

**PENINGKATAN HASIL BELAJAR MEMBACA PUISI MELALUI
MODEL *VISUALIZATION, AUDITORY, KINESTETHIC (VAK)* SISWA
KELAS V PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
DI SD NEGRI 15 PADANG SARAI
KECAMATAN KOTO TANGAH**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Guna memperoleh Gelar sarjana Pendidikan (S.Pd)*

**MAULIDA SARI
NPM : 1210013411174**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SEKOLAH DASAR
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING

Nama : Maulida Sari
NPM : 1210013411174
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Jurusan : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul : Peningkatan Hasil Belajar Membaca Puisi melalui Model
Visual, Auditory, Kinesthetic (VAK) Siswa Kelas V pada
Pembelajaran Bahasa Indonesia di SD Negeri 15 Padang
Sarai Kecamatan Koto Tengah

Padang, 9 Januari 2017

Setuju untuk diujikan:

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Marsis, M.Pd.

Dr. Muhammad Sahnun, M.Pd.

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Telah dilaksanakan ujian skripsi pada hari **Kamis** tanggal **Dua Belas** bulan **Januari** tahun **Dua Ribu Tujuh Belas** bagi:

Nama : Maulida Sari
NPM : 1110013411174
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Jurusan : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Judul : Peningkatan Hasil Belajar Membaca Puisi melalui Model *Visual, Auditory, Kinesthetic (VAK)* Siswa Kelas V pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SD Negri 15 Padang Sarai Kecamatan Koto Tengah

Tim Penguji:

No. Nama	Tanda Tangan
1. Dr. Marsis, M.Pd. (Ketua)	1. _____
2. Dr. Muhammad Sahnun M.Pd. (Anggota)	2. _____
3. Dr. Winita Eska, S.Pd, M.M. (Anggota)	3. _____

Lulus Ujian Tanggal: **12 Januari 2017**

Mengetahui:

Dekan

Ketua Program Studi

Drs. Khairul, M.Sc.

Dr. Muhammad Sahnun M.Pd

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maulida Sari
NPM : 1110013411174
Program Studi : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Jurusan : Pendidikan Guru Sekolah Dasar
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini menyatakan skripsi yang berjudul “Peningkatan Hasil Belajar Membaca Puisi melalui Model *Visual, Auditory, Kinesthetic (VAK)* Siswa Kelas V pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SD Negeri 15 Padang Sarai Kecamatan Koto Tangah” adalah benar hasil karya saya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang ditulis oleh orang lain, kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Padang, 9 januari 2017

Saya yang menyatakan

Maulida Sari

**PENINGKATAN HASIL BELAJAR MEMBACA PUISI
MELALUI MODEL *VISUAL, AUDITORI, KINESTETIK (VAK)*
SISWA KELAS V PADA PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
DI SD NEGRI 15 PADANG SARAI KECAMATAN KOTO TANGAH**

Maulida Sari¹, Marsis¹, Muhammad Sahnani¹

¹Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Bung Hatta

E-mail: maulidasari.al@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peningkatan hasil belajar membaca puisi melalui model *Visual, Auditori, Kinestetik (VAK)* siswa kelas V pada pembelajaran Bahasa Indonesia. Pendapat yang dijadikan acuan adalah pendapat Hamalik (2015), model *Visual, Auditori, Kinestetik (VAK)* dikemukakan pendapat Shoimin (2014), pendapat yang dijadikan acuan untuk membaca adalah pendapat Dalman (2014) dan Tarigan (2008), jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian tindakan kelas yang dikemukakan pendapat Arikunto (2008). Penelitian ini dilaksanakan dalam dua siklus, masing-masing siklus terdiri atas dua pertemuan. Penelitian ini adalah siswa kelas V Sekolah Dasar Negeri 15 Padang Sarai yang berjumlah 22 orang. Instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah lembar observasi aktivitas siswa, lembar observasi aktivitas guru, tes kemampuan membaca puisi siswa, dan tes hasil belajar siswa. Hasil penelitian yang diperoleh telah terjadi peningkatan rata-rata persentase aktivitas guru pada siklus I 60% dan pada siklus II terjadi peningkatan 77,5 %. Hasil membaca puisi siswa yang diperoleh terjadi peningkatan pada siklus I 59,09 dan siklus II 77,27. Untuk hasil belajar siswa diperoleh hasil pada siklus I 71,36 dan siklus II menjadi 83,18. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, dapat disimpulkan bahwa terdapat peningkatan aktivitas guru, hasil membaca puisi siswa dan hasil belajar siswa kelas V di Sekolah Dasar Negeri 15 Padang Sarai Koto Tengah.

