

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER TOKOH UTAMA NOVEL
KETIKA MAS GAGAH PERGI KARYA HELVY TIANA ROSA**



Oleh

**WINDA MAULANI SEFTION
NPM 1110013111024**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2016**

NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER TOKOH UTAMA NOVEL *KETIKA MAS GAGAH PERGI* KARYA HELVY TIANA ROSA

Winda Maulani Seftion¹⁾, Hasnul Fikri²⁾, Romi Isnanda²⁾

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Bung Hatta

Email : winda_ms93@yahoo.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai pendidikan karakter tokoh utama novel *Ketika Mas Gagah Pergi* karya Helvy Tiana Rosa. Teori analisis fiksi yang digunakan dalam penelitian ini dikemukakan oleh Hasanuddin WS (1992) dan Nurgiantoro (2010), teori pendidikan karakter yang dikemukakan oleh Hasan (2010), Saman dan Hariyanto MS (2014). Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik analisis data yang digunakan sebagai berikut: (1) mengelompokkan data berdasarkan fokus penelitian, yaitu struktur novel berupa alur, penokohan, dan latar serta nilai-nilai pendidikan karakter (2) mendeskripsikan nilai-nilai yang terdapat dalam alur, penokohan dan latar novel (3) menarik kesimpulan. Berdasarkan hasil analisis data ditemukan nilai karakter yang ditunjukkan oleh tokoh utama sebagai berikut: (1) religius oleh tokoh Mas Gagah karena berubah menjadi lebih baik, dan alim, (2) toleransi oleh tokoh Mas Gagah karena bisa menerima pendapat orang lain, (3) kerjakeras oleh tokoh Dinik karena dalam perbuatan selalubersungguh-sungguh mengerjakan sesuatu, (4) kreatif oleh tokoh Dinik karena melakukan sesuatu yang menghasilkan dengan cara sendiri, (5) mandiri oleh tokoh Gita, karena memiliki sikap dan perilaku yang tidak mudah tergantung pada orang lain, (6) demokratis oleh tokoh Mas Gagah karena cara bersikap, dan bertindak yang menilai sama hak dan kewajiban dirinya dan orang lain, (7) rasa ingintahu oleh tokoh Gita dengan menanyakan sesuatu yang belum diketahui, (8) cintatanah air oleh tokoh Abdullah yang bangga menggunakan produk lidari Indonesia, (9) menghargai prestasi oleh tokoh Gita yang menghasilkan sesuatu yang berguna, (10) bersahabat/komunikatif oleh tokoh Dinik memiliki banyak teman karena pandai bergaul dengan orang lain, (11) cinta damai oleh tokoh Mas Gagah selalubersungguh-sungguh menginginkan perdamaian, (12) peduli lingkungan oleh tokoh Mas Gagah yang membantu melestarikan lingkungan sekitar, (13) peduli sosial oleh tokoh Abdullah yang selalubersungguh-sungguh mengingatkan dan memberinasihat kepada sesama. Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa karakter tokoh utama, yaitu berubah menjadi lebih baik, alim, dan bersungguh-sungguh mempelajari agama Islam. Perubahan ini berdampak pula pada karakter peduli sosial dari tokoh utama karena terdapat 14 data sehingga wajar pula kalau peduli sosial merupakan nilai pendidikan karakter yang paling dominan pada novel *Ketika Mas Gagah Pergi*.

Kata Kunci: Pendidikan Karakter, Tokoh Utama, Novel *Ketika Mas Gagah Pergi*

KATA PENGANTAR

Pujidansyukurpenelitiucapkankepada Allah Swt. yang telahmelimpahkanrahmatdankarunia-

Nyasehinggaskripsiini dapatdiselesaikan.Skripsiini berjudul “Nilai-nilai Pendidikan Karakter Tokoh Utama Novel *“Ketika Mas Gagah Pergi”* karya Helvy Tiana

Rosa.Skripsiini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulismenyadari dalam menyelesaikan skripsi ini banyak mendapat kesusulitan yang disebabkan oleh terbatasnya pengalaman penulis. Namun, berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya kesusulitan tersebut dapat teratasi. Oleh sebab itu. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

- (1) Dr. Hasnul Fikri, M.Pd sebagai pembimbing I dan Romi Isnanda, S.Pd, M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah membimbing peneliti dengan kesabarannya dan ketulusannya dalam penulisan skripsi ini.

- (2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan izin untuk penelitian ini.
- (3) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk melaksanakan penelitian.
- (4) Bapak dan Ibu Staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada peneliti selama perkuliahan.

Skripsi ini merupakan hasil usaha maksimal penulis. Namun, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan dapat dijadikan bahan rujukan bagi yang memerlukannya.

Padang, Desember 2016

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LatarBelakangMasalah.....	1
1.2 FokusMasalah.....	4
1.3 RumusanMasalah.....	4
1.4 TujuanPenelitian.....	4
1.5 ManfaatPenelitian.....	5
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 KajianTeori.....	6
2.1.1 PengertianKaryaSastra.....	6
2.1.2 Hakikat Novel.....	8
2.1.3 Unsur-unsur Novel.....	9
2.1.3.1 Tokoh, PenokohandanPerwatakan.....	10
2.1.3.2 Alur.....	12
2.1.3.3 Latar.....	16
2.1.3.4 Sudut Pandang.....	17
2.1.3.5 Gaya Bahasa.....	17
2.1.3.6 Tema.....	18
2.1.3.7 Amanat.....	19
2.1.4 NilaiPendidikanKarakter.....	20
2.1.4.1 HakikatNilaiPendidikan.....	20
2.1.4.2 PengertianKarakter.....	21
2.1.4.3 HakikatPendidikanKarakter.....	21
2.1.4.4 Jenis-JenisKarakter.....	21
2.1.5 Penelitian yang Relevan.....	27
2.1.6 Kerangka yang Konseptual.....	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 MetodePenelitian.....	31
3.2 Sumber Data danFokusPenelitian.....	32
3.3 InstrumenPenelitian.....	32
3.4 TeknikPengumpulan Data.....	32
3.5 TeknikPengujianKeabsahan Data.....	35
3.6 TeknikAnalisis Data.....	35
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data.....	36
4.1.1 Sinopsis.....	37
4.1.2 Distribusi Data.....	44
4.2 Analisis Data.....	45
4.2.1 StrukturUtama Novel.....	45
4.2.2 NilaiPendidikanKarakter.....	52

4.3	Pembahasan.....	87
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	91
5.2	Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....		94