

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan hasil analisis strata norma Roman Ingarden dan nasionalisme dalam lirik lagu *Chibiki no Iwa*, *Heitai San*, dan *Kōjō no Tsuki* dapat disimpulkan sebagai berikut.

Setelah melakukan analisis dari lapis kedua sampai lapis kelima lirik lagu *Chibiki no Iwa*, lirik lagu ini menginspirasi penulis sebagai pembaca untuk menanamkan rasa cinta terhadap bangsa dan negara serta semangat juang untuk berkontribusi dalam menjaga keutuhan dan kesejahteraan bangsa dan negara. Namun, penulis berpendapat bahwa lirik lagu ini mengasosiasikan pengorbanan dan tugas pelayanan bangsa hanya kepada laki-laki, dengan bahasa yang menggambarkan kekuatan, keberanian, dan tanggung jawab. Pengorbanan dan tanggung jawab terhadap negara tidak terbatas pada laki-laki saja. Perempuan juga memiliki potensi untuk berkontribusi dalam hal-hal yang berkaitan dengan kepentingan dan perlindungan negara. Selain itu, lirik lagu ini menekankan bahwa pengorbanan yang ekstrem dan tanggung jawab kepada negara dianggap sebagai hal utama, sehingga mengesampingkan kesejahteraan pribadi. Meskipun semangat pengorbanan untuk negara adalah sesuatu yang dihargai, perlu juga untuk menjaga keseimbangan antara tanggung jawab kepada negara dan kesejahteraan individu.

Analisis lapis kedua sampai lapis kelima lirik lagu *Heitai San* menggambarkan tentara dengan semangat patriotisme dapat menginspirasi penulis sebagai pembaca untuk menghormati dan menghargai jasa-jasa tentara serta membangkitkan kesetiaan kepada negara.

Analisis lapis kedua sampai lapis kelima lirik lagu *Kōjō no Tsuki* membuat pembaca merenungkan tentang kefanaan yang merupakan bagian dari kehidupan yang tidak bisa dihindari. Selain itu, lirik lagu ini mengajak pembaca untuk menjaga dan melestarikan warisan sejarah.

Berdasarkan isi yang ada dalam lirik lagu jika diurutkan secara diakronis, maka urutan lirik lagu adalah *Kōjō no Tsuki*, *Chibiki no Iwa*, *Heitai San*. Sejalan dengan urutan diakronis lirik lagu, disimpulkan bahwa makna nasionalisme Jepang berakar dari budaya, tradisi, dan sejarah (*minzoku shugi*), warga negara berkewajiban menjaga dan membela negara (*kokumin shugi*), dan menjadikan negara di atas segalanya (*kokka shugi*).

## 5.2 Saran

Saran untuk peneliti selanjutnya, khususnya mahasiswa sastra Jepang, masih banyak peluang untuk menggali lirik lagu *Chibiki no Iwa*, *Heitai san*, dan *Kōjō no Tsuki*. Peneliti selanjutnya dapat mengupas lebih dalam lagi lirik lagu ini dengan menggunakan perspektif lain, misalnya simbol-simbol yang terdapat dalam lirik lagu *Chibiki no Iwa*, *Heitai San*, dan *Kōjō no Tsuki* melalui pendekatan semiotika. Selain

itu, juga terbuka peluang untuk meneliti maskulinitas yang terdapat dalam lirik lagu *Chibiki no Iwa* dengan pendekatan feminisme.

## DAFTAR PUSTAKA

- Ardiyanto, G. 2022. Restorasi Meiji Membawa Jepang dalam Pertempuran Melawan Rusia. *Kumparan.com*. <https://M.Kumparan.Com/Amp/Gunawanfadhil10/Restorasi-Meiji-Membawa-Jepang-Dalam-Pertempuran-Melawan-Rusia-1904-1905-1xvpLe7NYLd>.
- Arikunto, S. 2014. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azmi, U. 2020. Makna dan Legenda Pohon Pinus di Jepang. *Ciriciripohon.com*. <https://www.ciriciripohon.com/2020/05/makna-dan-legenda-pohon-pinus-di-jepang.html?m=1>.
- Balfour, M. 1979. *Propaganda in War: 1939–1945. Organisations, Policies and Publics in Britain and Germany*. London, Boston and Henley: Routledge and Kegan Paul.
- Chibiki no Iwa. 2007. 千引の岩陸・海軍礼式歌 (Chibiki no Iwa Riku Kaigun Reishiki Uta). *Gunka01.blog.shinobi.jp*. <http://Gunka01.Blog.Shinobi.Jp/>.
- Esten, M. 2013. *Kesusasteraan : Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Facette, F. 2018. 6 Hal yang Dilakukan Pria Jika Benar-Benar Mencintai Pasangannya. *Jawa Pos*. <https://www.jawapos.com/lifestyle/amp/0178447/6-hal-yang-dilakukan-pria-jika-benarbenar-mencintai-pasangannya>.
- Eat-Japan. 2023. Sake Culture. *Eat-Japan*. <https://www-eat--japan-com.translate.google/all-about-sake/>
- Gunawan, I. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif. Teori dan Praktik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Hamidy, U. 2012. *Pembahasan Karya Fiksi dan Puisi*. Pekanbaru: UNRI Press.
- Heitai San. 2020. 日本大衆文化倉庫. 兵隊さん (へいたいさん) 尋常小学唱歌「第一学年用」 (Nihon Taishū Bunka Sōko. Heitai San Jinjō Shōgaku Shōka `Dai Ichi Gakunen yō'). <https://youtu.be/Lp-OA7E-AeY>.
- Henrique, K. 2023. *Skdesu.com*. <https://skdesu.com/id/arti/%E6%BA%80%E69C%88-mangetsu/>.