Kata kunci : Hasil Belajar, Membaca Puisi, Model *Visual, Auditori, Kinestetik*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah rabbil'alamini penulis ucapkan kehadiran Allah Swt, yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "*Peningkatan Hasil Belajar Membaca Puisi Melalui Model Visual, Auditori, Kinestetik (Vak) Siswa Kelas V Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SD Negeri 15 Padang Sarai Kecamatan Koto Tangah*". Selanjutnya shalawat beserta salam peneliti ucapkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad Saw yang telah membawa kita dari alam kebodohan sampai ke alam yang berilmu pengetahuan. Skripsi ini dibuat untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Jurusan Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.

Skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis sampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. **Dr. Marsis, M.Pd**, selaku dosen Pembimbing I dan **Dr. Muhammad Sahnan, M.Pd**, selaku dosen pembimbing II sekaligus penasihat akademik yang telah memberikan arahan, membimbing, dan saran selama membuat skripsi ini.
2. Ketua Program Studi dan Sekretaris Pendidikan Guru Sekolah Dasar

3. Dekandan Wakil Dekan FKIP Universitas Bung Hatta.
4. Hj. Erfarida, S.Pd, Selaku Kepala Sekolah SD Negeri15 Padang Sarai Kecamatan Koto Tengah.
5. Yani Murti, A.Ma, Selaku *Observer* I dan Guru kelas V SD Negeri 15 Padang Sarai Kecamatan Koto Tengah.
6. Teman sejawat Feby Febrianty selaku *Observer II*.
7. Kedua orang tua beserta keluarga dan orang yang saya sayangi, berkat doa dan kerja keras mereka lakukan untuk peneliti dalam menyelesaikan studi dan skripsi ini.
8. Teman seperjuangan PGSD Universitas Bung Hatta

Akhir kata, peneliti mendoakan semoga amal kebbaikannya mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah Swt, *aamiinyarobbal 'alamin*. Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan dengan kerendahan hati diharapkan saran dan kritik yang membangun dari semua pihak. Karena terbatasnya waktu, tenaga dan wawasan peneliti. Meskipun demikian, semoga skripsi ini bias bermamfaat bagi Program Studi Pendidikan Guru Sekolah Dasar FKIP Universitas Bung Hatta Khususnya dan semua pihak umum.

Padang, 9 Januari 2017

Peneliti

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING.....	i
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORETIS	7
A. Kajian Teori	7
1. Belajar dan Pembelajaran	7
a. Pengertian Belajar.....	7
b. Pengertian Pembelajaran	8
c. Tujuan Belajar dan Pembelajaran	8
d. Ciri belajar dan pembelajaran.....	9
2. Tinjauan tentang Pembelajaran Bahasa Indonesia	10
a. Pengertian Bahasa Indonesia	10
b. Tujuan Pembelajaran Bahasa Indonesia	11
3. Tinjauan Model Pembelajaran <i>Visualization</i> ,	
<i>Auditory, Kinesthetic (VAK)</i>	11
a. Pengertian Model <i>Visualization, Auditory,</i>	
<i>Kinesthetic (VAK)</i>	11

b. Langkah-langkah Model <i>Visualization, Auditory, Kinestetik (VAK)</i>	12
c. Kelebihan Model <i>Visualization, Auditory, Kinestetik (VAK)</i>	16
4. Tinjauan Tentang Hasil Belajar	16
a. Pengertian Hasil Belajar	16
b. Jenis-jenis Hasil Belajar	17
5. Tinjauan tentang Membaca.....	19
a. Pengertian Membaca	19
b. Tujuan Membaca	21
6. Tinjauan tentang Puisi	24
a. Pengertian Puisi	25
b. Metode dalam Membaca Puisi.....	25
c. Jenis Puisi	26
B. Penelitian Relevan	27
C. Kerangka Konseptual.....	28
D. Hipotesis Tindakan	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	30
A. Jenis Penelitian	31
B. <i>Setting</i> penelitian	31
1. Lokasi Penelitian	31
2. Subjek Penelitian	31
3. Waktu Penelitian.....	31
C. Prosedur Penelitian	32
1. Tahap Perencanaan	34
2. Tahap Pelaksanaan.....	35
3. Tahap Pengamatan.....	36
4. Tahap Refleksi	37
D. Indikator Keberhasilan.....	37
E. Jenis dan Sumber Data.....	37
1. Jenis Data.....	37
2. Sumber Data	38

