

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **5.1. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil dari klasifikasi data, ditemukan sebanyak 118 data yang terdapat dalam 18 lagu karya grup band Jepang The Oral Cigarettes yang mengalami proses campur kode dan diperoleh kesimpulan sebagai berikut :

1. Wujud campur kode yang paling banyak ditemukan adalah wujud campur kode berupa kata yaitu sebanyak 43 data yang dibagi menjadi kata kerja, kata sifat dan kata benda.
2. Wujud campur kode berupa frasa ditemukan sebanyak 32 data yang terbagi menjadi frasa nomina, frasa verba dan frasa adjectiva.
3. Wujud campur kode berupa klausa ditemukan sebanyak 35 data
4. Wujud campur kode yang paling sedikit ditemukan ialah wujud campur kode berupa pengulangan kata yaitu sebanyak 4 data dan wujud campur kode berupa baster yaitu sebanyak 4 data.
5. Ditemukan sebanyak 6 faktor penyebab terjadinya proses campur kode dalam 20 data yang telah di analisis dan faktor yang paling banyak ditemukan adalah faktor sekedar bergengsi yaitu sebanyak 6 data
6. Faktor penyebab campur kode yang lain berupa faktor istilah populer sebanyak 5 data, faktor keterbatasan kode sebanyak 5 data, faktor ragam dan

tingkat tutur sebanyak 2 data, faktor pribadi pembicara sebanyak 1 data dan faktor fungsi dan tujuan sebanyak 1 data.

## **5.2. Saran**

Berdasarkan kesimpulan dari penelitian ini, disarankan kepada peneliti selanjutnya untuk mencoba meneliti tidak hanya dari lirik lagu tetapi juga bisa dari novel, komik, percakapan di sosial media atau lainnya. Kemudian meneliti faktor penyebab campur kode dengan menggunakan teori dari para ahli yang lain. Sehingga penelitian tersebut beragam dan dapat menjadi bahan rujukan untuk penelitian yang akan datang.

Penelitian campur kode selanjutnya disarankan membahas wujud campur kode dengan menggunakan teori para ahli yang lain. Yang datanya bisa berupa video di *Youtube* atau percakapan di sosial media untuk menambah referensi dan menambah wawasan mengenai ilmu campur kode.

## DAFTAR PUSTAKA

- A-Sketch. *The Oral Cigarettes*. Diakses Diakses pada 6 Januari, 2023 dari <http://www.a-sketch.com/artist/the-oral-cigarettes-2/>
- Akhii, Laiman. (2018). *Campur Kode dan Alih Kode dalam Lingkup Percakapan Universitas Bengkulu*. Diakses dari <http://ejournal.unib.ac.id>
- Amandita Syafruddin, S. (2017). *Penggunaan Campur Kode pada Lagu Karya AKB48* (Skripsi Sarjana, Universitas Hasanuddin). Diakses 8 November, 2022, dari <http://digilib.unhas.ac.id>
- Anjalia, Fuji Dkk. (2017). *Analisis Campur Kode dalam Dialog Antartokoh pada Film Tjoet Nja'Dhien*. Diakses dari <http://www.jim.unsyiah.ac.id>
- Anni Asokawati. (2015). Campur Kode dalam Album Dont Stop oleh Ai Carina Uemura. *11* (2), 158-176. Diakses dari <http://eprints.dinus.ac.id>
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik (Edisi Revisi)*. Jakarta : PT. Rineka Cipta.
- Bullock, B. E., dan Toribio, J. A. (2009). Themes in The Study of Code-switching. *The Cambridge Handbook of Linguistic Code-switching*, 1-10. Diakses dari <http://assets.cambridge.org>
- Chaer, Abdul. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. (2014). *Sosiolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta.

- Dahl, T. I., Rice, C., Steffensen, dan Amundsen, L. (2010). Is it Language Relearning or Language Reacquisition? Hints from Young Boy's Code- Switching During His Journey Back to His Native Language. *Internasional Journal of Bilingualism*, 14 (4), 490-506. doi/10.1177/1367006910371024
- Gifted Fadillah, A. (2021). *Campur kode dalam Album Timeless Begins oleh Cross Gene*. (Skripsi Sarjana, Universitas Bung Hatta).
- Hamidah, Nur Permata. (2019). Analisis Campur Kode dalam Dua Teks Lirik Lagu dari Band Official Hige Dandism. *JANARU SAJA*, 8 (2), 1-9. Diakses dari <http://ojs.unikom.ac.id/index.php/janarusaja/>
- I.G.N. Oka., Suparno. (1994). *Linguistik Umum*. Jakarta : Depdikbud.
- Indrayani, Nanik. (2017). *Penggunaan Alih Kode dan Campur Kode dalam Proses Pembelajaran di SMPN Ubung Pulau Buru*. Diakses dari <http://totobuang.kemdikbud.go.id>
- Kridalaksana, Harimurti. (2015). *Pembentukan Kata dalam Bahasa Indonesia*. Jakarta : Gramedia.
- Last.fm. *The Oral Cigarettes*. Diakses pada 6 Januari, 2023 dari <http://www.last.fm.com/music/THE+ORAL+CIGARETTES>
- Mahajani, Tri, dkk. (2017). *Kedwibahasaan Alih Kode pada Percakapan Video Talk Show Sarah Sechan*. Diakses dari <http://repository.unpak.ac.id/tukangna/repo/file/files-20171109141156.pdf>.
- Mahsun, M. S. (2005). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. PT RajaGrafindo Persada

- Nababan, P.W.J. (2017). *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. Jakarta :Gramedia Pustaka Utama
- Nazir, Moh. Ph. D. (2009). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia
- Ni Luh Ernawati. (2018). *Campur Kode Bahasa Jepang oleh Penutur Bahasa Indonesia di Jejaring Sosial Facebook*. (Skripsi Sarjana, Universitas Udayana). Diakses 8 November, 2022, dari <http://ojs.unud.ac.id/index.php/>
- Sifta, Sari Dewi. (2018). Analisis Campur Kode dalam Lirik Lagu Gentleman oleh BoyBand Shinee Karya Junji Ishiwatari. *Izumi*, 7 (1), 1-13. Diakses dari <http://doi.org/10.14710/izumi.7.1>.
- Sudaryanto. (2013). *Metode Linguistik ke Arah Memahami Metode Linguistik..* Yogyakarta : Gajah Mada University Press.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Wacana*. Yogyakarta : Sanata Darma University Press.
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : Alfabeta
- Suwandi, Nengah. (2014). *Sosiolinguistik*. Yogyakarta: Graha Ilmu
- Suwito. (1983). *Sosiolinguistik: Teori dan Problema*. Surakarta: Hanary Offset.
- Suwito. (1985). *Pengantar Awal Sosiolinguistik Teori dan Praktik*. Surakarta: Hendry offset.
- Suwito. (1985). *Sosiolinguistik Pengantar Awal*. Surakarta: Henary Offset.
- Theoralcigarettes. *Biography*. Diakses pada 6 Januari, 2023 dari <http://theoralcigarettes.com/feature/biography>.