

Analisis Bentuk Dan Makna *Gijougo* Dalam Novel *Kimi No Suizou Wo Tabetai Karya : Sumino Yoru*

Rafi Afrimaiyulta¹⁾, Syahril²⁾ Diana Kartika³⁾

¹Mahasiswa Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Email : afrimaiyultarafi@gmail.com

²Dosen Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

ABSTRAK

Pada penelitian ini penulis menganalisis bentuk dan makna *gijougo* dalam novel *Kimi no Suizou wo Tabetai* karya dari Sumino Yoru. *Gijougo* merupakan *onomatope* yang menjelaskan tentang keadaan yang dirasakan oleh manusia dalam suatu keadaan tertentu yang tidak dapat didengar bunyinya. Biasanya *gijougo* digunakan untuk menggambarkan suasana hati atau perasaan manusia.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Penulis juga menggunakan metode studi pustaka dengan teknik catat sebagai metode penyediaan data. Sementara untuk penyajian hasil analisis data, metode yang digunakan adalah metode penyajian informal. Berdasarkan teori analisis, bentuk *gijougo* terbagi menjadi 3 bentuk yaitu bentuk *~to suru*, bentuk *~partikel to* dan bentuk *~suru*.

Berdasarkan hasil dan pembahasan, bentuk *gijougo ~to suru* memiliki contoh seperti *mutto suru*, bentuk *~suru* contoh *doki doki suru*, bentuk partikel *~to* memiliki contoh *moku moku to*, *kusu kusu to*, dan bentuk partikel *~to+suru* seperti *uttori to shite*, *niya niya to shita*. Sedangkan klasifikasi makna *gijougo* yang paling banyak ditemukan adalah *gijougo* yang bermakna positif dan negatif.

Kata Kunci : Bahasa, *Onomatope*, *Gijougo*, Makna

Analysis Of The Form And Meaning Of Gijougo In The Novel *Kimi no Suizou wo Tabetai* By : Sumino Yoru

Rafi Afrimaiyulta¹⁾, Syahrial²⁾ Diana Kartika³⁾

¹⁾Japanese Literature Study Program Student, Faculty of Cultural Sciences, Bung Hatta University

Email : afrimaiyultarafi@gmail.com

²⁾Lecturer of Japanese Literature Study Program, Faculty of Cultural Sciences, Bung Hatta University

ABSTRACT

In this study, the authors analyzed the form and meaning of *gijougo* in the novel *Kimi no Suizou wo Tabetai* by Sumino Yoru. *Gijougo* is an onomatopoeia that describes the state felt by humans in a certain state that cannot be heard. Usually *gijougo* is used to describe human moods or feelings.

This research uses a qualitative descriptive method. The author also uses the literature study method with note taking technique as a method of providing data. Meanwhile, for presenting the results of data analysis, the method used is the informal presentation method. Based on the theory of analysis the form of *gijougo* is divided into 3 forms, namely the *~to suru*, *~particle to*, and *~suru* forms.

Based on the results and discussion, the *gijougo ~to suru* form has examples such as *mutto suru*, the form *~suru* for example *doki doki suru*, the form *~particle to* has examples of *moku moku to*, *kusu kusu to*, and the form *~particle to+suru* has examples *uttori to shite*, *niya niya to shita*. Meanwhile, the most common classification meaning of *gijougo* is *gijougo* which has positive and negative meanings.

Kata Kunci : Language, *Onomatope*, *Gijougo*, *Meaning*