

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilaksanakan dapat ditarik kesimpulan bahwa:

Terdapat perbedaan antara nilai *pretest* dengan nilai *posttest*, pernyataan ini didukung dengan dibuktikan dari hasil *asymptotic sig (2-tailed)* diperoleh nilai sebesar (0,005) yang berarti lebih kecil dari alpha (0,05). Maka dapat dikatakan H_a diterima $Z_{hitung} 2,807 >$ dari $Z_{tabel} 1,812$ yaitu pada taraf signifikansi 0,05, maka dapat dikatakan H_a diterima dan H_o ditolak, artinya terdapat peningkatan pemahaman Shodou pada siswa antara *pretest* dan *posttest* melalui kuisioner yang diisi. Persentase pemahaman shodou teknik kaisho terhadap pelajar ekskul Japanese club sebesar 80% dalam kategori tinggi.

Hasil karya pelajar ekstrakurikuler Japanese klub menulis Shodou mengalami perubahan menjadi lebih indah dan rapi setelah dilakukan perlakuan (treatment). Pelajar mampu menuliskan huruf kanji dikertas dengan fude dengan rapi, seimbang, dan konsentrasi. Namun bersikap untuk sabar pelajar masih membutuhkan latihan-latihan karena Shodou merupakan sebuah seni bukan berasal juga dari Indonesia. Maka untuk mempelajari seni budaya dari negara lain membutuhkan waktu untuk melatih dan membiasakan dalam kehidupan sehari-hari. Seperti bentuk goresan yang memiliki 7 bentuk, pelajar baru mampu 4 bentuk goresan antara lain ten, yoko ten, tatekaku dan harai.

5.2 Keterbatasan

Penelitian ini memiliki keterbatasan karena hanya meneliti variable Shodou terhadap budaya tradisional Jepang dan ruang lingkup peneliti hanya pelajar ekstrakurikuler Japanese Klub yang berjumlah 10 orang di SMAN1 Ampek Angkek dengan menggunakan peralatan seadanya.

5.3 Saran

Berdasarkan hasil penelitian di SMAN1 Ampek Angkek, maka dapat diajukan beberapa saran yang dapat bermanfaat bagi penguatan materi Budaya Jepang tentang pemahaman Shodou dengan teknik kaisho, sebagai berikut:

1. Untuk Sekolah dapat memfasilitasi perlengkapan lengkap Shodou agar Peserta Didik menjadi lebih tertarik dan semangat untuk mengikuti setiap Bunkasai yang diselenggarakan oleh Universitas-universitas maupun MGMP Bahasa Jepang Sumatera Barat
2. Untuk Guru Mata Pelajaran Bahasa Jepang dapat meningkatkan wawasannya untuk membuka wacana berfikir bagi peserta didik yang memilih mata pelajaran pilihannya Bahasa Jepang, agar lebih mengenal kebudayaan bangsa Jepang yang sangat beranekaragam.
3. Untuk peneliti selanjutnya agar dapat meneliti hal-hal yang belum menjadi fokus peneliti dalam penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Bungin, Burhan, 2001. *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta: Gajah Mada Press
- Chairil, Vyas, 2020. *Nilai Estetika Pada Shodou Gaya Susho Berkaitan Teori Wabi Sabi dan Teori Zen*. Bogor: Universitas Pakuan.
- D. A. N. Ridha, and N. N. Dwi Agusta, "Pengenalan Budaya Tradisional Jepang Kaligrafi (Shodo) Kepada Siswa SMA Negeri 4 Semarang," *Harmoni: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, vol. 6, no. 2, pp. 236-243, Dec. 2022
- Edwar B. Taylor, 1989. *Poko-Poko Antropologi Budaya*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia Anggota IKAPI DKI Jaya.
- Efrizal, dkk, 2022. *Pengenalan Budaya Jepang dan Penguatan Kemampuan Bahasa Jepang JLPT Pada Siswa MAN 1 Pasuruan*. Universitas Brawijaya.
- Fadli, Zaki Ainul, 2017. *Pengenalan dan Pelatihan Kaligrafi Jepang Bagi Siswa SMU di Jawa Tengah*. Jawa Tengah: Universitas Diponegoro.
- Koentjaraningrat. 1990. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Mora Nami, Hadia. 2019. *Sejarah dan Perkembangan Serta Fungsi Kertas Washi Dalam Kehidupan Masyarakat Jepang Dewasa Ini*.
- Munandar, Hasya Hafizhanti, 2023. "Karakteristik Zen Dalam Kyodo" : Univ. Bung Hatta.
- Nazir, Mohammad. 1985. *Metode Penelitian Deskriptif*. Jakarta: Graha Indonesia
- Nurhinaya, Fitri. 2016. *Furoshiki Dewasa Ini*. Padang: Universitas Bung Hatta.
- Pratama, Ricko Gigih, 2021. *Kondisi-Kondisi Yang Mempengaruhi Hasil Tulisan Peserta Ekstrakurikuler Shodou di MAN 2 Yogyakarta*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada.
- Rasjoyo. 1994. *Pendidikan Seni Rupa untuk SMU Kelas 1*; Pekalongan: Erlangga.
- Zed, Mestika, 2008. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia

Sumber Internet

artikel <https://jepang-indonesia.co.id>).
<https://deepublishstore.com/blog/pengertian-keterampilan>

<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6665847/pengertian-seni-menurut-para-ahli-serta-definisinya>.

[https://internasional.kompas.com/read/2021/10/06/151646570/bahasa-jepang-sejarah-dan-asal-bahasanya? 3:10.6/6/2023](https://internasional.kompas.com/read/2021/10/06/151646570/bahasa-jepang-sejarah-dan-asal-bahasanya?3:10.6/6/2023)

[https://www.youtube.com/watch?v=vjfbtLOh9_E&list=PL8sJ-aBAovUKkIh6QG03EaxlgDi9DjL-b.1:57 pm 6/22/2023](https://www.youtube.com/watch?v=vjfbtLOh9_E&list=PL8sJ-aBAovUKkIh6QG03EaxlgDi9DjL-b.1:57pm6/22/2023)

https://www.kompasiana.com/weedykoshino/5730434e549373a5070a476a/belajar-seni-melukis-huruf-jepang?page=3&page_images=18/1/2023pm

[https://www.sosiologi79.com/2017/04/pengertian-kebudayaan-menurut-ahli.html?m=1 4:07pm 8/9/2023](https://www.sosiologi79.com/2017/04/pengertian-kebudayaan-menurut-ahli.html?m=14:07pm8/9/2023)

<https://hotokami.jp/articles/146/>

<https://www.naritan.or.jp/lecture/shakyo/>

<http://www.tanseido.jp/item/a00137/3;37.6/9/2023>

https://www.photolibrary.jp/img206/110211_1403591.html

<https://tenkoku.ocnk.net/product/1086>

<https://item.rakuten.co.jp/jyukoudo/10001371/>