F. Teknik Pengumpulan Data	39
G. Instrumen Penelitian	39
1. Lembar Observasi Aktivitas Guru	39
2. Lembar Observasi Aktivitas Siswa.....	39
3. Lembar Keterampilan Membaca puisi.....	40
4. Lembar Tes Hasil Belajar	40
5. Kamera	40
H. Teknik Analisis Data	40
1. Data Aktivitas Guru.....	41
2. Data Aktivitas Siswa.....	41
3. Analisis Keterampilan Membaca puisi.....	42
4. Data Hasil Belajar.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
A. Hasil Penelitian.....	44
1. Deskripsi Kegiatan pembelajaran Siklus I.....	45
a. Perencanaan	45
b. Pelaksanaan Tindakan	46
c. Pengamatan (Observasi).....	53
d. Refleksi.....	57
2. Deskripsi Kegiatan Pembelajaran Siklus II	58
a. Perencanaan	58
b. Pelaksanaan Tindakan	59
c. Pengamatan (Observasi).....	67
d. Refleksi.....	71
B. Pembahasan	72
C. Uji Hipotesis	76
D. Kelemahan Penelitian dan Rekomendasi.....	76
BAB V PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran	79
DAFTAR PUSTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Tes Akhir Siklus I	53
Tabel 2. Jumlah dan Persentase Aktivitas Belajar Siswa Siklus I.....	55
Tabel 3. Persentase Aspek Guru Siklus I.....	55
Tabel 4. Nilai Rata-rata Hasil Membaca Puisi Siswa.....	56
Tabel 5. Ketuntasan dan Rata-rata Hasil Belajar Siswa Siklus I.....	57
Tabel 6. Hasil Tes Siklus II	67
Tabel 7. Jumlah dan Persentase Aktivitas Belajar Siswa Siklus II.....	69
Tabel 8. Persentase Aspek Guru Siklus II	69
Tabel 9. Nilai Rata-rata Hasil Membaca Puisi Siswa.....	70
Tabel 10. Ketuntasan dan Rata-rata Hasil Belajar Siswa Siklus II.....	71
Tabel 11. Persentase Rata-rata Aktivitas Belajar Siklus I dan II.....	73
Tabel 12. Persentase Rata-rata Aspek Guru Siklus I dan II	74
Tabel 13. Nilai Rata-rata Hasil Membaca Puisi Siswa Siklus I dan II.....	75
Tabel 14. Peningkatan Hasil Belajar Siswa Siklus I dan II.....	76

DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 1. Kerangka Konseptual.....	29
Bagan 2. Prosedur Pelaksanaan Penelitian Tindakan Kelas (PTK).....	33

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
I. RPP Siklus I pertemuan I dan II.....	82
II. Tes Akhir Siklus I	88
III. RPP Siklus II pertemuan I dan II	91
IV. Tes Akhir Siklus II	98
V. Lembar Observasi Aktivitas Guru Siklus I	102
VI. Lembar Observasi Aktivitas Guru Siklus I	105
VII. Lembar Observasi Aktivitas Guru Siklus II.....	108
VIII. Lembar Observasi Aktivitas Guru Siklus II.....	111
IX. Lembar Observasi Aktivitas Siswa Siklus I.....	114
X. Lembar Observasi Aktivitas Siswa Siklus I.....	116
XI. Lembar Observasi Aktivitas Siswa Siklus II.....	118
XII. Lembar Observasi Aktivitas Siswa Siklus II.....	120
XIII. Lembar Hasil Membaca Puisi Siswa Siklus I	122
XIV. Lembar Hasil Membaca Puisi Siswa Siklus II.....	125
XV. Lembar Penilaian Hasil Belajar Siswa	128
XVI. Dokumentasi Penelitian.....	151

BAB I

PENDAHULUAN

Pada bab ini akan dijelaskan secara rinci yaitu: (a) Latar belakang masalah, (b) Identifikasi masalah, (c) Batasan masalah, (d) Rumusan masalah, (e) Tujuan penelitian, (f) Manfaat penelitian.

