu sabar memberikan dukungan, dorongan, semangat, motivasi serta semua doa-doanya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Nenek-nenek peneliti yang cantik dan baik hati (Yulidar dan Yusni) yang telah mendoakan peneliti sampai titik nafas terakhir, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

10. Kasih dan Restu, adik-adik tercinta serta segenap keluarga besar (Sungai Putih dan Salido) yang telah memberikan dukungan, semangat, dan semua doanya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
11. Sahabatku Revita yang telah mendengarkan keluh kesah, memberikan dukungan, dorongan, semangat, dan motivasi kepada peneliti, sehingga peneliti dapat fokus menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman sesama menulis skripsi Revita, Riri, Pipin, Indah, Bella, Nurul, Farhan, Rafi, Rizky F, Rizky P, Afif, dan Udin yang saling memotivasi, memberikan dukungan satu sama lain.
13. Fahraensyah yang telah berbaik hati meminjamkan buku Linguistik, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
14. Maher Zain dengan lagu-lagu yang sangat menenangkan hati, dan menemani kesunyian peneliti dalam mengerjakan skripsi ini

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan, yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan yang peneliti miliki. Dengan segala kerendahan hati, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk lebih menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata, segala bantuan dan doa dari berbagai pihak peneliti ucapkan terimakasih. Semoga Allah SWT memberikan balasan berlipat ganda. Serta penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan pembaca umumnya serta diridhoi Allah SWT, Aamiin.

Padang, 14 Agustus 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
要旨.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	6
1.3. Batasan Masalah.....	6
1.4. Rumusan Masalah.....	6
1.5. Tujuan Penelitian.....	7
1.6. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORITIS.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka.....	8
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Morfologi.....	10
2.2.2 Pembentukan Kata dalam bahasa Jepang.....	11
2.2.2.1 Haseigo.....	14
2.2.2.2 Fukugougo/goseigo.....	14
2.2.2.3 Shouryakugo.....	14
2.2.2.4 Toujigo.....	15
2.2.3 Jenis Shouryakugo.....	15
2.2.4 Kerangka Penelitian.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	18
3.1 Metode Penelitian.....	18

3.2	Sumber Data .....	18
3.3	Teknik Pengumpulan Data .....	19
3.4	Teknik Analisis Data .....	20
BAB IV TEMUAN DAN BAHASAN .....		25
4.1	Jenis <i>Shouryakugo</i> Sistem Tunggal.....	25
4.1.1.	Bentuk 語頭省略 ( <i>gotou shouryaku</i> ) atau Penyingkatan Awal Kata .	26
4.1.2.	Bentuk 語中省略 ( <i>gochuu shouryaku</i> ) atau Penyingkatan pada Tengah Kata .....	38
4.1.3.	Bentuk 語尾省略 ( <i>gobi shouryaku</i> ) atau Penyingkatan pada Akhir Kata .....	46
4.2	Jenis <i>Shouryakugo</i> Sistem Ganda.....	58
4.2.1	Bentuk <i>Shouryakugo</i> Menghilangkan sebagian Kata dari Deret Kata	58
4.2.2	Bentuk <i>Shouryakugo</i> Menghilangkan selain Satu Kata.....	67
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		75
5.1	Simpulan.....	75
5.2	Saran .....	76
DAFTAR PUSTAKA .....		77
LAMPIRAN.....		80
BIODATA PENULIS .....		88

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Penelitian .....	17
-----------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Contoh Gambar Data. Manga Tokyo Revengers, Vol.1 chapter 1 hal. 3 .....	25
Gambar 1 Manga Tokyo Revengers, Vol.1 chapter 1 hal. 32.....	26
Gambar 2 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.1 chapter 1, hal. 58.....	28
Gambar 3 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.1 chapter 3, hal. 142.....	30
Gambar 4 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.2 chapter 9, hal. 68.....	32
Gambar 5 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.2 chapter 11, hal. 101.....	35
Gambar 6 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.2 chapter 6, hal. 11.....	38
Gambar 7 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.9 chapter 71, hal. 181.....	41
Gambar 8 Manga Tokyo Revengers, Vol.31 chapter 278, hal. 17.....	43
Gambar 9 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.1 chapter 1, hal. 17.....	46
Gambar 10 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.2 chapter 7, hal. 38.....	48
Gambar 11 Manga Tokyo Revengers, Vol.9 chapter 72, hal. 362.....	51
Gambar 12 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.13 chapter 113, hal. 89.....	54
Gambar 13 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.27 chapter 239, hal. 131.....	56
Gambar 14 Manga Tokyo Revengers, Vol.4 chapter 29, hal. 100.....	58
Gambar 15 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.5 chapter 40, hal. 139.....	61
Gambar 16 Manga <i>Tokyo Revengers</i> , Vol.5 chapter 41, hal. 156.....	65
Gambar 17 Manga Tokyo Revengers, Vol.1 chapter 1, hal. 10.....	67
Gambar 18 Manga Tokyo Revengers, Vol.9 chapter 79, hal. 34.....	70
Gambar 19 Manga Tokyo Revengers, Vol.17 chapter 151, hal. 304.....	72
Gambar 20 Manga Tokyo Revengers .....	80

