

GAYA BAHASA DAN NILAI-NILAI KARAKTER NOVEL SANGKAKALA  
DI LANGIT ANDALUSIA KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN  
RANGGA ALMAHENDRA

TESIS



OLEH :  
VADRIA NOFRANITA  
NPM 2110018512004

PROGRAM STUDI MAGISTER  
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2023

GAYA BAHASA DAN NILAI-NILAI KARAKTER NOVEL SANGKAKALA DI  
LANGIT ANDALUSIA KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA  
ALMAHENDRA

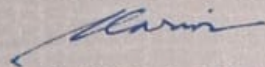
Oleh:

VADRIA NOFRANITA  
NPM 2110018512004

Teah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada Tanggal 16 Agustus 2023

Menyetujui:

Pembimbing I



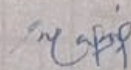
Dr. H. Marsis, M.Pd.

Pembimbing II



Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

Ketua Program Studi  
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Syofiani, M.Pd.

GAYA BAHASA DAN NILAI-NILAI KARAKTER NOVEL SANGKAKALA DI  
LANGIT ANDALUSIA KARYA HANUM SALSABIELA RAIS DAN RANGGA  
ALMAHENDRA

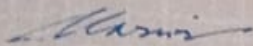
Oleh:

VADRIA NOFRANITA  
NPM 2110018512004

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Pada Tanggal 16 Agustus 2023

Tim Penguji:

Ketua



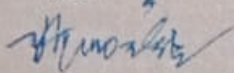
Dr. H. Marsis, M.Pd.

Sekretaris



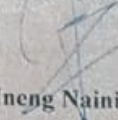
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.

Anggota



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

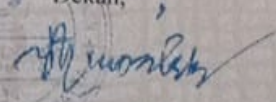
Anggota



Dr. Ineng Naini, M.Pd.

Tesis Ini Telah Diterima Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk Memeroleh Gelar  
Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Tanggal 16 Agustus 2023.

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan,

  
Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

## PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Vadria Nofrianita

NPM : 2110018512004

Program Studi : Magister Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.

Dengan ini menyatakan sesungguhnya bahwa tesis dengan judul:

Gaya Bahasa dan Nilai Karakter Novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Dibuat untuk melengkapi persyaratan mendapatkan gelar Magister Pendidikan bahasa dan Sastra, Program Pascasarjana Universitas Bung Hatta. Sejauh yang saya ketahui tesis ini bukan tiruan atau duplikasi dari tesis yang telah dipublikasikan sebelumnya atau pernah dipakai untuk mendapatkan gelar Magister Pendidikan dalam lingkungan Universitas Bung Hatta maupun di perguruan tinggi lain atau instansi manapun, kecuali bagian yang sumber informasi dicantumkan sebagaimana mestinya.

Apabila di kemudian hari ternyata penelitian ini tidak sesuai dengan pernyataan di atas. Maka penulis bersedia menerima sanksi yang akan dikenakan berupa pembatalan gelar yang telah diperoleh.

Padang, Juli 2023

Penulis

Vadria Nofrianita

NPM. 2110018512004

## ABSTRAC

**Vadria Nofrianita. Gaya Bahasa dan Nilai karakter Novel *Sangkakala di Langit Andalusia*. Tesis. Program Studi Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Bung Hatta, 2023.**

This study aims to describe the description of language style, character values, and the effectiveness of using language style on character values expressed in Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra *Sangkakala di Langit Andalusia* novel. The theory used is language style according to Tarigan (2013) and character values. by Mohammad Mustari (2019). This type of research is qualitative research using descriptive methods. The object of this research is the novel *Sangkakala di Langit Andalusia* by Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra. The main instrument of this research is the researcher herself. Data collection techniques are reading and note technique. Testing the validity of the data in this study used the technique of observation persistence and peer checking. Data analysis techniques are identifying data, separating unnecessary data, grouping data, checking and repeating existing data analysis steps, and re-examining all data that has been analyzed in the study. Based on the research results, of the study 445 data werefound on the use of figurative language in the *Sangkakala di Langit Andalusia* novel. Second, 199 character value data were found in the novel *Sangkakala di Langit Andalusia* by Hanum Salsabiela Rais and Rangga Almahendra. Third, the effectiveness of language style to express character values found 24 data. It can be concluded that the dominant style of language is similes. The least style of language is plenasm. The dominant character value is religious, while the least is selfawarenes and are full of Islamic history in Andalusia. It is influenced by the authors life, the author's insight about Islam. Novel of the 445 figurative languages found, 24 figurative language effectively express character.