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan hal utama yang harus dimiliki oleh setiap manusia. Pendidikan akan mengubah siswa kearah yang lebih baik, seperti membentuk kepribadian, keterampilan dan perkembangan intelektual siswa. Semestinya guru mampu melaksanakan pembelajaran dan memberikan kesempatan bekerja pada peserta didik supaya meningkatkan interaksi aktifnya agar tujuan pembelajaran tercapai secara optimal. Pembelajaran Bahasa Indonesia diarahkan untuk meningkatkan kemampuan peserta didik untuk berkomunikasi dalam Bahasa Indonesia dengan baik dan benar, baik secara lisan maupun tulisan, serta menumbuhkan apresiasi terhadap hasil karya kesastraan manusia Indonesia.

Bahasa Indonesia memegang peranan penting dalam segala bidang, antara lain sebagai alat komunikasi nasional, baik lembaga pemerintah, di lingkungan pendidik maupun di lingkungan umum. Pembelajaran Bahasa Indonesia pada dasarnya bertujuan membekali siswa dengan kemampuan berkomunikasi secara efektif dan efisien dalam Bahasa Indonesia lisan maupun tulisan, serta menumbuhkan apresiasi terhadap sastra indonesia. Pembelajaran Bahasa Indonesia pada dasarnya bertujuan untuk membekali siswa dengan berkomunikasi secara efektif dan efisien dalam Bahasa Indonesia lisan maupun tulisan.

Salah satu keterampilan dalam Bahasa Indonesia yaitu membaca. Membaca merupakan suatu yang kompleks karena membaca bukanlah kegiatan memandangi lambang-lambang tertulis semata-mata, berbagai jenis kemampuan dikerahkan seorang pembaca agar dia mampu memahami materi yang dibacanya, sehingga apa yang dilihat dan dibacanya bermakna. Pembelajaran puisi merupakan salah satu aspek yang perlu diajarkan kepada para siswa, khususnya dalam membaca puisi. Puisi merupakan karya sastra tertulis yang paling awal ditulis oleh manusia. Membaca sastra/puisi sering diistilahkan membaca telaah bahasa, sebab selain membaca sastra seseorang harus dapat menelaah lebih jauh tentang nilai sastranya. Dengan membaca bentuk-bentuk sastra seseorang akan dapat terhibur, memiliki kepuasan tersendiri, mengembangkan daya imajinasinya, sehingga dapat mengapresiasi sastra itu. Membaca puisi merupakan salah satu aktivitas proses belajar mengajar dalam materi pelajaran kesastraan Indonesia.

Dijelang pendidikan Sekolah Dasar, kegiatan membaca puisi masih jarang diminati oleh para siswa. Lomba puisi sesama siswa Sekolah Dasar pun juga jarang diadakan, sehingga kemampuan siswa dalam membaca puisi masih kurang. Kebanyakan siswa membaca puisi masih seperti membaca pidato dan surat kabar. unsur-unsur yang terkandung dalam pembelajaran sastra membaca puisi memiliki tingkat keabstrakan yang tinggi. Unsur - unsur tersebut, misalnya tentang cara siswa membaca puisi dengan lafal, intonasi, jeda, dan ekspresi yang baik sesuai dengan tuntutan kompetensi dasar dan standar kompetensi.

Dari hasil observasi di SDN 15 Padang Sarai, dan wawancara peneliti dengan guru kelas V Ibu Yani Murti, A. Mapada tanggal 17 September tahun 2016 diketahui bahwa proses pembelajaran Bahasa Indonesia masih mengalami kendala. Antara lain (1) Rendahnya nilai siswa, guru dalam penyajian pembelajaran metode yang digunakan kurang bervariasi, fasilitas disekolah kurang memadai untuk memberikan dukungan pada proses pembelajaran dikelas, (2) Siswa kurang antusias dalam pembelajaran, (3) kurangnya minat dan keberanian membaca puisi siswa.

Dapat dilihat dengan adanya minat siswa membaca puisi akan bagus untuk siswa itu sendiri. Siswa akan memiliki penjiwaan yang luar biasa ketika membaca puisi, ekspresi yang dinamis, memiliki rasa sabar, mampu menahan emosi. Namun hal demikian masih kurang dalam diri siswa kelas tinggi di sekolah dasar. Minatnya yang kurang terhadap pengetahuan tentang puisi, serta kurangnya dukungan dan fasilitas untuk mengetahui karya sastra puisi. Siswa sekolah dasar pada umum cendrung lebih sering mendengarkan saja. Kurangnya perhatian siswa pada guru dalam proses pembelajaran. Sulit untuk mengontrol siswa ketika suasana kelas ribut. Sehingga berdampak pada hasil belajar siswa yang belum optimal dan belum mencapai Standar Kriteria Ketuntasan Minimum (KKM) yang telah ditetapkan sekolah tersebut yakni 75.

