

GAYA BAHASA RETORIK DALAM KABA *SI UMBUIK MUDO*

KARYA ILYAS PAYAKUMBUH

SKRIPSI



Oleh:

Indah Permata Sari

NPM 1810013111011

Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

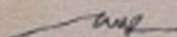
2023

PENGESAHAN SKRIPSI

Judul Skripsi : Gaya Bahasa Retorik dalam Kaba *Si Umbuik Mudo*
Karya Ilyas.
Nama : Indah Permata Sari
NPM : 1810013111011
Jenjang Pendidikan : Sarjana Pendidikan (S1)
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Disahkan pada Tanggal : 18 Agustus 2023

Padang, 18 Agustus 2023

Disetujui oleh,
Pembimbing



Rio Rinaldi, S.Pd., M. Pd.

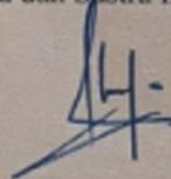
Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta



Dr. Yetty Morelent, M. Hum.

Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia



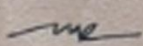
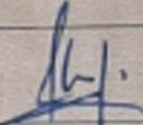
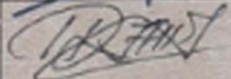
Dr. Gusnetti, M. Pd.

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Skripsi Program Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 18 Agustus 2023
Pukul : 14:00 WIB
Nama : Indah Permata Sari
NPM : 1810013111011
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Retorik dalam Kaba *Si Umbuik Mudo* Karya Ilyas Payakumbuh.

Tim Penguji:

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Rio Rinaldi, S.Pd., M. Pd.	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dr. Gusnetti, M. Pd.	Sekretaris/ Merangkap Anggota	
Romi Isnanda, S. Pd., M. Pd.	Anggota	

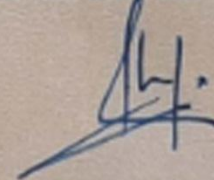
Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta



Dr. Yetty Morelent, M. Hum.

Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia



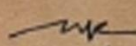
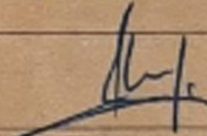
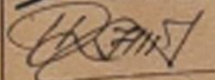
Dr. Gusnetti, M. Pd.

BERITA ACARA

Pada hari Jumat tanggal delapan belas bulan Agustus tahun dua ribu dua puluh tiga telah dilaksanakan ujian skripsi :

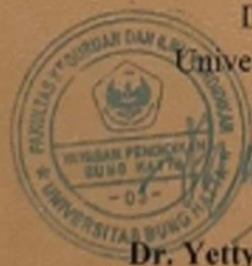
Nama : Indah Permata sari
NPM : 1810013111011
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S1)
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Retorik dalam Kaba *Si Umbuik Mudo* Karya Ilyas Payakumbuh.

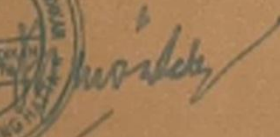
Tim Penguji:

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Rio Rinaldi, S.Pd., M. Pd.	Ketua/ Merangkap Anggota	
Dr. Gusnetti, M. Pd.	Sekretaris/ Merangkap Anggota	
Romi Isnanda, S. Pd., M. Pd.	Anggota	

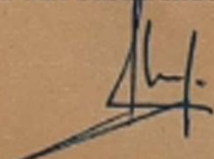
Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta




Dr. Yetty Morelent, M. Hum.

Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia


Dr. Gusnetti, M. Pd.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Indah Permata Sari
NPM : 1810013111011
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa Retorik dalam Kaba *Si Umbuik Mudo* Karya Ilyas Payakumbuh” adalah benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang dituliskan atau diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti ketentuan penulisan karya ilmiah yang sudah ditetapkan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, 18 Agustus 2023