- Hermintoyo, M. 2017. *Kode Bahasa dan Sastra Kalimat Metaforis Lirik Lagu Populer*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.
- Iskandar, R. 2023. Keajaiban Pedang Katana, Inilah Alasan Mengapa Katana Populer di Seluruh Dunia. *Ruanginfo.com*. <https://www.ruanginfo.com/ragam/amp/3809259829/keajaiban-pedang-katana-ini-alasan-mengapa-katana-populer-diseluruh-dunia?page=2>.
- Itoen. 2021. Mengenal Budaya Jepang: Hanami. *Ultrajaya.co.id*. <https://itoen-ultrajaya.co.id/id/mengenal-budaya-jepang-hanami-2/>.
- J-cast. 2020. 保坂正の「不可視の視点」明治維新150年でふり返る近代日本 (Hosaka Masa no `Fukashi no Shiten' Meijiishin 150-nen de Furi Kaeru Kindai Nihon). *J-cast.com*. <https://www.j-cast.com/2020/10/24397328.html?al>.
- Jiang, Y. 2022. The Transmutation of the Manyoshu in Military Songs During 20th Century and Its Reasons--With “Chibiki no Iwa” and “Umi Yukaba” for Example. *International Journal of Social Science and Education Research*, 5 (5) (467–471).
- Kepojepang. 2021. Anata, Kimi, Kamu? Penggunaan Kata Ganti dalam Bahasa Jepang. *Kepo Jepang*. <https://kepojepang.com/bahasa-jepang/anata-kimi-kamu/>.
- Kōjō no Tsuki. 2012. 唱歌荒城の月歌詞 動画視聴-歌ネット (Shōka Kōjōnotsuki Kashi Dōga Shichō - uta netto). *Uta-net.com*. <https://www.uta-net.com/movie/13917/>.
- Mcveigh, B. J. 2006. *Nationalisms of Japan: Managing and Mystifying Identity*. Oxford: Rowman & Littlefriend Publishers.
- Nasionalisme. 2016. KBBI Daring. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/nasionalisme>.
- Negara. 2023. KBBI Daring. <https://kbbi.web.id/negara.html>.
- Noor, J. 2011. *Metodologi Penelitian: Skripsi, Tesis, Disertasi, Dan Karya Ilmiah*. Jakarta: Kencana.
- Pillion, D. 2017. What do Kudzu and Coal Have in Common: 17 Nuggets About the South’s Most Invasive Plant. *AL.com*. [https://www.al.com/news/2017/07/kudzu\\_vine\\_ate\\_the\\_south.html](https://www.al.com/news/2017/07/kudzu_vine_ate_the_south.html).
- Pradopo, R. D. 2009. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Ridwan. 2020. Partikel ㄱ (go) atau ㅅ (o) + Kata Benda - Tata Bahasa Jepang N5. *Wannihongo.com*. <https://www.wannihongo.com/2020/11/go-atau-o-kata-benda-tata-bahasa-jepang.html?m=1>.
- Sczepanski, K. 2019. The Boshin War of 1868 to 1869. *Thoughto.com*. <https://www.Thoughtco.Com/the-Boshin-War-in-Japan>.
- Somantri, G. R. 2005. Memahami Metode Kualitatif. *Jurnal Makara, Human Behavior Studies in Asia*, 9 (2), 57. <https://doi.org/10.7454/mssh.v9i2.122>.
- Studocu. 2018. Yamato Jidai. *Studocu*. <https://www.studocu.com/id/document/universitas-negeri-semarang/japanese-history/yamato-jidai/46793649>.
- Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Svirchev, L. 2012. The Curious Story of “Kojo no Tsuki” -or- Thelonious Monk & “Japanese Folk Song” *Misterioso*. <https://Misterioso.Org/?P=1200>.
- Taum, Y.Y. 2011. *Studi Sastra Lisan*. Yogyakarta: Lamalera.
- Tsuboi, S. 2020. *Nijūshi no Hitomi*. Jepang: Shincho Bunko.
- Waluyo, H. J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wellek, R., & Austin, W. 2014. *Teori Kesusasteraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yudha. 2018. Pencinta Budaya Jepang? Pastikan Kamu Tahu 10 Arti Warna di Jepang ini. *Idntimes.com*. <https://www.idntimes.com/science/discovery/amp/viktor-yudha/arti-berbagai-warna-di-jepang>.
- 兵隊 (*Heitai*). 2023. Kokugo Jiten Daring. <https://kokugo.jitenon.jp/word/p45872?getdata=兵隊&search=epart>.
- 国 (*Kuni*). 2023. Kokugo Jiten Daring. <https://kokugo.jitenon.jp/cat/search.php?getdata=国&search=epart>.