Berdasarkan hasil ujian ulangan yang ketiga, pada bulan September semester 1 tahun ajaran 2016/2017, secara ringkas gambaran pencapaian KKM kelas V dari 22 orang siswa yang terdiri dari 11 orang anak laki-laki dan 11 orang anak perempuan. Siswa yang mencapai kkm sebanyak 14 orang siswa (63,63%)

dan siswa yang tidak mencapai kkm sebanyak 8 orang siswa (36,36%) dalam pembelajaran Bahasa Indonesia.

Dari permasalahan tersebut, peneliti bermaksud memberikan solusi terhadap permasalahan tersebut. Salah satu model yang dapat digunakan untuk peningkatan minat dan hasil belajar siswa yaitu dengan menggunakan model *Visual, Auditory, Kinestetik (VAK)*. Model *VAK* ini mementingkan pengalaman belajar secara langsung dan menyenangkan bagi siswa. Pengalaman belajar secara langsung dengan mengingat (*Visual*), belajar dengan mendengarkan (*Auditory*), belajar dengan gerak dan emosi (*Kinestetik*). Model ini memberikan kesempatan kepada siswa untuk belajar langsung dengan bebas menggunakan modalitas yang dimilikinya untuk mencapai pemahaman dan pembelajaran yang efektif.

Berdasarkan uraian diatas, peneliti melakukan penelitian melalui Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dengan judul **“Peningkatan Hasil Belajar Membaca Puisi melalui Model *Visual, Auditory, Kinestetik (VAK)* Siswa Kelas V pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SDN 15 Padang Sarai Koto Tengah”**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang dikemukakan tersebut ada beberapa masalah yang dapat diidentifikasi, yaitu sebagai berikut:

- a. Pada pembelajaran Bahasa Indonesia terutama pada materi membaca, hanya sedikit siswa yang memiliki keberanian membaca puisi.
- b. Kurangnya antusias, semangat belajar siswa.

- c. Kurangnya kreativitas guru dalam penerapan model dan menggunakan media belajar.
- d. Masih rendahnya hasil belajar Bahasa Indonesia di kelas VSDN 15 Padang Sarai.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka peneliti dibatasi pada peningkatan hasil belajar membaca puisi siswa pada pembelajaran Bahasa Indonesia dengan menggunakan model *Visual, Auditory, Kinestetik (VAK)* di kelas V SDN 15 Padang Sarai.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah tersebut, maka rumusan masalah yaitu: Bagaimanakah peningkatan hasil belajar membaca puisi dengan model *Visual, Auditori, Kinestetik (VAK)* siswa kelas V pada mata pelajaran Bahasa Indonesia di SDN 15 Padang Sarai?

E. Tujuan Penelitian

Sesuai dengan rumusan masalah, maka tujuan dari penelitian ini adalah: Mendeskripsikan peningkatan hasil belajar membaca puisi dengan model *Visual, Auditori, Kinestetik (VAK)* kelas V pada mata pelajaran Bahasa Indonesia di SDN 15 Padang Sarai.

F. Manfaat Penelitian

Dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat antara lain:

a. Manfaat Teoretis

Penelitian ini bisa menjadi khasanah kajian untuk penelitian selanjutnya, bahan pengayaan ilmiah

b. Manfaat Akademik

Bagi peneliti, menambah pengetahuan dalam penggunaan model pembelajaran (*VAK*) pada pembelajaran Bahasa Indonesia dan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd).

c. Manfaat Praktik

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi pihak-pihak yang berperan dalam dunia pendidikan seperti berikut: *Pertama*, bagi siswa, dapat meningkatkan hasil belajar membaca puisi siswa dengan menggunakan model pembelajaran (*VAK*) serta memberikan pengalaman belajar secara langsung untuk siswa dengan melihat, mendengar media yang di sediakan. *Kedua*, Bagi guru, memungkinkan guru secara aktif mengembangkan pengetahuan dan keterampilan, serta dapat menciptakan kondisi yang optimal termasuk waktu, metode, dan media dalam pembelajaran Bahasa Indonesia. *Ketiga*, Bagi sekolah, dapat memberikan dampak positif terhadap kemajuan sekolah yang tercermin dari peningkatan kemampuan potensial guru dalam mengelola pembelajaran.