

## **BAB V SIMPULAN**

### **5.1 Kesimpulan**

Sesuai dengan judul skripsi “Kaitan Watak dan Kecerdasan Emosional Tokoh Erwin Smith dalam Manga *Shingeki no Kyojin*” penulis telah menganalisis kaitan watak dan kecerdasan emosional tokoh. Hasil penelitian menemukan bahwa adanya kaitan watak tokoh Erwin dengan kecerdasan emosional yang dimilikinya.

Kecerdasan emosional Erwin mengenali emosi diri terdiri dari (1) emosi sedih, (2) emosi rasa bersalah, dan (3) emosi takut. Emosi sedih berkaitan dengan watak ambisius; emosi rasa bersalah berkaitan dengan watak ambisius dan peduli; emosi takut berkaitan dengan watak sabar.

Kecerdasan emosional mengelola emosi terdiri dari (1) melepaskan kecemasan (2) mampu bangkit dari perasaan menekan. Melepaskan kecemasan berkaitan dengan tiga watak yang dimiliki oleh Erwin yaitu, watak ambisius, sabar, dan peduli. Mampu bangkit dari perasaan menekan berkaitan dengan dua watak yang dimiliki oleh Erwin, yaitu watak peduli dan bersemangat.

Kecerdasan emosional memotivasi diri yang terdiri dari (1) mencapai tujuan menangkap *female* titan (2) mencapai tujuan mengubah sistem pemerintahan. Mencapai tujuan menangkap *female* titan berkaitan dengan dua watak yang dimiliki oleh Erwin, yaitu watak ambisius dan bersemangat. Mencapai tujuan mengubah sistem pemerintahan berkaitan dengan dua watak yang dimiliki oleh Erwin, yaitu watak ambisius dan percaya diri. Watak ambisius mendominasi

Tiga tahapan kecerdasan emosional Erwin berkaitan dengan diri sendiri. Selanjutnya kecerdasan emosional mengenali emosi orang lain yang terdiri dari (1) empati kepada pasukannya. (2) peka terhadap perasaan dan mampu untuk mendengarkan pasukannya. Empati kepada pasukannya berkaitan dengan dua watak yang dimiliki oleh Erwin, yaitu watak ambisius dan peduli. Peka terhadap perasaan dan mampu untuk mendengarkan pasukannya berkaitan dengan watak ambisius Erwin.

Terakhir, kecerdasan emosional membina hubungan yang terdiri dari (1) keterampilan berkomunikasi di depan orang banyak (2) keterampilan berkomunikasi saat menyusun strategi. Keterampilan berkomunikasi di depan orang banyak berkaitan dengan dua watak yang dimiliki oleh Erwin yaitu watak ambisius dan bersemangat. Keterampilan berkomunikasi saat menyusun strategi didukung oleh watak ambisius Erwin.

Dapat disimpulkan, tokoh Erwin memiliki semua kecerdasan emosional. Lima pembagian kecerdasan emosional tersebut berupa pembagian yang bertahap atau saling berhubungan. Mengenali emosi diri, mengelola emosi, dan memotivasi diri terkait dengan diri sendiri. Selanjutnya, mengenali emosi orang lain dan membina hubungan terkait dengan orang lain. Kelima tahapan kecerdasan emosional Erwin tersebut berkaitan dengan watak yang dimilikinya. Watak ambisius Erwin mendominasi seluruh tahapan kecerdasan emosional.

## **5.2 Saran**

Penulis melihat dalam manga *Shingeki no Kyojin* yang menceritakan tentang perjuangan manusia di dalam dinding untuk melawan titan dan untuk mencari tahu kebenaran dunia. Watak yang dimiliki Erwin berkaitan dengan kecerdasan emosionalnya.