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Bentuk 語頭省略 ( <i>gotou shouryaku</i> ) .....	82
Tabel 2 Data Bentuk 語中省略 ( <i>gochuu shouryaku</i> ) .....	83
Tabel 3 Data Bentuk 語尾省略 ( <i>gobi shouryaku</i> ) .....	84
Tabel 4 Data Bentuk <i>Shouryakugo</i> Menghilangkan sebagian Suku Kata dari Deretan Kata.....	87
Tabel 5 Data Bentuk <i>Shouryakugo</i> Menghilangkan selain Satu Kata .....	87



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. Latar Belakang**

Bahasa merupakan bagian terpenting dalam kehidupan bermasyarakat dan bersosialisasi, dimanapun, dan kapanpun, karena bahasa seseorang dapat saling berinteraksi dan mengerti budaya satu sama lainnya, hal ini menciptakan suatu hubungan diantara manusia oleh bahasa itu sendiri (Kartika, 2017). Selain pendapat di atas, ada juga pendapat lain mengenai bahasa oleh (Syahrial, 2019) menyatakan bahwa Bahasa mempunyai peranan yang sangat penting dalam kehidupan manusia, sebagai alat komunikasi melalui bahasa, manusia dapat menyampaikan gagasan pikiran, perasaan dan keinginan secara konkret. Bahasa merupakan alat komunikasi yang digunakan dalam kehidupan sehari-hari antara pembicara dengan lawan bicara untuk menyampaikan ide, gagasan, pikiran, perasaan, dan keinginan.

Bahasa akan berkembang dengan seiringnya zaman, semakin majunya suatu zaman, maka akan semakin berkembangnya sebuah bahasa. Adanya perkembangan tersebut dapat dilihat dengan munculnya pergeseran makna, hilangnya suatu kata, penyingkatan kata ataupun muncul kata atau istilah baru dalam berbahasa yang digunakan oleh masyarakat. Hal ini merupakan bentuk karakteristik yang dimiliki oleh bahasa. Salah satu faktor yang mempengaruhi bentuk karakteristik bahasa adalah kata. Menurut Noviaستی dan Mael (2018) kata adalah unsur penyusun utama dalam sebuah bahasa, sehingga memiliki peranan

penting dalam berbahasa. Kombinasi kata yang disusun secara sistematis, dapat berpengaruh terhadap makna yang akan disampaikan antara pembicara dengan lawan bicara. Inilah mengapa bahasa merupakan salah satu objek penelitian yang menarik untuk dipelajari.

Dalam kelompok- kelompok masyarakat tertentu muncul istilah kata baru lainnya, meskipun sudah mempunyai bahasa standar maupun bahasa nasional dari setiap negara. Misalnya dalam bahasa Indonesia muncul kata baru seperti “Gamon” yang merupakan singkatan dari “Gagal move on” gabungan dari kata bahasa Indonesia dan kata serapan (bahasa Inggris), kemudian kata baru ini berkembang dan menjadi istilah baru. Munculnya istilah baru atau kata baru ini menyebabkan terjadinya miskomunikasi dengan lawan bicara, karena belum tentu semua masyarakat mengetahui arti ataupun menggunakan kata baru tersebut. Munculnya kata baru ini karena proses pembentukan kata dari penyingkatan kata. Penyingkatan ini dapat terjadi dari satu kata atau lebih dan penyingkatan dilakukan oleh masyarakat, karena malasnya berbicara panjang, dan dengan menyingkat kata, pembicaraan lebih santai, nyaman dan praktis dalam berbahasa di kehidupan sehari- hari.