**Keywords:** Language style, character values, novel

## ABSTRAK

**Vadria Nofrianita. Gaya Bahasa dan Nilai karakter Novel *Sangkakala di Langit Andalusia*. Tesis. Program Studi Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Bung Hatta, 2023.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gambaran gaya bahasa, nilai karakter, dan keefektifan penggunaan gaya bahasa terhadap nilai-nilai karakter yang diungkapkan dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Teori yang digunakan adalah gaya bahasa menurut Tarigan (2013) dan Keraf (2010), sedangkan nilai-nilai karakter oleh Mohammad Mustari (2019). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Objek dalam penelitian ini adalah novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela dan Rangga Almahendra. Instrumen utama penelitian ini adalah peneliti sendiri. Teknik pengumpulan data adalah teknik baca dan catat. Pengujian keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan menggunakan teknik ketekunan pengamatan dan pengecekan teman sejawat. Teknik analisis data adalah mengidentifikasi data, memisahkan data yang tidak diperlukan, mengelompokkan data, mengecek dan mengulang kembali langkah-langkah analisis data yang sudah ada, dan memeriksa kembali seluruh data yang sudah dianalisis dalam penelitian. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan 445 data penggunaan gaya bahasa dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia*. Kedua, ditemukan 199 data nilai karakter dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra. Ketiga, keefektifan penggunaan gaya bahasa untuk mengungkapkan nilai-nilai karakter ditemukan 24 data. Dapat disimpulkan gaya bahasa yang dominan yaitu perumpamaan/simile. Gaya bahasa yang paling sedikit yaitu pleonasme. Nilai karakter yang dominan yaitu religius, sedangkan yang paling sedikit adalah sadar diri dan nasionalis. Dalam novel ini banyak ditemukan nilai religius dan sarat dengan dengan sejarah Islam di Andalusia. Hal dipengaruhi oleh kehidupan pengarang, wawasan pengarang tentang Islam. Novel. Dari 445 gaya bahasa yang ditemukan, 24 gaya bahasa yang efektif mengungkapkan nilai-nilai karakter

**Kata Kunci :** *Gaya bahasa, Nilai karakter, novel*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillah*, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan tesis ini. Penulisan tesis ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta dengan judul tesis: “Gaya Bahasa dan Nilai Karakter Novel *Sangkakala di Langit Andalusia* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.” Selanjutnya shalawat beserta salam penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad Saw yang menjadi suri teladan dalam setiap sikap dan tindakan seorang intelektual muslim.

Dalam penyusunan tesis ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Marsis, M.Pd. selaku pembimbing I dan Dr. Hasnul Fikri, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam penulisan tesis ini.
2. Dr. Yetty Morelent, M. Hum. sebagai penguji I dan Dr. Ineng Naini, M.Pd. sebagai penguji II yang sudah memberikan kritik dan saran yang sangat membangun dalam penulisan tesis ini

3. Ketua Program Studi Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan nasihat dan kesempatan kepada penulis dalam melakukan penelitian.
4. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan peluang kepada penulis dalam melakukan penelitian.
5. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd.,M.Pd. sebagai validator data dalam penelitian ini yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan saran dan masukan dalam pengolahan data ini.
6. Bapak/Ibu dosen Program Studi Pascasarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Bung Hatta.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak, Ibu dosen berikan, bernilai ibadah di sisi Allah Swt. Penulis berharap agar tesis ini bermanfaat bagi semua pihak.

Padang, Juli 2023

Penulis

Vadria Nofrianita



## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>33</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah .....	7
1.6 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>9</b>
2.1 Kajian Teori .....	9
2.2 Penelitian Relevan.....	9
2.3 Kerangka Konseptual .....	32
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>34</b>
3.1 Metode Penelitian.....	34
3.2 Objek dan Data Penelitian.....	35
3.3 Instrumen Penelitian.....	35
3.4 Teknik Mengumpulkan data .....	35
3.5 Teknik Penguji keabsahan Data .....	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	38