Bagi peneliti yang ingin melakukan penelitian mengenai manga *Shingeki no Kyojin* ini penulis menyarankan untuk menganalisis tentang perubahan watak tokoh Eren ketika

menjadi titan atau bagaimana konflik antara manusia dan titan dengan tema kemanusiaan dan kekerasan di dalam manga *Shingeki no Kyojin*. Selain itu dapat juga menganalisis tentang ekranisasi manga *Shingeki no Kyojin* ke dalam film *Attack on Titan*. Penulis berharap agar penelitian ini dapat menjadi inspirasi dan dilanjutkan oleh peneliti berikutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aditthana, Parami. 2022. "Perubahan Tokoh Eren Yeager Dalam Manga *Shingeki no Kyojin* Karya Hajime Isayama Berdasarkan Teori Arketipe Carl Gustav Jung". Skripsi: Universitas Darma Persada.
- Atkinson dkk. 1996. *Pengantar Psikologi*. Cetakan ketiga. Jakarta: Erlangga.
- Centralkomik. 2014. Sejarah Manga.  
(<https://centralkomik.wordpress.com/2014/10/28/sejarah-manga/>)
- Comicbook. 2020. Attack on Titan Creator Reveals His Big Goal for 2020.  
(<https://comicbook.com/anime/news/attack-on-titan-season-4-creator-goal/>)
- Detikhot. 2023. "Penjelasan Lengkap Arti Doujin Hingga Macam-macam Genre Manga".  
(<https://hot.detik.com/book/d-6705358/penjelasan-lengkap-arti-doujin-hingga-macam-macam-genre-manga>)
- Endraswara, Suwardi. (2013). *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS (Center For Academic Publishing Service).
- Goleman, Daniel, 1997. *Emotional intelligence*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama Hikmat, Mahi M. 2011. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Isayama, Hajime. 2020. *Shingeki no Kyojin*. (<https://rawkuma.com/shingeki-no-kyojin>)
- Kothari, C.R., 2004. *Research methodology: Methods and techniques*. New Age International.
- Lika, Mumthahanah. 2021. "Karakteristik Kepemimpinan Pada Tokoh Erwin Smith Dalam Anime *Shingeki no Kyojin* Karya Hajime Isayama".. Skripsi: Universitas Darma Persada.
- Nurgiantoro, B. (2002). Theory of Fiction Analysis (Teori Pengkajian Fiksi). In *Gajah Mada University Press*.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2017. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Nuary. 2014. Manga Attack on Titan memenangkan Harvey Award 2014.  
(<https://japanesestation.com/anime-manga/manga/manga-attack-on-titan-memenangkan-harvey-award-2014>)
- Meoleong, Lexy J. 1991. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Minderop, Albertine. (2011). *Metode Karakteristik Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

- Mukrimaa, S. S (2016). kecerdasan emosional- Daniel Goleman. *Jurnal Penelitian Pendidikan Guru Sekolah Dasar*.
- Pramuja, Indra. 2014. “Analisis Manga *Shingeki no Kyojin*”. Skripsi: Universitas Darma Persada.
- Ramadhan, Muhammad Farid. 2020. “Perubahan Efikasi Diri Pada Tokoh Armin Dalam Anime *Attack On Titan* Kajian Psikologi Sastra”. Skripsi: Universitas Diponegoro.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Rossa, Vania. 2021. “tes kepribadian sifat anda dilihat dari bentuk mata”. <https://amp.suara.com/lifestyle/2021/02/01/065000/tes-kepribadian-sifat-anda-dilihat-dari-bentuk-mata/>
- Ryan, Michael. 2011. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Jalasutra
- Semi, Atar. 1990. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angka
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta, CV.
- Sudaryanto. (1993). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa : Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Untag. 2020. “Manga sebagai Media Belajar Bahasa Jepang”. (<https://untagsby.ac.id/web/beritadetail/manga-sebagai-media-belajar-bahasa-jepang.html> )
- Wellek, Rene dan Warren, Austin. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia
- Wexpats. 2020. “Budaya Pop Jepang Digemari Sejak Dulu dan Kini”. (<https://wexpats.com/id/guide/as/jp/detail/3041/>)