Menurut Noviasuti dan Mael (2018) pembentukan kata terbentuk dari penyingkatan kata panjang menjadi kata lebih singkat. Pembentukan kata dapat terjadi dalam bahasa manapun, termasuk dalam bahasa Jepang. Menurut Santoso ada beberapa jenis pembentukan kata dalam bahasa Jepang, yaitu: (1) *haseigo* (kata jadian), (2) *fukugougo/goseigo* (kata majemuk), (3) *shouryakugo / karikomi* (penyingkatan yang berupa suku kata dari kosakata aslinya atau penyingkatan

setengah penuh) dan (4) *toujigo* (singkatan huruf pertama yang dituangkan dalam huruf alfabet atau penyingkatan penuh) (Santoso, 2015). Salah satu pembentukan kata yang sering digunakan oleh orang Jepang adalah penyingkatan (*shouryakugo*).

Hasil pembentukan *shouryakugo* disebut *ryakugo*. *Ryakugo* secara umum sering digunakan dalam kalangan anak muda, akan tetapi *ryakugo* juga banyak terdapat dalam manga, anime, drama, vlog, youtube, koran pada istilah bahasa asing atau kata serapan dan lain sebagainya. Misalnya *geesen* (ゲーセン) yang merupakan singkatan dari *geemu sentaa* (ゲームセンター) yang artinya “pusat permainan” (Sudjianto, 2007). Contoh ini merupakan salah satu *shouryakugo* yang digunakan di Jepang. Hal ini dapat dilihat dari kosakata tersebut, biasanya singkatan merupakan gabungan antara bahasa asing atau dalam bahasa Jepang disebut “*gairaigo*” dengan bahasa Jepang aslinya, singkatan dari antara *gairaigo*, dan singkatan dari antara bahasa Jepang aslinya sendiri.

*Shouryakugo* juga banyak tertuang dalam karya seni, salah satunya komik atau dalam bahasa Jepang dikenal dengan “*manga*” (漫画), manga sering diucapkan sebagai acuan ketika membicarakan komik Jepang. Manga juga merupakan salah satu media perkembangan kehidupan masyarakat pada masanya. Karena perkembangan manga yang searah dengan unsur-unsur budaya yang ada dalam kehidupan masyarakat, dan termasuk perkembangan bahasa di dalamnya. banyak penulis manga menggambarkan fenomena yang terjadi di kehidupan masyarakat dan menuangkannya dalam karya seni berbentuk manga. Hal ini membuat manga menjadi salah satu sarana untuk mempublikasikan *shouryakugo*

yang banyak digunakan oleh masyarakat Jepang. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk meneliti mengenai *shouryakugo* terutama dalam sebuah manga, karena bagi peneliti sendiri mempelajari bahasa Jepang, sangat membingungkan ketika mendengar istilah baru dan memahami arti dari istilah baru yang terbentuk dari penyingkatan kata (*shouryakugo*) tersebut. Karena yang dipelajari adalah bahasa standar atau sesuai kaidah bahasa Jepang yang baik dan benar. Sedangkan *shouryakugo* merupakan singkatan yang terjadi di luar kaidah bahasa Jepang yang baik dan benar tersebut. Oleh karena itu sebagai pelajar asing bahasa Jepang sudah seharusnya untuk mengetahui pembentukan kata baru dari *shouryakugo* tersebut. Hal ini dapat membantu para pelajar asing bahasa Jepang dalam memahami bentuk dan jenis pembentukan *shouryakugo*.

Salah satu manga yang cukup populer yaitu manga *Tokyo Revengers* (東京リベンジャーズ *Tōkyō Ribenjāzu*) karya Ken Wakui, yang dirilis dari tahun 2017 sampai 16 November 2022. Terbukti, serial manga *Tokyo Revengers* diterbitkan di majalah “*Shūkan Shōnen Magazine (Kodansha)*” dan dianimasikan dan difilmkan pada tahun yang sama yaitu 2021 (Dot.<<https://rawkuma.com/manga/tokyo-revengers>>).

Manga *Tokyo Revenger* menceritakan tentang seorang pemuda biasa berumur 26 tahun bernama Takemichi Hanagaki, mengetahui mantan kekasihnya ketika masih SMP yang bernama Tachibana Hinata telah meninggal akibat ulah geng berandalan. Kemudian, setelah Takemichi hampir mati ditabrak kereta, dia menyadari bahwa dia kembali ke masa lalu saat dia duduk dibangku SMP. Takemichi bersumpah pada dirinya untuk mengubah masa depan dan

menyelamatkan mantan kekasihnya itu. Demi mewujudkan hal tersebut, dia bertekad untuk naik ke puncak (pemimpin) geng berandalan tersebut.