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>39</b>
4.1 Deskripsi Data.....	39
4.2 Analisis Data.....	46
4.2.1 Gaya Bahasa Novel <i>Sangkakala Di Langit Andalusia</i> .....	46
4.2.1.1 Perbandingan.....	46
4.2.1.1.1 Simile / Perumpamaan.....	47
4.2.1.1.2 Metafora.....	51
4.2.1.1.3 Personifikasi.....	57
4.2.1.1.4 Pleonasme.....	62
4.2.1.2 Pertentangan.....	63
4.2.1.2.1 Hiperbola.....	64
4.2.1.2.2 Anasrof / Inversi.....	68
4.2.1.2.3 Klimaks.....	72
4.2.1.2.4 Sarkasme.....	75
4.2.2 Nilai-Nilai Karakter Novel <i>Sangkakala Di Langit Andalusia</i> .....	79
4.2.2.1 Religius.....	80
4.2.2.2 Jujur.....	84
4.2.2.3 Bertanggung Jawab.....	87
4.2.2.4 Disiplin.....	91
4.2.2.5 Percaya Diri.....	92
4.2.2.6 Kerja Keras.....	93
4.2.2.7 Berpikir Login, Kritis, Kreative dan Inovative.....	95
4.2.2.8 Ingin Tahu.....	97
4.2.2.9 Cinta Ilmu.....	100
4.2.2.10 Sadar Diri.....	104
4.2.2.11 Santun.....	105
4.2.2.12 Nasionalis.....	107
4.2.2.13 Cerdas.....	108
4.2.2.14 Suka Menolong.....	110
4.2.2.15 Tangguh.....	112
4.2.2.16 Berani Ambil Resiko.....	113

4.2.3 Keefektifan Penggunaan Gaya Bahasa untuk Mengungkapkan Nilai-Nilai Karater.....	107
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>	<b>122</b>
5.1 Penutup.....	122
5.2 Implikasi.....	123
5.3 Saran.....	124
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>125</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>xii</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Format Pengumpulan Data Gaya Bahasa Novel *Sangkakala Di Langit Andalusia*

Tabel 3.2 Format Pengumpulan Data Nilai Karakter Dalam *Novel Sangkakala Di Langit Andalusia*

Tabel 3.3 Format Pengumpulan Data Keefektifan Gaya Bahasa untuk Mengungkapkan Nilai-Nilai Karakter

Tabel 4.1 Distribusi Data Gaya Bahasa Novel *Sangkakala di Langit Andalusia*

Tabel 4.2 Distribusi Data Nilai Karakter *Sangkakala di Langit Andalusia*

Tabel 4.3 Distribusi data Keefektifan Penggunaan Gaya Bahasa dalam Mengungkapkan Nilai-Nilai karakter

### Bagan 2.3 Kerangka Konseptual

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Sinopsis Novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra
2. Gaya Bahasa Novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra
3. Nilai Nilai Karakter Novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra
4. Keefektifan Gaya Bahasa untuk mengungkapkan Nilai-Nilai Karakter Novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Masalah**

Karya sastra salah satu karya yang memiliki peranan penting dalam meningkatkan kualitas kehidupan manusia baik dari segi aspek kehidupan sehari-hari maupun aspek kehidupan berbangsa dan bernegara. Hal ini selaras dengan arti kata "sastra" yang merupakan kata serapan dari bahasa Sanskerta, *shastra* yang secara harfiah berarti "teks yang mengandung instruksi" atau "pedoman". Dengan kata lain, karya sastra mampu memberikan pandangan atau pesan positif bagi masyarakat terhadap gejala-gejala sosial, budaya dan agama yang terjadi di tengah-tengah masyarakat.

Karya sastra lahir sebagai hasil imajinasi dan refleksi pengarang terhadap gejala sosial di sekitarnya. Setiap karya sastra yang tercipta memiliki pesan yang ingin disampaikan, pesan yang dapat mewakili perasaan pengarang maupun orang-orang di sekitarnya yang sedikit banyaknya dapat memberikan pengaruh bagi kehidupan pembaca. Dengan harmonisasi antara perasaan sebagai sumber keinginan berekspresi dan pikiran, sebagai media pengolah kata-kata, tercipta gaya bahasa yang menjadikan karya sastra memiliki nilai estetika atau nilai keindahan dalam berbahasa. Dengan kata lain, gaya bahasa merupakan unsur estetika dari karya sastra.

Gaya bahasa dalam karya sastra bertujuan agar karya tersebut menjadi menarik. Pengarang dengan sengaja menggunakan bahasa yang menyimpang dari

bentuk aslinya guna menimbulkan efek tertentu pada setiap pesan yang ingin disampaikan kepada pembaca.

Pembaca yang kritis, tidak hanya membaca karya sastra sebatas ingin mengetahui kehebatan ceritanya. Lebih jauh dari itu, setelah membaca karya sastra, dia akan bertanya-tanya, misalnya mengapa pengarang menggunakan bahasa yang seperti itu untuk menyampaikan pesannya? Atau mungkin bagaimana pemilihan kata yang digunakan pengarang sehingga menimbulkan efek tertentu dalam cerita yang disampaikannya? Tentunya, untuk menemukan jawaban-jawaban tersebut pembaca membutuhkan sebuah metode analisis yang berkaitan dengan pengkajian gaya bahasa.

