

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis data pada bab IV, maka ditemukan wujud campur kode berupa kata dan faktor penyebabnya sebagai berikut :

1. Penyisipan wujud kata yang penulis temukan adalah sebanyak 64 data. Dan terbagi ke dalam kata benda (*noun*) sebanyak 19 data, kata ganti (*pronouns*) 13 data, kata sifat (*adjectiva*) 4 data, kata kerja (*verb*) sebanyak 13 data, kata keterangan (*adverbs*) 6 data, kata sambung (*conjunction*) ada 2 data, dan kata seru (*interjections*) sebanyak 4 data.
2. Faktor campur kode yang paling banyak ditemukan dalam sumber data adalah istilah populer, yaitu sebanyak 23 data.
3. Faktor penyebab campur kode yang lain berupa keterbatasan kode ditemukan sebanyak 11 data, faktor istilah populer 23 data, faktor pribadi pembicara dan penutur ada 3 data, faktor fungsi dan tujuan sebanyak 6 data, faktor ragam dan tingkat tutur bahasa 3 data, dan faktor untuk sekedar bergengsi ditemukan sebanyak 10 data.

Faktor penyebab campur kode paling banyak ditemukan berupa istilah populer. Istilah populer menjadi faktor utama sebuah karya sastra yang memiliki unsur dua bahasa yang berbeda pada sebuah karya tersebut. Istilah populer digunakan sebagai pengganti bahasa utama dikarenakan istilah populer bersifat umum dan banyak diketahui masyarakat. Banyaknya ditemukan faktor istilah populer dipicu oleh keinginan penyanyi untuk mengenalkan lagu-lagunya ke

masyarakat dunia. Dengan adanya istilah-istilah populer yang penyanyi dan pencipta lagu sisipkan didalam lirik lagu berharap masyarakat yang mendengarkan karya mereka bisa mengetahui maksud dan lagunya menceritakan tentang apa.

5.2 Saran

Berdasarkan penelitian yang sudah penulis lakukan, penulis memiliki beberapa saran untuk penulis selanjutnya yang akan meneliti campur kode. Banyak faktor penyebab terjadinya campur kode menurut ahli lainnya, alangkah baiknya penulis selanjutnya juga dapat menemukan dan meneliti faktor penyebab terjadinya campur kode secara lebih rinci dari yang sudah penulis lakukan.

Selain dalam lirik lagu, penulis selanjutnya dapat menemukan campur kode dalam sumber data lainnya seperti novel, film, pidato dan lain-lain. Penulis selanjutnya dapat menggunakan salah satu sumber data tersebut untuk penelitian menambah ilmu dan wawasan mengenai campur kode

DAFTAR PUSTAKA

- Andriani, P. Y., Adnyani, K. E. K., & Antartika, I. K. (2017). Analisis variasi bahasa remaja (wakamono kotoba) dalam anime Orenji. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 3(3), 531–542.
- DARWIN, D. (2019). Struktur Klausa Independen Bahasa Dondo. *Bahasa Dan Sastra*, 2(2).
- Dewi, S. S., & Pujiono, M. (2018). Analisis Campur Kode Dalam Lirik Lagu *Gentleman Oleh Boyband Shinee Karya Junji Ishiwatari*.
- Ernawati, N. L. (2019). Campur Kode Bahasa Jepang oleh Penutur Bahasa Indonesia di Jejaring Sosial Facebook. *Linguistika Buletin Ilmiah*, 35(2).
- Gifted, G., & Kartika, D. (2021). Code Mixing Analysis on Timeless Begins Album by Cross Gene: Analisis Campur Kode pada Album Timeless Begins oleh Cross Gene. *Jurnal Kata*, 5(1), 171–178.
- Indrayani, N. (2017). Penggunaan campur kode dan alih kode dalam proses pembelajaran di smpn ubung pulau buru [the use of mixing code and switching code in learning process at smpn ubung buru island]. *Totobuang*, 5(2), 299–314.
- Jazeri, M. (2017). *Sosiolinguistik: Ontologi, Epistemologi, dan Aksiologi*. IAIN Tulungagung Press.
- Manaf, E. Y. (2021). *Alih Kode dan Campur Kode Bahasa Wolio ke dalam*

Bahasa Indonesia di Satuan Kerja Perangkat Daerah Kota Baubau.

