

## **Bentuk Dan Makna Majas Metonimia Dalam Lirik Lagu Jepang Yang Dipopulerkan Oleh Radwimps**

Kasmadi<sup>1</sup>, Diana Kartika<sup>2</sup>, Syahrial<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Mahasiswa Program Studi Sastra Jepang, Fakultas  
Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail:

[kasmadi1994@gmail.com](mailto:kasmadi1994@gmail.com)

<sup>2</sup>Dosen Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung  
Hatta

### **ABSTRAK**

Penelitian ini mendeskripsikan tentang bentuk dan makna majas metonimia pada lirik lagu Jepang dalam album *human bloom/ningen kaika* yang di populerkan oleh Radwimps. Dedi Sutedi (2018: 88) Majas metonimia adalah gaya bahasa yang digunakan untuk menyatakan sesuatu hal perkara (misalnya A) dengan hal/perkara lain (misalnya B), atas dasar kedekatan baik secara ruang maupun secara waktu.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Sumber data yang digunakan lirik lagu Jepang dalam album *human bloom/ningen kaika* yang di populerkan oleh Radwimps. Pengumpulan data menggunakan metode simak dan catat, pada analisis data digunakan metode agih dengan teknik bagi unsur langsung (BUL). Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Dedi Sutedi (2018: 89) untuk menentukan bentuk metonimia, sedangkan untuk makna menggunakan teori Abdul Chaer (2009: 140) dan Henry Guntur Tarigan (2015: 77). Bentuk metonimia yang penulis teliti pada lagu Radwimps diantaranya: (1) metonimia tempat sesuatu dan isinya, (2) metonimia bagian dan keseluruhan, (3) metonimia sebab dan akibat, dan (4) metonimia benda mewakili penggunaannya.

Penulis menyimpulkan bahwa, pengarang lagu yang dinyanyikan oleh Radwimps mengekspresikan maksud dan tujuannya lebih cenderung menggunakan metonimia sebab dan akibat (*gen'in kekka*), serta perubahan makna yang muncul menjadi perubahan total, karena jika diungkapkan dengan makna dasar akan mengurangi cakupan makna dan tidak menimbulkan efek yang indah dalam sebuah lagu. Dari bentuk metonimia yang banyak muncul, terlihat pengarang lagu lebih cenderung memberikan efek sebab serta akibat dari setiap perbutan dan tingkah laku seseorang.

**Kata Kunci: Metonimia, tempat sesuatu dan isinya, bagian dan keseluruhan, sebab dan akibat, benda mewakili penggunaannya.**