Karya sastra berdasarkan sifat, terbagi dua golongan, yaitu sastra klasik dan sastra modern. Sastra klasik meliputi dongeng dan hikayat, sedangkan sastra modern meliputi puisi, prosa, dan drama. Jenis sastra modern tersebut, yang menarik perhatian adalah karya sastra bergenre prosa, yaitu novel .

Novel merupakan salah satu karya sastra berbentuk prosa yang panjang, yang mengandung unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Novel dikatakan sebagai prosa yang panjang karena kehidupan seorang tokoh bisa diceritakan sejak lahir sampai meninggal ataupun sebagian kisah hidup tokoh. Unsur-unsur intrinsik novel adalah susunan karya yang bersumber dari novel tersebut. Misalnya tema, alur, tokoh, penokohan, sudut pandang dan amanat yang terkandung dalam novel.

Unsur ekstrinsik adalah unsur pembangun karya sastra dari luar novel. Makna-makna yang terkandung dalam novel bisa dilihat dari latar belakang pengarang, sudut pandang pengarang.



Dalam sebuah novel yang baik terdapat nilai kebaikan, seperti nilai akhlak, nilai pendidikan, nilai keagamaan, dan nilai karakter. Nilai adalah sesuatu yang dianggap baik, berguna, dan paling benar menurut keyakinan seseorang atau kelompok. Nilai karakter merupakan keadaan asli individu yang membedakannya dengan yang lain. Pengertian pendidikan karakter adalah usaha yang dilakukan manusia secara sadar dan terencana untuk mendidik karakter peserta didik dengan tujuan agar bermanfaat bagi diri dan lingkungannya.

Berdasarkan pemaparan pada latar belakang masalah, penulis tertarik dan ingin melakukan penelitian tentang gaya bahasa dan nilai-nilai karakter dengan judul penelitian “Gaya Bahasa dan Nilai-Nilai Karakter Novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra”. Dari hasil penelusuran, belum ada peneliti lain yang mengkaji penggunaan gaya bahasa dan nilai-nilai karakter dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

Novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra adalah karya sastra yang menceritakan tentang sebuah peristiwa atau kejadian sejarah dengan segala permasalahannya. Novel ini dicetak pertama kali pada bulan Juli tahun 2022. Novel ini bergenre *historical fiction* artinya kisah berasal dari karya murni penulis yang diambil dari ide-ide, peristiwa dan fakta sejarah.

Hanum Salsabiela Rais adalah putri kedua Amien Rais, yang lahir dan menempuh pendidikan di Yogyakarta. Beliau mendapat gelar Dokter gigi dari

Universitas Gadjah Mada. Sementara itu, karir beliau awalnya sebagai jurnalis dan reporter-presenter di Trans TV.

Rangga Almahendra adalah suami Hanum Salsabiela. Beliau ikut menjadi penulis naskah dan *associate producer* film *99 Cahaya di Langit Eropa* (2013) dan *Bulan Terbelah di Langit Amerika* (2015), dan *Hanum Rangga Faith and The City* (2018).

Ketertarikan penulis untuk melakukan penelitian terhadap novel *Sangkakala di Langit Andalusia* dalam kaitannya dengan penggunaan gaya bahasa dan nilai-nilai karakter muncul setelah penulis membaca keseluruhan kisah dalam buku ini, sarat nilai-nilai karakter, novel ini juga menggunakan gaya bahasa yang menarik. Novel ini menceritakan tentang kisah Andalusia yang sudah hampir delapan abad Islam berdaulat, lalu umat Muslim menjadi yang terusir karena negara tersebut ditaklukkan oleh Isabella dan Ferdinand. Dikisnya dikemas dengan menarik, menggugah semangat dan mudah dicerna serta banyak ditemukan gaya bahasa. Dari pemilihan kata-kata seperti itu, dapat disimpulkan bahwa ada tujuan tertentu yang ingin ditimbulkan pengarang ketika para pembaca, membaca novel ini.

Contoh gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karangan Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra adalah gaya bahasa simile. Hal ini dapat terlihat dalam kutipan cerita “ Satu demi satu informasi itu bagai membuka kotak pandora. Menggoda, namun sekali dibuka, kecewalah dia.” (Hanum, 2022:52).

Adapun contoh nilai-nilai karakter dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karangan Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra adalah nilai religius. Hal ini dapat dilihat dalam kutipan cerita, “ Ia semakin yakin, Alquran memiliki kekuatan Tuhan yang sesungguhnya.” (Hanum, 2022:40)

Pada kutipan tersebut tergambar adanya nilai religius. Fruela yakin kemampuan anaknya menghafal alquran tidak terlepas dari kekuatan dari Tuhan.