Peneliti memilih manga ini karena memiliki cerita yang unik, dimana tokoh utama mengalami *time travel* yang dapat berpindah ke masa lalu, melalui jabat tangan dengan salah satu karakter tokoh yang ada dalam manga tersebut. Desain yang ada dalam manga juga mengalami perubahan setiap masa yang dilalui oleh karakter- karakter manga tersebut, Misalnya salah satu karakter tokoh utama yang mengalami 3 kali perubahan, ketika kembali menjadi anak SMP, dia berubah dengan dandanan seperti anak punk, dan ketika dia berhasil menyelesaikan salah satu misi untuk mengubah masa depan, dia akan kembali ke masa depan tersebut, dengan 2 bentuk desain. pertama dia berubah menjadi lelaki biasa dan sedikit amburadul, terlihat dari rambutnya yang acak- acakan. Atau dia berubah menjadi lelaki kaya dan rapi di masa depan, itu semua tergantung dari misi ataupun tindakan yang dilakukannya di masa lalu dan dalam manga ini banyak ditemukan *shouryakugo* dalam kesehari-harian karakter-karakter manga tersebut. Peneliti mengambil manga *Tokyo Revengers* Volume 1 sampai Volume 31 (278 chapter) untuk mengetahui bentuk dan jenis *shouryakugo* berdasarkan pembentukannya pada manga *Tokyo Revengers* yang akan diteliti.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian mengenai *shouryakugo* dalam manga dengan judul “ *Shouryakugo* (penyingkatan) dalam manga *Tokyo Revengers* karya Ken Wakui;” kajian morfologi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk dan jenis *shouryakugo* (penyingkatan)

dalam manga Tokyo Revengers karya Ken Wakui, sebagai sumber data, objek penelitian.

## **1.2. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan, dapat diketahui bahwa adanya perkembangan bahasa yang digunakan dalam kehidupan bermasyarakat yaitu; pergeseran makna, hilangnya suatu kata, penyingkatan ataupun munculnya kata atau istilah baru. Sedangkan dalam bahasa Jepang ada beberapa jenis pembentukan kata sebagai perkembangan bahasa dalam berbahasa Jepang, yaitu:

1. *Haseigo* (kata jadian)
2. *Fukugougo/goseigo* (kata majemuk)
3. *Shouryakugo/karikomi* (penyingkatan yang berupa suku kata dari kosakata aslinya atau penyingkatan setengah penuh)
4. *Toujigo* (singkatan huruf pertama yang dituangkan dalam huruf alfabet atau penyingkatan penuh)

## **1.3. Batasan Masalah**

Berdasarkan uraian identifikasi masalah di atas berdasarkan pembentukan kata, maka penelitian ini hanya berfokus membahas tentang penyingkatan setengah penuh dalam bahasa Jepang yaitu *shouryakugo*. Dalam *manga Tokyo Revengers* Karya Ken Wakui.

## **1.4. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka peneliti merumuskan permasalahan yaitu; Bagaimana bentuk dan jenis *shouryakugo* (penyingkatan) yang terdapat dalam manga *Tokyo Revengers* Karya Ken Wakui ?

### **1.5. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan, maka tujuan dari penelitian ini adalah; Mendeskripsikan bentuk dan jenis *shouryakugo* (penyingkatan) yang terdapat dalam manga *Tokyo Revengers* Karya Ken Wakui.

### **1.6. Manfaat Penelitian**

Setiap penelitian tentu ada tujuan dan manfaatnya diharapkan penelitian ini dapat memberi manfaat sebagai berikut :

1. Manfaat untuk peneliti (diri sendiri)

Menambah wawasan ilmu pengetahuan abreviasi/singkatan (*shouryakugo*) bagi peneliti sendiri, terutama dalam bahasa Jepang.

2. Manfaat untuk institusi

Hasil penelitian dapat digunakan sebagai kontribusi dalam meningkatkan minat dan motivasi Mahasiswa Fakultas Ilmu Bahasa khususnya Mahasiswa Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta terutama tentang Ilmu Kebahasaan.

3. Manfaat untuk peneliti selanjutnya

Dapat menjadi bahan perbandingan penelitian selanjutnya, serta menambah informasi tentang peningkatan (*shouryakugo*).

4. Manfaat untuk pembaca selanjutnya

Mempermudah pembelajaran dan pemahaman serta penggunaannya dalam sebuah manga (komik), anime, film, vlog maupun dalam kehidupan sehari-hari bagi pembaca mengenai peningkatan (*shouryakugo*)