Yang menyatakan



Indah Permata Sari

ABSTRAK

Indah Permata Sari, 2023. Skripsi. “Gaya Bahasa Retorik pada Kaba *Si Umbuik Mudo* Karya Ilyas Payakumbuh”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa retorik penegasan dan retorik pertentangan serta fungsi gaya bahasa retorik penegasan dan pertentangan dalam kaba *Si Umbuik Mudo* karya Ilyas Payakumbuh. Pada penelitian ini, data dikumpulkan dari kaba *Si Umbuik Mudo* karya Ilyas Payakumbuh, yaitu gaya bahasa retorik tuturan tokoh dan tuturan narator. Teori yang dijadikan acuan adalah teori gaya bahasa yang dikemukakan oleh Keraf dan Rinaldi. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik pengumpulan data membaca keseluruhan cerita yang terdapat dalam kaba *Si Umbuik Mudo* karya Ilyas Payakumbuh, mengelompokkan data, dan menerjemahkan data ke dalam bahasa Indonesia. Teknik analisis data mengelompokkan data penelitian ke dalam tabel yang disediakan, menemukan gaya bahasa retorik apa yang terdapat dalam kaba *Si Umbuik Mudo* karya Ilyas Payakumbuh, menjabarkan analisis, menginterpretasikan hasil analisis dengan melihat kecendrungan pemakaian gaya bahasa, dan menyimpulkan hasil analisis data. Penelitian ini dihasilkan temuan 32 data gaya bahasa retorik berdasarkan tuturan tokoh dan narator yaitu, retorik penegasan 29 data di antaranya: *hiperbola* 12 data, *repetisi* 8 data, *prolepsis* 3 data, *tautologi* 1 data, *apostrof* 2 data, *asidenton* 5 data, *koreksio* 1 data. Retorik pertentangan ditemukan data sebanyak 3 data yaitu, *paradoks* 1 data, *anthithesis* 2 data. Pada kaba *Si Umbuik Mudo* Karya Ilyas Payakumbuh gaya bahasa retorik penegasan yang paling dominan adalah *hiperbola*, sedangkan gaya bahasa retorik pertentangan yang paling dominan adalah *anthithesis*. Secara umum gaya bahasa retorik yang terdapat pada kaba *Si Umbuik Mudo* Karya Ilyas Payakumbuh berfungsi untuk memperkuat efek terhadap gagasan, menciptakan perasaan hati tertentu, meyakinkan pembaca dan meninggikan selera pembaca. Fungsi yang paling dominan adalah menciptakan keadaan perasaan hati tertentu yang disampaikan oleh pengarang dalam kaba *Si Umbuik Mudo*.

Kata Kunci : *karya sastra, kaba, gaya bahasa, retorik.*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur ke hadirat Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Gaya Bahasa Retorik dalam Kaba *Si Umbuik Mudo* Karya Ilyas Payakumbuh”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulis menyadari dalam pelaksanaan penelitian dan penulisan skripsi ini, tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing yang telah memberikan waktu, arahan, bimbingan, saran, motivasi dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. Gusnetti, M.Pd. selaku dosen penguji 1 dan Romi Isnanda S.Pd., M.Pd. selaku dosen penguji 2, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melakukan penelitian ini.
5. Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd selaku validator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.

6. Seluruh staff pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.

Semoga bantuan, bimbingan, dan arahan yang Bapak dan Ibu berikan mendapatkan pahala dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan mohon maaf jika terdapat kekurangan dalam skripsi ini.

Padang, Agustus 2023

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	8
1.3 Rumusan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori.....	10
2.1.1 Karya Sastra.....	10
2.1.2 Sastra Lisan.....	11
2.1.3 Kaba.....	12
2.1.4 Gaya Bahasa Lokalitas Minangkabau.....	14
2.1.5 Fungsi Gaya Bahasa.....	15
2.1.6 Jenis Gaya Bahasa Retorik Lokalitas Minangkabau.....	16
2.1.6.1 Jenis Gaya Bahasa Retorik Penegasan.....	16
2.1.6.2 Jenis Gaya Bahasa Retorik Pertentangan.....	29
2.2 Penelitian yang Relevan.....	33
2.3 Kerangka Konseptual.....	35

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian dan Metode Penelitian.....	36
3.2 Data dan Sumber Data.....	37
3.3 Instrumen Penelitian.....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	38
3.6 Teknik Analisis Data.....	39

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data.....	40
4.2 Analisis Data.....	41
4.2.1 Bentuk Gaya Bahasa Retorik.....	42
4.2.1.1 Gaya Bahasa Retorik Penegasan.....	42
4.2.1.1.1 Gaya Bahasa Hiperbola.....	43
4.2.1.1.2 Gaya Bahasa Repetisi.....	51
4.2.1.1.3 Gaya Bahasa Prolepsis.....	54
4.2.1.1.4 Gaya Bahasa Tautologi.....	57
4.2.1.1.5 Gaya Bahasa Apostrof.....	58
4.2.1.1.6 Gaya Bahasa Asidenton.....	61
4.2.1.1.7 Gaya Bahasa Koreksio.....	65
4.2.1.2 Gaya Bahasa Retorik Pertentangan.....	66
4.2.1.2.1 Gaya Bahasa Paradoks.....	67
4.2.1.2.2 Gaya Bahasa Antithesis.....	68
4.2.1.2.3 Fungsi Gaya Bahasa Retorik.....	70
4.3 Pembahasan.....	71

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....73

5.2 Saran.....75

DAFTAR PUSTAKA.....76

LAMPIRAN.....77