Penelitian tentang gaya bahasa dan nilai-nilai karakter juga sudah banyak diteliti sebelumnya, antara lain: Pertama, penelitian yang berjudul, “Bentuk Stilistika dalam Novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra” ( Riza, 2021). Masalah yang dibahas dalam artikel ini unsur stilistika meliputi diksi, gaya bahasa, dan citraan.

Kedua, Penelitian Dimas Pramudia Nugroho,dkk. yang berjudul “Gaya Bahasa dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Kumpulan Cerpen *Dilarang Mencintai Bunga- Bunga* Karya Kuntowijoyo Sebagai Materi Ajar di SMP” tahun 2019. Masalah yang dibahas dalam artikel ini gaya bahasa, citraan dan nilai penguatan pendidikan karakter.

Ketiga, Shinta Rini melakukan penelitian dengan judul “Kajian Stilistika Terhadap Gaya Perbandingan Ungkapan Tokoh Berorientasi Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel *Sang Pemimpi* Karya Hirata Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA.” (2018). Penelitian ini mengkaji karakterisasi para tokoh dan mengkaji gaya bahasa perbandingan dalam ungkapan para tokoh, mengkaji bentuk nilai pendidikan karakter yang dapat diungkap dalam novel *Sang Pemimpi* karya Hirata dan mengkaji hasil kajian stilistika terhadap gaya bahasa perbandingan

ungkapan tokoh berorientasi nilai pendidikan karakter dalam novel *Sang Pemimpi* karya Hirata dimanfaatkan sebagai bahan ajar.

Keempat, Nining Pebriani melakukan penelitian dengan judul “Gaya bahasa dan Nilai-Nilai Kemanusiaan Novel *Habibie dan Ainun* Karya Bacharuddin Jusuf Habibie dan *99 Cahaya di Langit Eropa* Karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra”(2017). Masalah yang diteliti dalam jurnal ini tentang gaya bahasa dan nilai kemanusiaan.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah, maka masalah penelitian ini adalah :

(1) Penggunaan gaya bahasa dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra (2) Bentuk nilai-nilai karakter dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra (3) Keefektifan penggunaan gaya bahasa untuk mengungkapkan nilai-nilai karakter dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

## **1.3 Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penelitian ini dibatasi tiga permasalahan, yaitu: (1) Bentuk penggunaan gaya bahasa dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra (2) Bentuk nilai-nilai karakter yang terdapat dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, (3) Keefektifan penggunaan gaya bahasa untuk mengungkapkan nilai-nilai karakter

dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra

#### **1.4 Rumusan Masalah**

Permasalahan yang penulis rumuskan dalam penelitian ini adalah : (1) Bagaimanakah bentuk gaya bahasa yang digunakan pada novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, (2) Bagaimanakah bentuk nilai-nilai karakter yang digunakan dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, (3) Bagaimanakah keefektifan penggunaan gaya bahasa untuk mengungkapkan nilai-nilai karakter dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

#### **1.5 Tujuan Penelitian**

Tujuan penelitian ini adalah : (1) Mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra (2) Mendeskripsikan nilai-nilai karakter dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra, (3) Mendeskripsikan keefektifan penggunaan gaya bahasa untuk mengungkapkan nilai-nilai karakter dalam novel *Sangkakala di Langit Andalusia* karya Hanum Salsabiela Rais dan Rangga Almahendra.

#### **1.6 Manfaat Penelitian**

Dalam penelitian ini terdapat dua manfaat, yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis.

(1) Manfaat Teoretis

Penelitian ini secara teoretis, diharapkan dapat bermanfaat untuk menambah wawasan dan ilmu pengetahuan dalam bidang bahasa dan sastra Indonesia dalam kajian tentang gaya bahasa dan nilai-nilai karakter .

(2) Manfaat Praktis

- (a) Hasil penelitian ini bagi peneliti, dapat menjadi acuan untuk mengerjakan penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan gaya bahasa dan nilai-nilai karakter dalam sebuah karya
- (b) Hasil penelitian ini bagi mahasiswa, dapat memberikan informasi tentang pemakaian bahasa, khususnya pada karya sastra yaitu novel.
- (c) Hasil penelitian ini bagi pendidik atau guru bahasa Indonesia, dapat dijadikan sebagai alternatif bahan pengajaran yang berhubungan dengan kebahasaan seperti gaya bahasa dan nilai-nilai karakter.