Universitas Hasanuddin.

Maszein, H., Suwandi, S., & Sumarwati, S. (2019). Alih Kode dan Campur Kode Dalam Interaksi Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA Negeri 7 Surakarta. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(2), 62–71.

Mujahidah, M. (2021). *(Peer Review) Basic English for Young Learners.*

Natalia, S., & Darwis, M. (2022). Interferensi Gramatika Bahasa Indonesia Ke Dalam Tuturan Bahasa Jepang Mahasiswa Program Studi Bahasa Jepang. *Prosiding Seminar Nasional Sasindo*, 2(2).

Nisa, K. (2018). Analisis Kesalahan Berbahasa Pada Berita Dalam Media Surat Kabar Sinar Indonesia Baru. *Jurnal Bindo Sastra*, 2(2), 218–224.

Noortyani, R. (2017). *Buku ajar sintaksis*. Penebar Pustaka Media.

Pramesti, I. S. A. W., & Mintowati, M. (2020). Alih Kode dan Campur Kode Lirik Lagu dalam Album Kick Back Karya Boy Band WayV. *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin Unesa*, 3(2).

Pratiwi, H. A. (2018). Idiom Pada Rubrik Berita Nasional Kategori Pendidikan Dalam Portal CNNIndonesia. com. *Com. PENA ITERASI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1).

Pusaka, A. F. G. (2022). *Alih Kode dan Campur Kode dalam Lirik Lagu Stray*

Kids pada Soundtrack Anime “Kami no Tou” (Code Switching and Code Mixing in Stray Kids Song Lyrics on the Anime Soundtrack “Kami no Tou”).
Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.

Ridwan, R. (2018). *Reduplikasi dalam buku pelajaran bahasa Indonesia kelas X Sekolah Menengah Atas (SMA)*. UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR.

Rusta, G. L., Wiyanti, E., & Siagian, I. (2021). KOHESI GRAMATIKAL PADA RUBRIK EDUKASI SURAT KABAR DARING KOMPAS. COM EDISI MARET 2020. *ALEGORI: Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia*, 1(1), 60–68.

Sahir, S. H. (2021). *Metodologi penelitian*. KBM Indonesia.

Soelistyowati, D. (2019). Ragam interjeksi bahasa Jepang. *Deskripsi Bahasa*, 2(2), 174–181.

Susmita, N. (2015). Alih kode dan campur kode dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMP Negeri 12 Kerinci. *Jurnal Penelitian Universitas Jambi: Seri Humaniora*, 17(2), 43500.

Syahrial, S. (2019). Personal Pronoun in Japanese Based on Gender (Structure and Semantic Study). *Jurnal Kata: Penelitian Tentang Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 3(1), 93–105.

THOMAS, P. A. (2015). ANALISIS VERBA SHINU DAN NAKUNARU SERTA PEMAKAIANNYA DALAM KALIMAT BAHASA JEPANG DI TINJAU DARI ILMU SEMANTIK (SEBUAH STUDI KOMPARATIF) 日

本語の文における動詞「死ぬ」および「なくなる」の使用に関し、
意味論から分析する「比較学」. *JURNAL ELEKTRONIK FAKULTAS
SASTRA UNIVERSITAS SAM RATULANGI*, 2(2).

Wijayanti, K. D. (2019). Baster Pada Penutur Bilingual Jawa-Indonesia. *Prosiding Seminar Nasional Linguistik Dan Sastra (SEMANTIKS)*, 1, 732–740.

Windhasari, F. (n.d.). *PEMBENTUKAN DAN ARTI JODOUSHI YOUDA DALAM CERPEN “KIBOU NO KUNI NO EKUSODASU*.